

Missa in C brevis et facilis

Kyrie

Franz Bühler op.21

Andante

B-Klarinette 1 *Solo*

B-Klarinette 2

B-Trompete 1

B-Trompete 2

Pauken

Violine I *p*

Violine II *p*

Kontrabass *p*

Sopran *Solo*
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

Alt

Tenor ad lib.

Bass

p

5

B Kl. 1

B Kl. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

5

f

p *f*

f

f

f

f

f

f *Tutti*

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - - i - son, Ky - ri -

Ky - ri -

Ky - ri -

Ky - ri -

Ky - ri -

f

8

5

f

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony with vocal soloists and piano accompaniment. The score is written in D major and 4/4 time. The page number '2' is at the top left. A measure rest '5' is placed above the first measure of each staff. The instruments listed are: B Kl. 1 (Bass Clarinet 1), B Kl. 2 (Bass Clarinet 2), Trp. 1 (Trumpet 1), Trp. 2 (Trumpet 2), Pk. (Percussion), VI. I (Violin I), VI. II (Violin II), Kb. (Cello/Double Bass), S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass), and Piano. The vocal soloists enter in the fourth measure with the lyrics 'Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - - i - son, Ky - ri -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *f* *Tutti*. The page ends with a measure rest '5'.

9

B Kl. 1

B Kl. 2

9

Trp. 1

Trp. 2

9

Pk.

9

VI. I

VI. II

Kb.

9

S.

e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

A.

e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

T.

8

e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

B.

e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

9

Piano

12

B Kl. 1

B Kl. 2

Trp. 1

Trp. 2

12

Pk.

12

VI. I

VI. II

Kb.

12

S.

son, e - lei - son, e - lei - son,

A.

son, e - lei - son, e - lei - son,

T.

8

son, e - lei - son, e - lei - son.

B.

son, e - lei - son, e - lei - son, *Solo* Ky - ri - e e -

12

p

16

B Kl. 1

B Kl. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S. *Solo*

A. *Solo*

T.

B.

16

p

pp

p

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

16

24

B Kl. 1

B Kl. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

24

son, e - lei - - - son, e - lei - - - son. Chri - ste,

son, e - lei - - - son, e - lei - - - son. Chri - ste,

8 son, e - le - - - i - son, e - lei - - - son. Chri - ste,

son, e - lei - - - son, e - lei - - - son. Chri - ste,

24

31

B Kl. 1 *Solo*

B Kl. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

31

VI. I

VI. II

Kb.

31

S.
le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

A.

T.
8

B.

31

This musical score page, numbered 10, features a key signature of two sharps (D major) and a common time signature. It includes staves for B Kl. 1, B Kl. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk., VI. I, VI. II, Kb., S., A., T., B., and Piano. The score begins at measure 35. The woodwinds and strings play with a dynamic of *f* (forte). The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics "le - i - son, e - le - - - i - son, Ky - ri - e e - lei -". The Soprano part is marked with *f* and *f Tutti*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand, also marked with *f*.

39

B Kl. 1

B Kl. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

39

son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -

son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -

son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

39

Detailed description of the musical score: The page contains 13 staves of music. The top six staves are for woodwinds: B Kl. 1 and 2 (B-flat Clarinet), Trp. 1 and 2 (Trumpet), and Pk. (Percussion). The next three staves are for strings: VI. I and II (Violin) and Kb. (Cello/Double Bass). The bottom four staves are for voices: S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), and B. (Bass). The piano accompaniment is at the bottom. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into three measures. The vocal parts enter in the second measure with the lyrics 'son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

B Kl. 1
B Kl. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pk.
VI. I
VI. II
Kb.
S.
A.
T.
B.
Pf.

42

p

p

p

p

p

p

p

Solo

Solo

Solo

p

8

e e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

e e - lei - son, Ky - ri - e e -

e e - lei - son,

son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

p

46

B Kl. 1

B Kl. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

8

46

p

pp

p

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e, Chri - ste e -

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e -

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e -

46

8

53

B Kl. 1

B Kl. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

53

53

VI. I

VI. II

Kb.

53

S.

son, e - lei - - - - son, e - lei - - - - son, Chri - ste e -

A.

son, e - lei - - - - son, e - lei - - - - son, Chri - ste e -

T.

8 son, e - le - - - i - son, e - lei - - son, Chri -

B.

son, e - lei - - - - son, e - lei - - - - son, Chri - ste e -

53

56

B Kl. 1

B Kl. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S.
lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - - - son.

