

# Le bianche man

Jhan Gero

Source : Trium vocum cantiones---Nürnberg---J.Petreius---1541.

Editor : André Vierendeels (27/09/16).

Notes : Original clefs : C3, C4, F4

Editorial accidentals above the staff

Original note values have been halved

Square bracket indicates ligature

m21 in B, second "A" notated as "G" in original print

Music score for *Le bianche man* with four voices:

- Tenor 1:** The top voice, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It has lyrics in the first section: "Le bian-che man con so - ti - let - te di - - -".
- Tenor 2:** The second tenor voice, also starting with a treble clef and one flat. It continues the lyrics: "Le bian-che man con so - til - let - - -".
- Bass:** The bass voice, starting with a bass clef and one flat. It continues the lyrics: "Le bian-che man con so - ti - let - te di - ta,".
- T 1:** The first soprano voice, starting with a treble clef and one flat. It begins at measure 6: "ta, le chio - me d'or, e'l por - ta - ment' al - te - ro, il".
- T 2:** The second soprano voice, continuing from T 1. It begins at measure 6: "te, le chio - me d'or, e'l por - ta - ment' al - te - ro, il".
- B:** The basso continuo or organ part, continuing from the bass line. It begins at measure 6: "le chio - me d'or, e'l por - ta - ment' al - te - ro, il".
- T 1:** The first soprano voice, continuing from T 1. It begins at measure 12: "sot-til ci-gli'e ne - ro, son quell' ar - mi d'a - mor, ch'a - mar m'in-".
- T 2:** The second soprano voice, continuing from T 1. It begins at measure 12: "sot-til ci-gli'e ne - ro, son quell' ar - mi d'a - mor, ch'a - mar m'in-".
- B:** The basso continuo or organ part, continuing from the bass line. It begins at measure 12: "sot-til ci-gli'e ne - ro, son quell' ar - mi d'a - mor, ch'a - mar m'in - vi - - -".

Le bianche man

2

18

T 1

- vi - ta, po - scia'l di - vin, e bel can - di - do se - no,

T 2

vi - ta, po - scia'l di - vin' e bel can - di - do se - no,

B

ta, po - scia'l di - vin e bel can - di - do se - no,

24

T 1

in cui s'an - ni - da doi po-met - ti d'o - ro, mi

T 2

in cui s'an - ni - da doi po-met - ti d'o - ro, mi fai di

B

in cui s'a - ni - da, mi fa di

30

T 1

fa di ment' u - sar e ve - nir me - no, e quell' al - mo de - co -

T 2

ment' u - sar e ve - nir me - no, e quell' al - mo de - co -

B

ment' u - sat, e ve - nir me - no, poi quell' al - mo de - co -

36

T 1

ro, che piu d'o - gni the - sor si coll' e pre - za, m'in -

T 2

ro, che piu d'o - gni the-sor si coll' e prez - za, m'in - vo - la

B

ro, che piu d'o - gni the - sor si coll' e prez - za, m'in - vo - la

## Le bianche man

3

42

T 1      vo - la l'alm' - el cor in \_\_\_\_\_ pez - zi spez - za, m'in - vo - la l'al - m'el

T 2      l'alm' el cor in pez - zi pez - za, m'in - vo - la l'alm' el cor in

B      l'alm' el cor im pez - zi spez - za, prez - za m'in - vo - la l'alm'

T 1      47 cor im - pez - zi spez - za, in spez - zi spez - za. \_\_\_\_\_

T 2      pez - zi spez - za. \_\_\_\_\_

B      el cor in pez - zi, in pez - zi spez - za. \_\_\_\_\_