

Domine ad adjuvandum

Giovanni Gastoldi

The musical score consists of five staves, each representing a different vocal part: Canto (soprano), Alto, Quinto (mezzo-soprano), Tenore (tenor), and Basso (bass). The music is written in common time (indicated by '4') and uses a soprano clef for the top staff and a bass clef for the bottom staff. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the lyrics are written below the notes. The score is divided into three sections, each starting with a repeat sign and a new section of lyrics.

Canto: Do - mi - ne ad ad - ju - van - dum me _____
Do - mi - ne ad ad - ju - van - dum me
8 Do - mi - ne ad ad - ju - van - dum me _____
8 Do - mi - ne ad ad - ju - van - dum me fe -
Do - mi - ne ad ad - ju - van - dum me _____

Alto: Do - mi - ne ad ad - ju - van - dum me _____
Do - mi - ne ad ad - ju - van - dum me
8 Do - mi - ne ad ad - ju - van - dum me _____
8 Do - mi - ne ad ad - ju - van - dum me fe -
Do - mi - ne ad ad - ju - van - dum me _____

Quinto: Do - mi - ne ad ad - ju - van - dum me _____
8 Do - mi - ne ad ad - ju - van - dum me _____
8 Do - mi - ne ad ad - ju - van - dum me _____
8 Do - mi - ne ad ad - ju - van - dum me fe -
Do - mi - ne ad ad - ju - van - dum me _____

Tenore: Do - mi - ne ad ad - ju - van - dum me fe -
Do - mi - ne ad ad - ju - van - dum me _____

Basso: Do - mi - ne ad ad - ju - van - dum me _____
Do - mi - ne ad ad - ju - van - dum me _____

Section 2 (Measure 5):
C fe - sti - na. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et ____
A fe - sti - na. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et ____
5 fe - sti - na. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et ____
T sti - na. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et ____
B fe - sti - na. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et ____

Section 3 (Measure 10):
C Spi - ri - tu - i San - cto, Si - cut e - rat in prin - ci - pi -
A Spi - ri - tu - i San - cto, Si - cut e - rat in prin - ci - pi -
5 Si - cut e - rat in prin - ci - pi -
T Spi - ri - tu - i San - cto, Si - cut e - rat in prin - ci - pi -
B — Si - cut e - rat in prin - ci - pi -

Domine ad adjuvandum

15

C o et nunc et sem - per et
A o et nunc et sem - per et
5 8 o et nunc et sem - per et _____ in sae - cu - la sae-cu-lo - rum, A - men, et
T 8 o et nunc et sem - per et _____ in sae - cu - la sae-cu-lo - rum, A - men, et
B o et nunc et sem - per et _____ in sae - cu - la sae-cu-lo - rum, A - men, et

20

C in sae - cu - la sae-cu-lo - rum, A - men. Al - le - lu - ia,
A in sae - cu - la sae-cu-lo - rum, A - men. Al - le - lu - ia,
5 8 in sae - cu - la sae-cu-lo - rum, A - men. Al - le - lu - ia, al -
T in sae - cu - la sae-cu-lo - rum, A - men. Al - le - lu - ia, al -
B in sae - cu - la sae-cu-lo - rum, A - men. Al - le - lu - ia,

25

C al - le - lu - ia. Laus ti - bi Do - mi-ne Rex ae -
A al - le - lu - ia. Laus ti - bi Do - mi - ne _____ Rex
5 8 le - - - lu - ia. Laus ti - bi Do - mi-ne Rex ae - ter
T le - - - lu - ia. Laus ti - bi Do - mi - ne Rex ae -
B al - le - lu - ia. Laus ti - bi Do - mi-ne Rex ae -

Domine ad adjuvandum

3

30

C ter - nae glo - ri - ae.

A ae - ter - nae glo - ri - ae.

S nae glo - ri - ae.

T ter - nae glo - ri - ae.

B ter - nae glo - ri - ae.