

# Egressus Jesus

Cum septem vocibus

"Modulationem cum sex vocibus, liber Primus", 1581

Giaches de WERT  
(1535 - 1596)

5

*d = 50*

Canto I

Canto II

Sesto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

E - gres - sus Je - sus se - ces - sit in par - tes Ty - ri et

E - gres - sus Je - sus se - ces - sit in par - tes Ty - ri et

E - gres - sus Je - sus se - ces - sit in par - tes Ty - ri et

E - gres - sus Je - sus se - ces - sit in par - tes Ty - ri et

E - gres - sus Je - sus se - ces - sit in par - tes Ty - ri et

E - gres - sus Je - sus se - ces - sit in par - tes Ty - ri et

10

Si - do - nis et ec - ce mu - li - er Cha - na - ne - a a a

Si - do - nis et ec - ce mu - li - er Cha - na - ne - a a a

et Si - do - nis et ec - ce mu - li - er Cha - na - ne - a a fi - ni -

et Si - do - nis et ec - ce mu - li - er Cha - na - ne - a a a

15

fi - ni - bus il - lis e - gres - sa, cla - ma - vit,  
 fi - ni - bus il - lis e - gres - sa cla - ma - vit, cla -  
 bus il - lis e - gres - sa cla - ma -

20

Mi - , Mi - ,  
 cla - ma - vit di - cens e - - i,  
 ma - - vit di - cens e - - i,  
 Mi - , - vit, cla - ma - vit di - cens e - - i, Mi - , Mi - ,  
 vit, cla - ma - - vit di - cens e - - i,

25

se - re - re me - i Do - mi - ne, mi - se - re - re me -  
 - se - re - re me - i Do - mi - ne, mi - se - re - re me -  
 Mi - se - re - re me -  
 - se - re - re me - i Do - mi - ne, fi - li Da - vid  
 - se - re - re me - i Do - mi - ne, mi - se - re - re me -

30

i, Do - mi - ne fi - li Da - vid; fi - li - a me - a  
 - i, Do - mi - ne fi - li Da - vid; fi - li - a me - a ma -  
 - i Do - mi - ne fi - li Da - vid;  
 fi - li - a me - a ma -  
 - i, Do - mi - ne fi - li Da - vid; fi - li - a me - a

35

Musical score for voices and basso continuo, page 4, measure 35. The score consists of five staves. The top two staves are soprano and alto voices in G clef, both in common time. The middle staff is a basso continuo staff with a bassoon and harpsichord, also in common time. The bottom two staves are tenor and bass voices in F clef, both in common time. The vocal parts sing a Latin chant with neumes. The lyrics are:

ma - le a de - mo - ni - o ve - xa - tur,  
 - le a de - mo - ni - o ve - xa - tur,  
 Qui non re -  
 le a de - mo - ni - o ve - xa - tur,  
 ma - le a de - mo - ni - o ve - xa - tur,  
 Qui

Musical score for voices and basso continuo, page 4, continuation. The score consists of five staves. The top two staves are soprano and alto voices in G clef, both in common time. The middle staff is a basso continuo staff with a bassoon and harpsichord, also in common time. The bottom two staves are tenor and bass voices in F clef, both in common time. The vocal parts sing a Latin chant with neumes. The lyrics are:

spon - dit e - i ver -  
 Qui non re - spon - dit e - i ver -  
 Qui non re - spon - dit  
 non re - spon - dit e - i ver - bum -

40

- bum, et ac - ces - se - runt di - sci - pu - li e - ius  
 - bum et ac - ces - se - runt di - sci - pu - li, di - sci - pu - li e - ius  
 e - i ver - bum et ac - cen - den - tes di - sci - pu - li e - ius  
 - et ac - cen - den - tes di - sci - pu - li e - ius

45

di - mit - te e - am,  
 di - mit - te e -  
 ro - ga - bant e - um di - cen - tes, di - mit - te e -  
 ro - ga - bant e - um di - cen - tes, di - mit - te  
 ro - ga - bant e - um di - cen - tes, di - mit - te e - am,  
 di - mit - te e -  
 ro - ga - bant e - um di - cen - tes, di - mit - te e -

50

di - mit - te e - am  
am di - mit - te e - am, Qui - a cla - mat post nos  
am, di - mit - te e - am di - mit - te e - am, Qui - a Qui  
e - am, di - mit - te e - am, Qui - a cla - mat post nos  
di - mit - te e - am, Qui - a cla - mat post nos, qui -  
am, di - mit - te e - am, Qui - a cla - mat post nos,

55

cla - mat post nos i - pse au - tem re - spon - dens  
i - pse ve - ro re - spon - dens a -  
a clam - at post nos i - pse au - tem re -  
a clam - at post nos i - pse au - tem re - spon -  
a clam - at post nos i - pse au - tem re - spon -

60

a - - it,  
- - it,  
non sum mis - sus ni - si ad o - ves quae pe -  
non sum mis - sus ni - si ad o - ves quae pe -  
spon - dens a - it, non sum mis - sus ni - si ad o - ves quae pe -  
- dens a - it,  
non sum mis - sus ni - si ad o - ves quae pe -

65

- ri - e - runt do - mus I - sra - el, At il - la ve - nit et a - do -  
- ri - e - runt do - mus I - sra - el, At il - la ve - nit et a - do -  
- ri - e - runt do - mus I - sra - el, At il - la ve - nit et a - do -  
- ri - e - runt do - mus I - sra - el, At il - la ve - nit et a - do -

