

Te Deum

Gottfried Heinrich Stölzel

(1690-1749)

Intonatio

Tenore solo



Intonatio

Herr Gott, dich lo-ben wir.

1. Herr Gott, dich loben wir

Oboe

Clarino 1

Clarino 2

Clarino 3

Timpani

Canto
tutti
 Herr Gott, wir dan - cken dir, wir dan - cken dir, Herr Gott, wir dan - - - - cken

Alto
tutti
 Herr Gott, wir dan - cken dir, wir dan - cken dir, wir dan - - - - cken

Tenore
tutti
 Herr Gott, wir dan - cken dir, Herr Gott, wir dan - cken dir, Herr Gott, wir dan - - - - cken

Basso
tutti
 Herr Gott, wir dan - cken dir, Herr Gott, wir dan - cken dir, Herr Gott, wir dan - - - - cken

Violino 1

Violino 2

Alto Viola

Tenore Viola

Continuo

6 6 6 6 7 6 7 6 7 6 7 7 6 6 #

6

dir, Herr Gott, dich lo - - - - - ben wir, Herr Gott, wir dancken dir, dich lo - ben wir, dich lo - ben

dir, Herr Gott, dich lo-ben wir, wir dan - cken dir, wir dancken dir, Herr Gott, wir dan-- - - - - cken

dir, Herr Gott, dich lo-ben wir, wir dan - cken dir, wir dancken dir, Herr Gott, wir dancken dir, dich lo - ben wir, dich lo - ben

dir, Herr Gott, dich lo-ben wir, wir dan - cken dir, wir dancken dir, Herr Gott, wir dancken dir, dich lo - ben wir, dich lo - ben

6 # 6 6 # 6 6 6 6 6 6 6

Musical score for the first system, measures 11-15. It includes a vocal line and three piano accompaniment staves (treble and bass clefs).

Musical score for the second system, measures 16-20. It includes a vocal line with German lyrics and three piano accompaniment staves.

wir, Herr Gott, wir dan - - - - - cken dir, Herr Gott, dich lo - - ben
 wir, Herr Gott, wir dan - - - - - cken dir, Herr Gott, dich
 wir, Herr Gott, wir dan - - - - - cken dir, Herr Gott, dich lo - - ben
 wir, Herr Gott, wir dan - - - - - cken dir, Herr Gott, dich lo - - ben

Musical score for the third system, measures 21-25. It includes a vocal line and three piano accompaniment staves with figured bass notation at the bottom.

6 9 6 6 9 6 9 6 6 9 6 6 7 6 # 7 7 7 6 6

17

wir, dich lo - ben wir, Herr Gott, wir dan - cken dir, Herr Gott, wir dancken dir, dich lo - ben wir, wir dancken dir, Herr
 lo - ben wir, dich lo - ben wir, Herr Gott, wir dan-cken dir, Herr Gott, wir dan - cken dir, wir dan - cken dir, Herr
 wir, Herr Gott, dich lo - ben wir, Herr Gott, wir dan - - - cken dir, Herr Gott, wir dancken dir, dich lo - ben wir, wir dancken dir, Herr
 wir, Herr Gott, dich lo - ben wir, Herr Gott, wir dan - - - cken dir, Herr Gott, wir dan - - - - - cken dir, Herr Gott, wir

6 6 6 7 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6

23

First system of musical notation. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on three staves (treble, middle, and bass clefs). The vocal line begins with a treble clef and contains a melodic phrase with a trill (tr) at the end of the first measure. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns in the right and left hands.

Gott, wir dan - - - cken dir, wir dancken dir, Herr Gott, wir dan - - cken dir, Herr Gott, wir dancken dir, dich

Gott, wir dan- - - cken dir, wir dancken dir, Herr Gott, wir dan - cken dir, Herr Gott, wir dancken dir, dich

Gott, wir dan - - - cken dir, wir dancken dir, Herr Gott, wir dan - cken dir, Herr Gott, wir dan - - -

dan - - - cken dir, wir dancken dir, Herr Gott, wir dan - cken dir, Herr Gott, wir dancken dir, dich

Second system of musical notation, primarily a vocal line with German lyrics. The lyrics are: "Gott, wir dan - - - cken dir, wir dancken dir, Herr Gott, wir dan - - cken dir, Herr Gott, wir dancken dir, dich". The music is written on a single staff with a treble clef. There are some rests and a trill (tr) in the original image, but they are not clearly visible in this transcription.

