

Ecce nunc tempus

Samuel Webbe
(1740-1816)

Offertory for Lent I

The musical score is set in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with an Organ introduction marked *larghetto* and *mf*. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter at measure 10, marked *mp*. The piano accompaniment joins at measure 15, marked *mp*. The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *cresc.*, as well as performance instructions like *tr* (trill) and *7* (fingerings). Measure numbers 5, 10, 15, and 20 are indicated in boxes above the vocal staves.

Organ
larghetto
mf

S
mp Ec-ce nunc tem- pus ac- cep - ta - bi - le, ec-ce nunc di- es, nunc di-es sa -

A
mp Ec-ce nunc tem- pus ac - cep - ta - bi - le, *p* ec-ce nunc di- es sa -

T
mp Ec-ce nunc tem - pus ac - cep - ta - bi - le, *p* nunc di - es sa -

B
mp Ec-ce nunc tem - pus ac - cep - ta - bi - le, *p* nunc di - es sa -

Piano
mp *cresc.*

S
lu-tis, *mf* ec- ce tem-pus *p* ac- cep - ta - bi - le, *mf* ec-ce nunc

A
lu-tis, ec- ce tem-pus *p* ac- cep - ta - bi - le, *mf* ec-ce nunc di-es, nunc

T
lu-tis, nunc tem-pus *p* ac- cep - ta - bi - le, *mf* nunc di-es, nunc

B
lu-tis, nunc tem-pus *p* ac - cep - ta - bi - le, *mf* nunc di-es sa -

Piano
mf *p* *mf*

25

S di-es sa - lu-tis, *mf* di-es sa - lu- tis: *tr*

A di-es sa - lu-tis, ec-ce nunc *mf* di-es sa - lu- tis: *tr*

T di-es sa - lu-tis, *mf* nunc di-es sa - lu- tis, nunc di - es sa - lu - tis,

B lu - tis, *mf* nunc di-es sa - lu - tis, nunc di - es sa - lu - tis,

mf

30

S In his er- go di - e- bus *f* ex - hi - be - *tr* 35

A In his er - go di - e- bus *f* ex - hi - be -

T sa- lu- tis: In his er - go di - e- bus *f* ex - hi - be -

B sa - lu- tis: In his er - go di - e- *f* bus ex - hi - be -

mf

40 *tr*

S a - mus nos-met ip-sos si-cut De- i, De-i mi- nis-tros;

A a - mus nos-met ip-sos si-cut De- i, De-i mi- nis-tros;

T a-mus nos-met ip-sos si-cut De - i mi - nis- tros; in- mul-ta pa-ti - en - ti-a, -

B a-mus nos-met ip - sos si-cut De - i mi - nis - tros; in mul-ta pa-ti - en - ti-a, -

45 50 *cresc.*

S *pp* in mul- ta pa- ti - en- ti - a, *p* in mul-ta pa-
cresc.

A *pp* in mul- ta pa- ti - en - ti - a, *p* in mul-ta
cresc.

T in je - ju- ni - is, *pp* in mul- ta pa - ti - en - ti - a,

B in je - ju - ni - is, *pp* in pa - ti - en - ti - a, *p* in mul-ta
pp

55 60 *dim.*

S ti-en- ti - a, in je - ju - ni - is, in vi - gi - li - is, in cha - ri - ta - te non fi -

A pa-ti-en - ti - a, in je - ju - ni - is, in vi - gi - li - is, in cha - ri - ta -

T in je - ju - ni - is, in vi - gi - li - is, in cha - ri - ta - te non fi -

B pa-ti-en - ti - a, in je - ju - ni - is, in vi - gi - li - is, in cha - ri - ta - te non fi -

65 *tr*

S cta, *p* in cha - ri - ta - te non fi - cta.

A te *p* non fi - cta.

T cta, non fi - cta.

B cta, *mf* in cha - ri - ta - te non fi - cta, non fi - cta.