

Amor poi che non vuole

Girolamo Parabosco (c.1524-1557)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Venice, 1582)**Prima parte*

Canto A - mor, poi che non vuo - le La bel - la Don -

Quinto A - mor, poi che non vuo - le La bel - la Don - na,

Alto A - mor, poi che non vuo - le La bel - la

Tenore A - mor, poi che non vuo - le

Basso A - mor, poi che non

na, La bel - la Don - - na, a cui nol dir giu-ra - i, a

poi che non vuo - le La bel - la Don - na, a cui nol dir giu - ra - i,

Don - na, La bel - la Don - na, a cui nol dir giu - ra - i, a cui nol dir giu-ra - i,

La bel - la Don - na, a cui nol dir giu-ra - i, a

vuo - le La bel - la Don - na, a cui nol dir giu-ra - i,

10

cui nol dir giu-ra - i, Ch'io di - ca il mio gio - i - re; Ch'io di - ca il mio gio - i - re; Al - men di tu, Al -

a cui nol dir giu - ra - i, Ch'io di - ca, Ch'io di - ca il mio gio - i - re; Al - men di

Ch'io di - ca il mio gio - i - re; Ch'io di - ca il mio gio - i - re; Al -

cui nol dir giu - ra - i, Ch'io di - ca, Ch'io di - ca il mio gio - i - re; Al - men, _____

Al - men, _____ Al -

15

men, Al-men di tu, Al - men di tu, c'huom ma - i, c'huom ma - i,
 tu, Al-men, Al - men di tu, c'huom ma - i, c'huom ma - i Più fe-
 men di tu, Al - men di tu, c'huom ma - i, Più fe-
 Al - men di tu, Al - men di tu, c'huom ma - i, c'huom ma - i
 men di tu, Al - men, c'huom ma - i, c'huom ma - i

20

- Più fe - li - ce di me, non vi-de il So - le, non vi-de il So - le, c'huom ma - i
 li - ce di me, Più fe - li - ce di me, non vi-de il So - le, c'huom ma - i Più fe - li - ce di
 li - ce di me, non vi-de il So - le, c'huom ma - i, Più fe - li - ce di
 non vi-de il So - le, c'huom ma - i,
 - Più fe - li - ce di me, non vi-de il So - le, c'huom ma - i,

25

Più fe-li-ce di me, non vi-de il So-le, il So - le, Più fe-li-ce di me, non vi-de il So - le.
 me, non vi-de il So - le, non vi-de il So - le, Più fe-li-ce di me, Più fe - li-ce di me, non vi-de il So - le.
 me, non vi - de il So - le, Più fe-li-ce di me, non vi - de il So - le.
 Più fe-li-ce di me, non vi-de il So - le, Più fe - li-ce di me, non vi-de il So - le.
 non vi-de il So - le, non vi - de il So - le.

Seconda parte

Canto

Chi strin - se mai più bel - lo ma - no?

Quinto

Chi strin - se mai più bel - lo ma - no? Chi strin - se mai più bel - lo ma -

Alto

Chi strin - se mai più bel - lo ma - no? più bel - lo ma -

Tenore

Chi strin - se mai più bel - lo ma - no?

Basso

Chi strin - se mai più bel - lo ma - no?

5

e qua-i lab - bra ba-sciò ba - sciò più dol - ci? Ahi che mo - ri - re, ahi che mo -

no? e qua-i lab - bra ba-sciò ba - sciò più dol - ci? Ahi Ahi che mo -

no? e qua-i lab - bra ba-sciò ba - sciò più dol - ci? Ahi che mo - ri -

e qua-i lab - bra ba-sciò ba - sciò più dol - ci? Ahi che mo - ri -

Ahi che mo - ri - re, Mi

10

ri - re, Mi sen - to, da-poi ch'io nol pos-so di - re. Tor - na dun-que a ri - di -

ri - re, Mi sen - to, Tor - na dun-que a ri - di - re,

re, Mi sen - to, da - poi ch'io nol pos - so di - re. Tor-na dun-que a ri - di -

re, Mi sen - to, da - poi ch'io nol pos-so di - re. Tor - na dun-que a ri - di -

sen - to, Tor - na dun-que a ri - di - re,

15

re, Tor - na dun - que a ri - di - re, A - mor, A -
 da - poi ch'io nol pos - so di - re. Tor - na dun - que a ri - di - re A - mor,
 re, da - poi ch'io nol pos - so di - re. Tor - na dun - que a ri - di - re A - mor,
 re, Tor - na dun - que a ri - di - re, A - mor,
 Da - poi ch'io nol pos - so di - re. Tor - na dun - que a ri - di - re A - mor, A -

20

mor, c'huom ma - i, c'huom ma - i, Più fe - li - ce di me, non vi - de il
 c'huom ma - i, c'huom ma - i, Più fe - li - ce di me, Più fe - li - ce di me,
 c'huom ma - i, Più fe - li - ce di me, non vi - de il So -
 c'huom ma - i, c'huom ma - i, non vi - de il
 mor, c'huom ma - i, c'huom ma - i, Più fe - li - ce di me,

25

So - le, non vi - de il So - le, c'huom ma - i, Più fe - li - ce di me, non vi - de il So -
 non vi - de il So - le, c'huom ma - i, Più fe - li - ce di me, non vi - de il So -
 le, c'huom ma - i, Più fe - li - ce di me, non vi - de il So -
 So - le, c'huom ma - i, Più fe - li - ce di me,
 non vi - de il So - le, c'huom ma - i, non vi - de il So -

The image shows a musical score for the song 'Amor poi che non vuole'. It consists of five staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a 6/2 time signature. The lyrics are: 'le, il So - - le, Più fe - li - ce di me, non vi - de il So - le.' The second staff continues the vocal line with lyrics: 'le, non vi - de il So - le, Più fe - li - ce di me, Più fe - li - ce di me, non vi - de il So - le.' The third staff has lyrics: 'le, Più fe - li - ce di me, non vi - de il So - - le.' The fourth staff has lyrics: 'non vi - de il So - le, Più fe - li - ce di me, non vi - de il So - le.' The fifth staff is the bass line with lyrics: 'le, non vi - de il So - - - - - le.'

Amor, poi che non vuole
 La bella Donna, a cui nol dir giurai,
 Ch'io dica il mio gioire;
 Almen di tu, c'huom mai
 Più felice di me non vide il Sole.
 Chi strinse mai più bello mano? e quai
 Labbra baciò più dolci? ah che morire
 Mi sento, dappoi ch'io nol posso dire.
 Torna dunque a ridir Amor, c'huom mai
 Più felice di me non vide il Sole.

Chi strinse mai più bello mano? e quai
 Labbra baciò più dolci? ah che morire
 Mi sento, dappoi ch'io nol posso dire.
 Torna dunque a ridir Amor, c'huom mai
 Più felice di me non vide il Sole.