

# 1 - Introitus

Missarum Liber Secundus - Roma 1544

## Missa Pro Defunctis

Editor: John Henry Fowler

Revision: 11 - 3 - 00

Cristobal de Morales

Died 1553

**Cantor:** Sopranos:

Sopranus  
Re - - qui - em Re- qui - em ae - - ter - - - nam

Alto  
Do- - -

Tenor I  
Do - - na

Tenor II  
Do - - -

Bassus  
Do- - - na,

5

Do - - - - - na

- na e - - - is, Do - - -

e - - - - is, Do - - - na e - -

- - na e - - is, Do - - - -

Do - - - a e - - is,

11

e - - - is - - - na e - - - is Do - - is, Do - - - na, Do - - na Do - - - na, Do - - na

16

( - is) - - - Do - mi - - na e - - - is Do - - mi - ne, Do - - na e - - - is Do - - - Do - - - mi - ne, Do - - e - - - is - - - Do - - - mi - ne,

22

ne: \_\_\_\_\_

mi - ne: \_\_\_\_\_ et lux per -

- mi - - - ne, Do - - - mi - ne: et lux per -

mi - - - ne:

Do - - - mi - ne: et

28

et lux \_\_\_\_\_

pe - tu - a, per - pe - tu - a, \_\_\_\_\_

pe - tu - a, \_\_\_\_\_ per - pe - tu -

et lux \_\_\_\_\_ per - pe - tu -

lux per - pe - tu -

33

per - - - pe - - - tu - - a  
 et lux per - pe - tu - a lu -  
 - a et lux per - pe - - - tu - a  
 - a, et lux per - pe - - - tu - a  
 - a, et lux per - pe - tu - a

38

lu - - - - ce - at  
 - ce - at e - - - - is, lu - -  
 lu - - ce - - at, lu - ce - at e - - -  
 ( a ) lu - - - ce - at e - - is,  
 lu - - - - ce - - at e - - - -

44

( at ) e -  
 - ce - at e - - - -  
 - is, lu - ce - - - at e - - is, lu -  
 lu - ce - - - at e - - - is, lu - ce - at  
 - - - - is, e - - - - is,

50

is.  
 - - is, lu - ce - at e - is.  
 - ce - at e - is, lu - ce - at e - - - is.  
 e - - - - is.  
 Lu - ce - at e - - - - is.

57 Cantor:

Te de-cet hym-nus De-us in Si-on, Et ti - - - bi red -

Et ti - - - - - bi red -

Et ti - bi red - - - de -

Et ti - - - - - bi red -

Et ti - bi red - de -

62

- de - tur vo - tum in Je - ru - - - - sa -

- de - - - - tur vo - tum in Je - ru - sa -

- tur vo - tum in Je - - - ru - - - - - sa

- de - tur vo - tum in Je - ru - sa - - - lem, Je - ru

- tur vo - tum in - - - - - Je - - - - ru - sa -

69

- lem: \_\_\_\_\_ ex - - au - - - - di o -

- lem: \_\_\_\_\_ ex - - au - - - - di o -

- - - sa - lem: ex - - au - - - - di o -

- - - lem: ex - - au - - - - di o -

75

- ra - ti - o - nem me - - am, ad te o - mnis

- ra - ti - o - nem \_\_\_\_\_ me - am, ad te o - mnis

- ra - ti - o - nem me - - am, ad \_\_\_\_\_ te o -

- ra - ti - o - nem me - - am, ad te o - mnis

82

ca - - ro ve - - ni - et.

ca - - - - - ro ve - - ni - - et.

ca - - - - - ro ve - - - - - ni - - - et.

-mnis ca - - - - - ro ve - - - - - ni - - - et.

ca - - - - - ro ve - - - - - ni - - et.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 82, featuring five staves of music. The music is written in a single system with a common time signature of 8/8 and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in Latin: "ca - - ro ve - - ni - et." and "-mnis ca - - ro ve - - ni - et." The first staff uses a soprano clef, the second and third use alto clefs, the fourth uses a tenor clef, and the fifth uses a bass clef. The lyrics are placed below the notes, with hyphens indicating long notes or rests. The first staff has a long horizontal line under "ro" and "ve". The fourth staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The fifth staff has a simple bass line with quarter notes.