A.
lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - le - i - son.

T.
8 ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

B.
lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - - - son.

56

p *pp* *p* *pp* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Gloria

Allegro

62

B Kl. 1 *f*

B Kl. 2 *f*

Trp. 1 *f*

Trp. 2 *f*

Pk. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Kb. *f*

S. *f*
Glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis

A. *f*
Glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis

T. *f*
8
Glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis

B. *f*
Glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis

62 *f*

67

B Kl. 1 *p*

B Kl. 2 *p*

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

67

VI. I *p*

VI. II *p*

Kb. *p*

67

S. *p*
De - o, et in ter - ra pax, pax ho-mi - ni - bus, in ter-ra pax ho-mi-ni-

A. *p*
De - o, et in ter - ra pax, pax ho-mi - ni - bus, in ter-ra pax ho-mi-ni-

T. *p*
8 De - o, et in ter - ra pax, pax ho-mi - ni - bus, in ter-ra pax ho-mi-ni-

B. *p*
De - o, et in ter - ra pax, pax ho-mi - ni - bus, in ter-ra pax ho-mi-ni-

67 *p*

73
 B Kl. 1
 B Kl. 2
 Trp. 1
 Trp. 2
 Pk.
 VI. I
 VI. II
 Kb.
 S.
 A.
 T.
 B.
 73
 bus bo-nae vo-lun-ta - tis. Lau-da - mus Te, be-ne - di - ci - mus Te, ad-o-
 bus bo-nae vo-lun-ta - tis. Lau-da - mus Te, be-ne - di - ci - mus Te, ad-o-
 bus bo-nae vo-lun-ta - tis. Lau-da - mus Te, be-ne - di - ci - mus Te, ad-o-
 bus bo - nae vo-lun-ta - tis. Lau-da - mus Te, be-ne - di - ci - mus Te, ad-o-

79

B Kl. 1

B Kl. 2

79

Trp. 1

Trp. 2

79

Pk.

79

VI. I

VI. II

Kb.

79

S.

ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te. Gra - ti - as a - gi - mus

A.

ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te. Gra - ti - as a - gi - mus

T.

8

ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te. Gra - ti - as a - gi - mus

B.

ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te. Gra - ti - as a - gi - mus

79

84

B Kl. 1

B Kl. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

84

8

p

p

p

p

p

p

Ti - bi prop-ter mag - nam glo - ri - am Tu - am. Do - mi-ne

Ti - bi prop-ter mag - nam glo - ri - am Tu - am. Do - mi-ne

Ti - bi prop-ter mag - nam glo - ri - am Tu - am. Do - mi-ne

Ti - bi prop-ter mag - nam glo - ri - am Tu - am. Do - mi-ne

p

p

89

B Kl. 1 *p*

B Kl. 2 *p*

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

89

VI. I

VI. II

Kb.

89

S.
De - us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - - - - ter

A.
De - us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - - - - ter

T.
8 De - us, Rex coe - les - tis, Pa - ter

B.
De - us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter *p*

89

95

B Kl. 1

B Kl. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

95

95

95

f

f

f

f

f

f

f

f

f

om-ni-po-tens. Do-mi-ne De-us, Ag-nus De-i, Fi-li-us Pat-

om-ni-po-tens. Do-mi-ne De-us, Ag-nus De-i, Fi-li-us Pat-

om-ni-po-tens. Do-mi-ne De-us, Ag-nus De-i, Fi-li-us Pat-

om-ni-po-tens. Do-mi-ne De-us, Ag-nus De-i, Fi-li-us Pat-

f

100

B Kl. 1

B Kl. 2

100

Trp. 1

Trp. 2

100

Pk.

100

VI. I

p

VI. II

p

Kb.

p

100

S.

p >

ris. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: mi-se-re-re no-

100

A.

p >

ris. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: mi-se-re-re no-

100

T.

p >

ris. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: mi-se-re-re no-

100

B.

p >

ris. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: mi-se-re-re no-

100

p

108

B Kl. 1

B Kl. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

108

bis. Sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nost - - - ram. Qui se - des ad

bis. Sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nost - - - ram. Qui se - des ad

bis. Sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nost - - - ram. Qui se - des ad

bis. Sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nost - - - ram. Qui se - des ad

108

Musical score for measures 115-122. The score includes parts for B Kl. 1, B Kl. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk., VI. I, VI. II, Kb., S., A., T., B., and Piano.

