

Deus, Deus meus

Giovanni Gabrieli (1554/7 – 1612)

Music score for the Gregorian chant "Deus deus meus ad te de lu". The score consists of ten staves, each representing a different voice or organ part. The voices are: Cantus I (a - a'), Altus I (c - e'), Tenor I (e - e'), Quintus I (G - c'), Bassus I (C - d), Cantus II (a' - a''), Quintus II (e' - e''), Altus II (c' - c''), Tenor II (g - a'), Bassus II (c - e'), and Bassus Organii (C - f'). The music is written in common time, with various note heads (solid, hollow, with a sharp, with a double sharp) and rests. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts.

Musical score for voices 1 through 5, measures 6-7. The vocal parts are:

- Voice 1 (Soprano): te de lu - ce vi - gi - lo.
- Voice 2 (Alto): te de lu - ce vi - - - gi - lo.
- Voice 3 (Tenor): te de lu - ce vi - - - gi - lo.
- Voice 4 (Bass): - ce vi - - - gi - lo, de lu - ce vi - - - gi - lo.
- Voice 5 (Bass): te de lu - - - ce vi - - - gi - lo.

Musical score for voices 1 through 5, measures 8-10. The vocal parts are:

- Voice 1 (Soprano): Si - ti - vit in te a -
- Voice 2 (Alto): Si - ti - vit in te a -
- Voice 3 (Tenor): Si - ti - vit in te a -
- Voice 4 (Bass): Si - ti - vit in te a -
- Voice 5 (Bass): Si - ti - vit in te

Musical score for basso continuo, measure 8. The bass line consists of eighth notes and sixteenth-note patterns.

[12]

ni-ma me - a, a - ni-ma me - a, quam mul - ti - pli - ci-ter ti - bi ca -

ni-ma me - a, a - ni-ma me - a, quam mul - ti - pli - ci - ter ti - bi

ni-ma me - a, a - ni-ma me - a, quam mul - ti - pli - ci - ter ti -

ni-ma me - a, a - ni-ma me - a, quam mul - ti - pli - ci-ter ti - bi ca - ro

a - ni-ma me - a, quam mul - ti - pli - ci-ter ti - bi ca - ro

A musical score for five voices and basso continuo. The score consists of six staves. The top four staves represent the voices, each with a different clef (Treble, Treble, Alto, Bass) and key signature. The bottom staff represents the basso continuo. The music is in common time. The vocal parts sing in homophony, with lyrics appearing below the notes. The basso continuo part shows harmonic progression through various chords.

The lyrics for the top four voices are:

in ter ra de ser ta in vi -
in ter - ra de ser ta in vi -
in ter ra de ser - ta in vi -
in ter - ra de ser ta in vi -

The lyrics for the basso continuo are:

- ro me - a
ca - ro me - a
bi ca - ro me - a
me - a
me - - - a

[23]

5

- a et in-aquo - sa, et in-aquo-sa. Sic in san cto ap -
 - a et in-a quo - sa. Sic in san - cto ap -
 a et in-aquo - sa, et in-aquo-sa. Sic in san - cto ap -
 - a et in-aquo - sa, et in-aquo-sa. Sic in san - cto ap - pa - ru -
 - a et in-aquo - sa. Sic in san - cto ap - pa -

6

29

- pa - ru - i ti - bi

pa - ru - i ti - bi

- pa - ru - i ti - bi

i ti - - bi

ru - i ti - - bi

ut vi de - rem vir tu - tem tu -

ut vi - de - rem vir tu - tem tu -

ut vi - de - rem vir tu - tem tu -

ut vi - de - rem vir - tu - tem tu - am, vir - tu - tem tu -

ut vi - de - rem vir - tu - tem tu - am, vir - tu - tem tu -

ut vi - de - rem vir - tu - tem tu - am, vir - tu - tem tu -

35

Quo - ni-am me-li-or est mi -

Quo - ni-am me-li-or est mi - se -

Quo - ni-am me-li-or est

Quo - ni-am me - li - or est mi -

Quo - ni-am me-li-or est mi -

A musical score for a four-part setting of the Gloria. The score consists of five staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below each staff, divided by vertical bar lines corresponding to the musical measures. The parts are as follows:

- Top Staff:** Starts with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are: *am et glo-riam tu - am, et glo-riam tu - am.*
- Second Staff:** Starts with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are: *Quo - ni - am me - li-or est*
- Third Staff:** Starts with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are: *am et glo-riam tu - am, et glo-riam tu - am.*
- Fourth Staff:** Starts with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are: *Quo - ni - am me - li-or est*
- Fifth Staff:** Starts with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are: *am et glo-riam tu - am, et glo-riam tu - am.*

The bottom staff shows the continuation of the melody, starting with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are: *Quo - ni - am me - li-or est*.

se - ri - cor - di - a tu - a su - per vi - tas,

ri - cor - di - a tu - a su - per vi - tas,

mi - se - ri - cor - di - a tu - a su - per vi - tas,

se - ri - cor - di - a tu - a su - per vi - tas,

mi - se - ri - cor - di - a tu - a su - per vi - tas,

mi - se - ri - cor - di - a tu - a su - per vi - tas, la - bi - a me -

est mi - se - ri - cor - di - a tu - a su - per vi - tas, la - bi - a me -

mi - se - ri - cor - di - a tu - a su - per vi - tas, la - bi - a me -

mi - se - ri - cor - di - a tu - a su - per vi - tas, la - bi - a me -

mi - se - ri - cor - di - a tu - a su - per vi - tas, la - bi - a me -

48

la - bi - a me - a lau - da - bunt te. Sic be - ne - di - cam te

la - bi - a me - a lau - da - bunt te. Sic be - ne - di - cam te

la - bi - a me - a lau - da - bunt te. Sic be - ne - di - cam te

la - bi - a me - a lau - da - bunt te. Sic be - ne - di - cam te

la - bi - a me - a lau - da - bunt te. Sic be - ne - di - cam te

a lau - da - - bunt te. Sic be - ne - di -

a lau - - da - bunt te. Sic be - ne -

a lau - da - bunt te. Sic be - ne - di -

a lau - da - - bunt te. Sic be - ne -

a lau - da - - bunt te. Sic be - ne - di -

Sic be - ne - di -

in vi-ta me - a et in no - mine tu - o le -

in vi-ta me - a et in no - mine tu - o le -

in vi-ta me - a et in no - mine tu - o le -

in vi-ta me - a et in no - mine tu - o

in vi-ta me - a et in no - mine tu - o le -

- cam te in vi-ta me - a et in no - mine tu - o

di-cam te in vi-ta me - a et in no - mine tu -

- cam te in vi-ta me - a et in no - mine tu -

di-cam te in vi-ta me - a et in no - mine tu - o

- cam te in vi-ta me - a et in no - mine tu - o le - va -

[60]

va - bo ma - nus me - - - as; Sic be-ne - di -

va - bo ma - - - nus me as; Sic be-ne - di -

va-bo ma - nus me - as, ma - nus me - - - as; Sic be-ne - di -

le - va - bo ma - nus me - - - as; Sic be-ne - di -

va - bo ma - - - nus me - - - as; Sic be-ne - di -

le - va - bo ma - - - nus me - - - as; Sic

- o le - va - bo ma - nus me - - - as;

- o le - va - bo ma - nus me - - - as; Sic

le - va - bo ma - nus me - - - as; Sic

bo ma - - - nus me - - - as; Sic

12
66

- cam te in vi-ta me - a et in no - mine tu - -

- cam te in vi-ta me - a et in no - mine tu - -

- cam te in vi-ta me - a et in no - mine tu - -

- cam te in vi-ta me - a et in no - mine tu - -

- cam te in vi-ta me - a et in no - mine tu - -

- cam te in vi-ta me - a et in no - mine tu - -

be-ne-di - cam te in vi-ta me - a et in no - mine

Sic be-ne - di-cam te in vi-ta me - a et in no -

be-ne-di - cam te in vi-ta me - a et in no - mine tu -

be - ne - di-cam te in vi-ta me - a et in no - mine

be-ne-di - cam te in vi-ta me - a et in no - mine tu -

basso

[72]

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo, page 13, measure 72.

Soprano:

- 0 le - va - bo | ma - nus me - - - as.
- o le - va - - - bo | ma - - - nus me - as.
- o le - va - bo ma - nus me - as, ma - nus me - - - as.
- o le - va - bo ma - nus me - - - as.

Alto:

- le - va - bo | ma - nus me - - - as.
-
-
- le - va - bo | ma - nus me - - - as.

Tenor:

-
-
-
- le - va - bo | ma - nus me - - - as.

Basso continuo:

-
-
-
- o le - va - bo | ma - nus me - - - as.