

Félicité passée

François-Auguste GEVAERT
(1828-1908)

Adagio

Sopranos *UNE SEULE VOIX*

Altos En vain, pour me dis - trai - re, Me ten-tent mille ap - pas;

Tenors Fé - li - cité pas-sé - e, hé - las ! Tourment de ma pen-

Basses Fé - li - cité pas-sé - e, hé - las ! Tourment de ma pen-

Basses Fé - li - cité pas-sé - e, hé - las ! Tourment de ma pen-

TOUTES
Rinf. *Smorz.*

Quel bien pour-rait me plai - re Que tu ne don-nes pas ? Fé - li - cité pas-

Rinf. *Smorz.*

sé - e, hé - las ! hé - las ! Fé - li - cité pas-

Rinf. *Smorz.*

sé - e, hé - las ! Tour - ment de ma pen-sé - e ! Fé - li - cité pas-

Rinf. *Smorz.*

sé - e, hé - las ! hé - las ! Fé - li - cité pas-

cresc. *sf* *f*

sé - e, Ne peux-tu re - ve - nir ? Tour-ment de ma pen - sé - e, Que n'ai-je en te per-

cresc. *sf* *f*

sé - e, Ne peux- - tu re - ve - nir ? Tour-ment de ma pen - sé - e, Que n'ai-je en te per-

cresc. *sf* *f*

sé - e, Ne peux- - tu re - ve - nir ? Tour-ment de ma pen-sée, Ah ! que n'ai-je en te per-

cresc. *sf* *f*

sé - e, Ne peux- - tu re - ve - nir ? Tour - ment de ma pen - sé - e, Que n'ai-je en te per-

UNE SEULE VOIX

dant Per-du le souve - nir ! De mon amour fi -
Smorz.

dant Per-du, per - du le sou - ve - nir ! Fé - li - ci - té pas - sé - e, hé -
Smorz.

dant Perdu le sou - ve - nir, le souve - nir ! Fé - li - ci - té pas - sé - e, hé -
pp

dant Perdu le souve - nir ! Fé - li - ci - té pas - sé - e, hé -
pp

dè - le, Les vœux sont su-per - flus; I - ci, tout me rap - pel - le Que tu n'y vien - dras
Smorz.

las ! Tourment de ma pen-sé - e, hé - las !, hé -
Smorz.

las ! Tourment de ma pen-sé - e, hé - las ! Tour -
Smorz.

las ! hé - las ! Tourment de ma pen-sé - e, hé - las ! hé -
Smorz.

TOUTES

Rinf. *Smorz.* *pp* *cresc.*

plus. Fé - li - ci - té pas - sé - e, Ne peux-tu re - ve - nir ? Tour - ment de ma pen -
Rinf.

Smorz. *pp* *cresc.*

las ! Fé - li - ci - té pas - sé - e, Ne peux - - tu re - ve - nir ? Tour - ment de ma pen -
Rinf.

Smorz. *pp* *cresc.*

ment de ma pen-sé - e ! Fé - li - ci - té pas - sé - e, Ne peux - - tu re - ve - nir ? Tour - ment de ma pen -
Rinf.

Smorz. *pp* *cresc.*

las ! Fé - li - ci - té pas - sé - e, Ne peux - - tu re - ve - nir ? Tour - ment de ma pen -

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, and the piano part is in bass F-clef. The key signature is one sharp. Measure 42 starts with a forte dynamic (f) in the piano, followed by a piano dynamic (p). The vocal line begins with "sé - e, Que n'ai-je en te per-dant Per-du le souve - nir !". Measures 43 and 44 continue the vocal line with "sé - e, Que n'ai-je en te per-dant Per-du, per - du le sou - ve - nir !" and "sée, Ah ! que n'ai-je en te per-dant Perdu le sou - ve - nir, le sou - ve - nir !". Measure 45 starts with a forte dynamic (f) in the piano, followed by a piano dynamic (p). The vocal line continues with "sé - e, Que n'ai-je en te per-dant Per-du le sou - ve - nir !". Measure 46 ends with a piano dynamic (p).