Measures 115-122. The score includes parts for B Kl. 1, B Kl. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk., VI. I, VI. II, Kb., S., A., T., B., and Piano.

Lyrics for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.):
dex - te - ram Pat - ris: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.
dex - te - ram Pat - ris: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.
dex - te - ram Pat - ris: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.
dex - te - ram Pat - ris: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Dynamic markings include *f* and *p*.

123

B Kl. 1

B Kl. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

123

Quo - ni - am, quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus

Quo - ni - am, quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus

Quo - ni - am, quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus

Quo - ni - am, quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus

123

f

128

B Kl. 1

B Kl. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

128

Do - mi-nus, so - lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste. Cum

Do - mi-nus, so - lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste. Cum

Do - mi-nus, so - lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste. Cum

Do - mi-nus, so - lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste. Cum

128

133

B Kl. 1

B Kl. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

133

Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - - - i Pat - ris, a -

Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - - - i Pat - ris, a -

Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - - - i Pat - ris,

Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - - - i Pat - ris, a -

133

p

p

p

Solo

Solo

p Solo

p

138

B Kl. 1 *p*

B Kl. 2 *p*

Trp. 1 *pp*

Trp. 2 *pp*

Pk. *p*

VI. I

VI. II

Kb.

S. 138
men, a - - - men, a - - - men,

A. 138
men, a - - - men, a - - - men,

T. 8

B. 138
men, a - - - men, a - - - men, a - -

Piano

Detailed description: This page of a musical score, numbered 30, contains measures 138 through 143. The score is arranged in a system with multiple staves. The woodwind section includes two parts of B-flat Clarinet (B Kl. 1 and B Kl. 2), two parts of Trumpet (Trp. 1 and Trp. 2), and one part of Percussion (Pk.). The string section includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), and Cello (Kb.). The vocal section includes Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The piano accompaniment is shown at the bottom. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*). The vocal parts have lyrics: 'men, a - - - men, a - - - men,'. The Tenor part has a '8' below it, likely indicating an octave. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

150

B Kl. 1

B Kl. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

150

men, a - men, a - - - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - - - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men a - - - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

150

Credo

Fresco Allegro

156 *f*

B Kl. 1

B Kl. 2

156 *f*

Trp. 1

Trp. 2

156 *f*

Pk.

156 *f*

VI. I

VI. II

Kb.

156 *f*

S.

Cre - do in u - num De - um, Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter -

156 *f*

A.

Cre - do in u - num De - um, Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter -

156 *f*

T.

Cre - do in u - num De - um, Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter -

156 *f*

B.

Cre - do in u - num De - um, Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter -

156 *f*

Piano

166

B Kl. 1

B Kl. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

166

Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

u - ni - gen - ni - tum.

Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

166

171

B Kl. 1

B Kl. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

171

Cre - do ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem Pat - - -

Cre - do ge - ni - tum non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pat - - -

8
Cre - do ge - ni - tum non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pat - - -

f
Cre - do ge - ni - tum non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pat - - -

171

B Kl. 1

B Kl. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

cen - dit de coe - - - - lis. Et in - car - na - tus est

dit de coe - - - - lis. Et in - car - na - tus est

dit de coe - - - - lis.

dit de coe - - - - lis.

Solo

Solo

187

B Kl. 1

B Kl. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

8

Solo

de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne, ex Ma - ri - a vir - gi -

de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne, ex Ma -

ex Ma - ri - a vir - gi - ne, ex Ma -

187

192

B Kl. 1

B Kl. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

192

ne et ho - - - mo, ho - mo fac - tus est.

ri - a vir - gi - ne et ho - mo, ho - mo fac - tus est.

ri - a vir - gi - ne et ho - mo, ho - mo fac - tus est.

192

p

197

B Kl. 1

B Kl. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

f **Tutti**

S.

A.

T.

B.

197

f

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, as - cen - dit in coe - - -

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, as - cen - dit in coe - - -

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, as - cen - dit in coe - - -

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, as - cen - dit in coe - - -

197

f

Sanctus

212 *Lento*

B Kl. 1 *p*

B Kl. 2 *pp*

Trp. 1 *pp*

Trp. 2 *pp*

Pk. *p*

VI. I

VI. II *p*

Kb. *p*

S. *p*
Sanc - - - tus, Sanc - - - tus, Sanc - tus

A. *p*
Sanc - - - tus, Sanc - - - tus

T. *p*
Sanc - - - tus, Sanc - - - tus

B. *p*
Sanc - - - tus, Sanc - - - tus

212 *p*

220

B Kl. 1

B Kl. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

8

220

Ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

Ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

Ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

Ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

220

224

B Kl. 1

B Kl. 2

224

Trp. 1

Trp. 2

224

Pk.

