

Missa Nr. 4

Kyrie

L.B. Est

Moderato *fp*

Sopran
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

Alt
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

Bass
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

fp

7 *f*

S.
e e - le - i - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

A.
e e - le - i - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

B.
e e - le - i - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

7 *f*

13

S. *f*
Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i -

A. *f*
Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

B.
Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

20

S. *p*
son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

A. *p*
son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

B. *p*
son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i -

28

S. *p*
son, Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e -

A. *p*
son, Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e -

B. *p*
son, Chri - ste e - lei-son,

34

S. *>*
lei - son, Chri - ste e - lei-son, e - lei-son, e - lei - son, e - lei - - - -

A. *>*
lei - son, Chri - ste e - lei-son, e - le - i - son, e - le - i -

B. *>*
Chri - ste e - lei - son, e - lei-son, e - le - i - son, e - lei - - - -

41

S. *son.* Ky - ri - e e - le - i - *fp*

A. *son.* Ky - ri - e e - le - i - *fp*

B. *son.* Ky - ri - e e - le - i - *fp*

41

fp

Ped.

48

S. *f* > *p*
son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e.

A. *f* > *p*
son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e.

B. *f* > *p*
son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e.

48

f *p*

Gloria

56 *Vivace* *f*

S. *f*
Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

A. *f*
Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

B. *f*
Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 56 to 61. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Vivace' and the dynamics are 'f' (forte). The vocal parts enter with the lyrics 'Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,'. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

62 *p*

S. *p*
glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in

A. *p*
glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in

B. *p*
glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 62 to 67. The dynamics are marked 'p' (piano). The vocal parts continue with the lyrics 'glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in'. The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

69

S. ter - ra, ter - ra pax, ter - ra pax ho - mi - ni -

A. ter - ra, ter - ra pax, ter - ra pax ho - mi - ni -

B.

75

S. bus bo-nae, bo - nae vo - lun - ta - tis pax. Lau-da-mus Te, be-ne- *f*

A. bus bo-nae, bo - nae vo - lun - ta - tis pax. Lau-da-mus Te, be-ne- *f*

B. *p* bo-nae, bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau-da-mus Te, be-ne- *f*

75

82

S. di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - - - mus Te.

A. di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te.

B. di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te.

90

S. *p* Gra - ti - as, gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi, gra - ti - as, gra - ti - as

A.

B.

90

97

S. a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag - nam, prop - ter mag - nam,

A. *p* Prop - ter mag - nam, prop - ter mag - nam,

B.

103

S. prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - am, Tu - - - am.

A. prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - am, Tu - - - am.

B. *p* prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - am, Tu - - - am.

103

f

109

S.

A.

B.

109

114 *f*

S.

A.

B.

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a,

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a,

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a,

114

121

S. *p*
glo - ri - a in ex - cel - sis. A - men, a - men, a - men,

A. *p*
glo - ri - a in ex - cel - sis. A - men, a - men, a - men,

B. *p*
glo - ri - a in ex - cel - sis. A - men, a - men, a - men,

128

S. *f*
a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

A. *f*
a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

B. *f*
a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

Credo

135 *Moderato* *f* *mf*

S. Cre-do, cre-do, Pat-rem om-ni-po - ten-tem, fac -

A. Cre-do, cre-do, Pat-rem om-ni-po - ten-tem, fac -

B. Cre-do, cre-do, Pat-rem om-ni-po - ten-tem, fac -

f *mf*

141

S. to-rem coe-li et ter - rae, vi - si - bi - li-um om - ni - um et in - vi - si -

A. to-rem coe-li et ter - rae, vi - si - bi - li-um om - ni - um et in - vi - si -

B. to-rem coe-li et ter - rae, vi - si - bi - li-um om - ni - um et in - vi - sib -

141

148

S.  bi - li - um, et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum.

A.  bi - li - um, et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum.

B.  i - li - um, et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum.



155 *p*

S.  Et ex Pat - re, Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu -

A.  an - te om - ni - a sae - cu -

B. 