- ri - e - runt do - mus I - sra - el, At il - la ve - nit et a - do -

70

Do - mi - ne, Do -  
Do - mi - ne, Do -  
ra - vit e - um di - cens,  
ra - vit e - um di - cens,  
ra - vit e - um di - cens, Do - mi - ne, Do -  
Do - mi - ne, Do -  
ra - vit e - um di - cens,

75

80

- mi - ne ad - iu - va me qui re - spon - dens a - it,  
- mi - ne ad - iu - va me qui re - spon - dens a - it,  
- mi - ne ad - iu - va me qui re - spon - dens a - it,  
- mi - ne ad - iu - va me qui re - spon - dens a - it,

85

non est bo - num su - me-re pa-nem fi - li - o - rum et  
 non est bo - num su - me-re pa-nem fi - li - o - rum et  
 non est bo - num su - me-re pa-nem fi - li - o - rum et  
 non est bo - num su - me-re pa-nem fi - li - o - rum et

non est bo - num su - me-re pa-nem fi - li - o - rum et

90

da - re ca - ni - bus, At il - la di -  
 da - re ca - ni - bus, At il - la di -  
 da - re ca - ni - bus, At il - la di - xit,  
 da - re ca - ni - bus, At il - la di -

95

e - ti - am Do - mi - ne, e - ti - am Do - mi -  
e - ti - am Do - mi - ne, \_\_\_\_\_ e - ti - am Do - mi -  
xit,  
xit,

e - ti - am Do - mi - ne, e - ti - am Do - mi -  
e - ti - am Do - mi - ne, e - ti - am Do - mi -  
xit,

100

ne: nam et ca - tel - li e - dunt de mi - cis quae dunt  
ne: nam et ca - tel - li e - dunt de mi - cis quae ca -  
-  
-  
ne: nam et ca - tel - li e - dunt de mi - cis quae ca -  
ne: nam et ca - tel - li e - dunt de mi - cis quae ca -

105

de men - - sa Do - mi - no - rum su -  
dunt de men - - sa Do - mi - no - rum su - o -

dunt de men - - sa Do - mi - no - rum su - o -  
dunt de men - - sa Do - mi - no - rum su - o -

110

o - rum,  
- rum,  
Tunc re - spon - dit Je - sus, a - it il -  
Tunc re - spon - dit Je - sus, a - it il -  
- rum Tunc re - spon - dit Je - sus, a - it il -  
- rum,  
Tunc re - spon - dit Je - sus, a - it il -

115

O mu - li - er, o mu - li - er, o mu - li - er,  
 O mu - li - er, o mu - li - er, o mu - li - er,  
 - li, o mu - li - er, o mu - li - er, o mu - li - er,  
 li, o mu - li - er, o mu - li - er, o mu - li - er,  
 O mu - li - er, o mu - li - er, o mu - li - er,  
 li, O mu - li - er, o mu - li - er, o mu - li - er,

120

ma - gna est, ma - gna est fi - des tu - a, fi -  
 ma - gna est, ma - gna est fi - des tu - a, fi -  
 ma - gna est fi - des tu - a, ma - gna est  
 er, ma - gna est fi - des tu - a, ma - gna est  
 ma - gna est fi - des tu - a, fi -  
 ma - gna est fi - des tu - a, fi -

125

- at ti - bi si - cut vis, O mu - li - er, o mu - li -  
 - at ti - bi si - cut vis, O mu - li - er, o mu - li -  
 - at ti - bi si - cut vis, O mu - li - er, o mu - li -  
 - at ti - bi si - cut vis, O mu - li - er, o mu - li -  
 - at ti - bi si - cut vis, O mu - li - er, o mu - li -  
 - at ti - bi si - cut vis, O mu - li - er, o mu - li -  
 - at ti - bi si - cut vis, O mu - li - er, o mu - li -

130

er, o mu - li - er, ma - gna est, ma - gna est  
 er, o mu - li - er, ma - gna est, ma - gna est fi -  
 er, o mu - li - er, ma - gna est fi - des tu -  
 o mu - li - er, ma - gna est fi - des  
 er, o mu - li - er, ma - gna est fi -  
 er, o mu - li - er, ma - gna est fi -

135

Musical score for voices and basso continuo, page 14, measure 135. The score consists of five staves. The top three staves represent the voices (Soprano, Alto, Tenor), and the bottom two staves represent the basso continuo (Bassoon and Organ). The vocal parts sing in homophony, while the basso continuo provides harmonic support. The lyrics are written below the notes.

fi - des tu - a fi - at ti - bi si - cut vis,  
 - des tu - a fi - at ti - bi si - cut  
 des tu - a fi - at ti - bi si - cut  
 - a fi - at ti - bi si - - cut  
 tu - a fi - at ti - bi si - cut vis,  
 - des tu - a fi - at  
 - des tu - a fi - -  
 - des tu - a fi - -

Continuation of the musical score for voices and basso continuo, page 14, measure 135. The score consists of five staves. The top three staves represent the voices (Soprano, Alto, Tenor), and the bottom two staves represent the basso continuo (Bassoon and Organ). The vocal parts continue their homophony, and the basso continuo maintains its harmonic function. The lyrics are written below the notes.

fi - - at ti - bi si - - cut vis.  
 vis, fi - - at ti - bi si - cut vis.  
 si - - cut vis.  
 — vis, fi - at ti - bi si - cut vis.  
 fi - at ti - bi si - cut vis.  
 ti - bi si - cut vis, si - cut vis.  
 - at ti - bi si - - cut vis.