224

VI. I

VI. II

Kb.

224

S.

Tu - a. Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

A.

Tu - a. Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

T.

8 Tu - a. Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

B.

Tu - a. Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

224

Benedictus

229 *Poco Allegro*

B Kl. 1

B Kl. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

Solo

Be - ne -

Solo

Be - ne -

Solo

Be - ne -

p *f* *p*

234

B Kl. 1

B Kl. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

234

VI. I

VI. II

Kb.

234

S.

A.

T.

B.

234

dic - tus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni, be - ne - dic - tus, in
 dic - tus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni, be - ne - dic - tus, in
 dic - tus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni, be - ne - dic - tus, in

239

B Kl. 1

B Kl. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

239

no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex -

no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

no - mi - ne Do - mi - ni.

239

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

243

B Kl. 1

B Kl. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

243

VI. I

VI. II

Kb.

243

S.

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

3

A.

nan - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

T.

8

B.

Ho -

243

247

B Kl. 1

B Kl. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - - - na, ho -

san - na in ex - cel - - - sis, ho - san - na in ex - cel - - - sis, ho -

san - na in ex - cel - - - sis, ho - san - na in ex - cel - - - sis, ho -

247

251

B Kl. 1

B Kl. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

251

VI. I

VI. II

Kb.

251

S.

A.

T.

B.

251

san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na.

f

f

f

f

255

B Kl. 1

B Kl. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

255

VI. I

VI. II

Kb.

255

S.

A.

T.

B.

255

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

p

p

p

p

8

Detailed description: This page of a musical score, numbered 54, contains measures 255 through 259. The score is arranged for a full orchestra and vocal soloists. The brass section (B Kl. 1 & 2, Trp. 1 & 2, Pk.) and woodwinds (VI. I & II, Kb.) are mostly silent, indicated by whole rests. The strings (S., A., T., B.) and piano (P.) provide the harmonic and melodic foundation. The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter in measure 255 with the Latin text "Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne". The piano part features a complex texture with arpeggiated chords and moving lines in both hands. Dynamics include piano (*p*) and accents (*>*). The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

260

B Kl. 1

B Kl. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

260

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

260

Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, in no - mi - ne Do - mi - ni.

Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, in no - mi - ne Do - mi - ni.

Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, in no - mi - ne Do - mi - ni.

f

f

f

8

265

B Kl. 1

B Kl. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

265

p

p

p

Ho - san - - na in ex -

Ho - san - - na in ex - cel - sis, ho -

8

265

Detailed description: This page of a musical score, numbered 56, begins at measure 265. It features a full orchestral ensemble and vocal soloists. The brass section (B Kl. 1 & 2, Trp. 1 & 2, Pk.) is mostly silent, indicated by rests. The woodwind section (VI. I, VI. II, Kb.) plays a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic and an accent (>) on the first note. The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics "Ho - san - - na in ex -" and "Ho - san - - na in ex - cel - sis, ho -". The piano accompaniment (VI. I and Kb.) provides harmonic support, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a bass line. The score is written in G major and 4/4 time.

268

B Kl. 1

B Kl. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S.
cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

A.
san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex -

T.
8

B.
Ho - san - na in ex -

268

Detailed description: This page of a musical score covers measures 268 to 271. It features a variety of instruments and vocal parts. The brass section includes two parts of B-flat Clarinet (B Kl. 1 and 2), two parts of Trumpet (Trp. 1 and 2), and one part of Percussion (Pk.). The woodwind section consists of two parts of Violin (VI. I and II) and one part of Cello/Double Bass (Kb.). The vocal section includes Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The piano accompaniment is shown at the bottom. The key signature has three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The vocal parts have lyrics in Latin: 'cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - Ho - san - na in ex -'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

272

B Kl. 1

B Kl. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

272

VI. I

VI. II

Kb.

272

S.

cel - - - sis, ho - san - na in ex - cel - - - sis, ho - san - na, ho -

A.

cel - - - sis, ho - san - na in ex - cel - - - sis, ho - san - na, ho -

T.