p 

162

S. la, ge - ni - tum non fac - tum, con - sub - sta - ti - a - lem Pat - ri per quem

A. la, Pat - ri per quem *p*

B. Pat - ri per quem *p*

169

S. om - ni - a fac - ta sunt. *f* Cre - do, cre - do,

A. om - ni - a fac - ta sunt. *f* Cre - do, cre - do,

B. om - ni - a fac - ta sunt. *f* Cre - do, cre - do,

175

S. qui prop-ter nos ho - mi - nes et prop-ter nost-ram sa - lu - tem des - cen-dit, des - cen-dit de

A. qui prop-ter nos ho - mi - nes et prop-ter nost-ram sa - lu - tem des - cen-dit, des - cen-dit de

B. qui prop-ter nos ho - mi - nes et prop-ter nos-tram sa - lu - tem des - cen-dit, des - cen-dit de

The musical score for measures 175-180 features three vocal parts (Soprano, Alto, Bass) and piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef, while the piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: 'qui prop-ter nos ho - mi - nes et prop-ter nost-ram sa - lu - tem des - cen-dit, des - cen-dit de'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

181

S. *p* coe - lis. Cre - do, cre - do, *f* a - men, a - men.

A. *p* coe - lis. Cre - do, cre - do, *f* a - men, a - men.

B. *p* coe - lis. Cre - do, cre - do, *f* a - men, a - men.

The musical score for measures 181-186 features three vocal parts (Soprano, Alto, Bass) and piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef, while the piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: 'coe - lis. Cre - do, cre - do, a - men, a - men.'. Dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte) are indicated above the vocal lines. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

Sanctus

187 *Andante*

S. *p* *f* *mf*
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do-mi-nus De - us Sa - ba -

A. *p* *f* *mf*
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do-mi-nus De-us Sa - ba -

B. *p* *f* *mf*
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do-mi-nus De - us Sa - ba -

194 *Allegro*

S. *f*
oth. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo -

A. *f*
oth. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo -

B. *f*
oth. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo -

201

S. *ri - a Tu - a, glo - ri - a Tu - a, glo - ri - a Tu -*

A. *ri - a Tu - a, glo - ri - a Tu - a, glo - ri - a Tu -*

B. *ri - a Tu - - - a, glo - ri - a, glo - ri - a Tu -*

201

209

S. *a. Ho - - - san - na in ex - cel - sis.* *p* *pp*

A. *a. Ho - - - san - na in ex - cel - sis.* *p* *pp*

B. *a. Ho - - - san - na in ex - cel - sis.* *p* *pp*

209

Benedictus

215 *Cantabile*

S. *p*
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne, ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

A.

B.

p

222

S. ni, in no - - -

A. *p*
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne, qui ve -

B. *p*
Qui ve -

222

227

S.  mi - ne Do - mi - ni, qui

A.  nit, ve - nit, in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

B.  nit, ve - nit, in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

227 

232

S.  ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na

A.  ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex -

B.  no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex -

232 

237

S. in ex-cel - sis.

A. cel - - - sis.

B. cel - - - sis.

237

mf

243

S. *p* Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

A. *p* Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

B. *p* Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

243

p

250

S. ni. Ho-san-na in ex - cel - sis, ho-san-na in ex - cel - sis, ho -

A. ni. Ho-san-na in ex - cel - sis, ho-san-na in ex - cel-sis, in ex -

B. ni. Ho-san - nain ex - cel - sis, ho-san - nain ex - cel-sis, in ex -

255

S. san - na in ex-cel - sis.

A. cel - sis, in ex-cel - sis.

B. cel - sis, in ex-cel - sis.

255

Agnus Dei

262 *Lento* *p*

S. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

A. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

B.

266

S. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

A. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

B.

271

S. re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re,

A. bis, mi - se - re - re, mi - - - se - re - re,

B. Mi - se re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

271

276

S. mi - se - re - - - re.

A. mi - se - re - - - re.

B. re - re no - - - bis.

276

282 *Moderato* *fp*

S. Do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis

A. Do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis

B. Do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis

282 *fp*

289 *p*

S. pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem,

A. pa - - - cem, do - na no - bis

B. pa - - - cem,

289 *p*

295

S. do - na no - bis pa - cem,

A. pa - - - cem, pa - cem, do - na no - bis

B. do - na no - bis pa - cem,

295

301

S. do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem,

A. pa - cem, no - bis pa - - - cem, no - bis pa - cem,

B. do - na no - bis pa - cem,

301

307

S. *>* do - na no - bis pa - - - cem, *rit. >* do - na no - bis

A. *>* do - na no - bis pa - - - cem, *rit. >* do - na no - bis

B. *>* do - na no - bis pa - - - cem, *rit. >* do - na no - bis



313

S. *p* pa - cem, *pp* do - na no - bis pa - cem.

A. *p* pa - cem, *pp* do - na no - bis pa - cem.

B. *p* pa - cem, *pp* do - na no - bis pa - cem.