8

B.

cel - - - sis, ho - san - na in ex - cel - - - sis, ho - san - na, ho -

272

276

B Kl. 1

B Kl. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

276

VI. I

VI. II

Kb.

276

S.

san - na in ex - cel - - - - sis.

A.

san - na in ex - cel - - - - sis.

T.

8

B.

san - na in ex - cel - - - - sis.

276

Agnus Dei

Poco lento

B Kl. 1
p

B Kl. 2
p

Trp. 1
p

Trp. 2
p

Pk.

VI. I
p

VI. II
p

Kb.
p

S.

A.

T.

B.
Solo

Ag-nus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di: mi - se - re - re,

Piano
p

287

B Kl. 1

B Kl. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec -

287

293

B Kl. 1

B Kl. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

293

VI. I

VI. II

Kb.

293

S.

A.

T.

8

B.

ca - ta mun - - - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

293

298

B Kl. 1

B Kl. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

298

VI. I

VI. II

Kb.

298

S.

A.

T.

8

B.

bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui

298

303 *Allegro* *Solo*

B Kl. 1 *pp* *p* *Solo*

B Kl. 2 *pp* *p* *Solo*

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

303

VI. I *pp* *p*

VI. II *pp* *p*

Kb. *pp* *p*

303 *Solo*

S. Do - na no - bis pa - -

A.

T.

8

B. tol - lis pe - ca - ta mun - di:

303 *pp* *p*

315

B Kl. 1

B Kl. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

315

no - bis, no - bis pa - cem, do - - - na no - bis

no - bis, no - bis pa - cem, do - - - na no - bis

8 no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis

no - bis, no - - bis pa - cem, do - na no - bis

315

326

B Kl. 1

B Kl. 2

326

Trp. 1

Trp. 2

326

Pk.

326

VI. I

VI. II

Kb.

326

S.

A.

T.

B.

326

no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem,

no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem,

no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem,

no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem,

339

B Kl. 1

B Kl. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

339

Solo

p

Solo

p

p

p

Solo

do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis

do - na no - bis, no - bis pa - cem,

do - na no - bis, no - bis pa - cem,

do - na no - bis, no - bis pa - cem,

p

344

B Kl. 1

B Kl. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

344

S.

pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem,

A.

T.

B.

344

Piano

Detailed description: This page of a musical score contains measures 344 through 349. The score is arranged in a system with multiple staves. The woodwind section includes two B-flat Clarinets (B Kl. 1 and 2), two Trumpets (Trp. 1 and 2), and a Percussion part (Pk.). The string section consists of Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), and Cello/Double Bass (Kb.). The vocal section features Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The Piano part is at the bottom. The key signature has two sharps (F# and C#). The Soprano part has lyrics: "pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem,". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

350

B Kl. 1 *f*

B Kl. 2 *f*

Trp. 1 *f*

Trp. 2 *f*

Pk. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Kb. *f*

350 *f Tutti*

S. *f*
do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - - - na

A. *f*
do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - - - na

T. *f*
do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na

B. *f*
do - - na no - bis, no - - bis pa - cem, do - na

350 *f*

355

B Kl. 1

B Kl. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

Vl. I

Vl. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

no - bis pa - - - cem,

no - bis pa - - - cem,

no - bis pa - - - cem,

no - bis pa - - - cem,

355

Piano

B Kl. 1

B Kl. 2

p

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

p

S.

A.

T.

B.

do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na

do - - - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na

do - - - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na

do - - - na no - bis pa - cem, do - - - na no - - -

361

368

B Kl. 1

B Kl. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

368

no - bis, do - na pa - - - cem, do - - - na no - - -

no - bis, do - na pa - - - cem, do - - - na no - - -

no - bis, do - na pa - - - cem, do - - - na no -

bis, do - - - na pa - - - cem, do - na no -

368

373

B Kl. 1

B Kl. 2

373

Trp. 1

Trp. 2

373

Pk.

373

VI. I

VI. II

Kb.

373

S.

bis, do - - - na no - bis pa - cem, do - - - na no - - -

A.

bis, do - - - na no - bis pa - cem, do - - - na no - - -

T.

8 bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no -

B.

bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no -

373

377

B Kl. 1

B Kl. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

377

bis, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa -

bis, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa -

8 bis, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa -

bis, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa -

377

382

B Kl. 1

B Kl. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, da pa - cem.

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, da pa - cem.

8 cem, do - na no - bis pa - cem, do - na pa - cem, da pa - cem.

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na pa - cem, da pa - cem.

382