Third system of musical notation. It features piano accompaniment on three staves (treble, middle, and bass clefs). The bottom staff contains figured bass notation. The figures are: 9 6 9/4 6 9 6 9/4 6 9 16 5/4 6 7 6 9 6 4 6 6 6 6 6.

30

lo - ben wir, wir dancken dir, wir dancken dir, Herr Gott, wir dan - - cken dir, Herr, Herr Gott, wir dan - cken dir.

lo - ben wir, wir dancken dir, wir dancken dir, Herr Gott, wir dan - - cken dir, Herr, Herr Gott, wir dan - cken dir.

- - cken dir, wir dancken dir, Herr Gott, wir dan - - cken dir, Herr, Herr Gott, wir dan - cken dir.

lo - ben wir, wir dancken dir, wir dancken dir, Herr Gott, wir dan - cken dir, Herr, Herr Gott, wir dan - cken dir.

6 6 6/5 6 7 6 9 6 4 6 5 6 5 6/4 5/4 3

25

auch Cheru-bim und Se-ra - phim
 sin-gen im - mer mit ho - her Stimm:
 sin-gen im - mer mit ho - her Stimm:
 sin-gen im - mer mit ho - her Stimm:
 sin-gen im - mer mit ho - her Stimm:
 sin-gen im - mer mit ho - her Stimm:
 sin-gen im - mer mit ho - her Stimm:
 sin-gen im - mer mit ho - her Stimm:

6 # 6 # #4/2 6 6 #5 # 6 # 6 6 # 6 6 # 6 6 # b6 b5 6 6 6 4/4 5 #

3. Heilig ist unser Gott

Oboe

Clarino 1

Clarino 2

Clarino 3

Timpani

Canto

Alto

Tenore

Basso

Violino 1

Violino 2

Alto Viola

Tenore Viola

Continuo

Hei - lig ist un-ser Gott, der Herre Ze - ba-oth,

Hei - lig ist un-ser Gott, der Herre Ze- - ba - oth, der Her - re Ze - ba - oth, der Her - re Ze-ba-oth,

Hei - lig ist un-ser Gott, der Herre Ze- - ba - oth, der Her - re Ze-ba-oth,

Hei - lig ist un-ser Gott, der Herre Ze- - ba-oth,

-Basso +Basso -Basso

6 7 # 6 7 7 6 6 4/2 6 6 7 #

19

heilig ist unser Gott, der Herre Ze- - - ba-oth, heilig ist unser Gott, der Her - re, der Her-re Ze-ba-oth. Hei -

heilig ist unser Gott, der Herre Ze- - - ba-oth, hei - lig, hei- - - lig, hei - - - lig ist un-ser Gott, der

heilig ist unser Gott, der Herre Ze- - - ba - oth, heilig ist unser Gott, der Her - re Ze-ba-oth, der Her - re Ze - ba-

hei - lig ist un-ser Gott, der Her - re Ze - ba-oth, heilig ist Gott, der Her-re Ze-ba-oth,

+Basso -Basso

6 7 7 7 6 7 6 7 6 6 6 6 5 6 6 7 6

34

lig ist un-ser Gott, der Herre Ze- - ba - oth, der Her - re Ze - ba oth, der Her-re Ze- - - - baoth, heilig ist unser Gott, der Her - re,

Herre Ze- - ba-oth, der Her - re Ze - ba - oth. Hei - lig ist un-ser Gott, der Herre Ze- - - - baoth, hei - lig ist unser Gott, der

oth. Hei - - lig ist un - ser Gott, hei - lig ist un-ser Gott, der Herre Ze- - ba-oth, hei - lig, hei- - - -

hei - lig ist un - ser Gott, der Herre Ze- - ba-oth, der Herre Ze - - - - baoth, hei - lig ist

+Basso

2 6 6 7 7 7 6 5 4 3 4 2 6 4 2 6 4 2 6 7 6 6 #

51

der Herre Ze- - ba - oth, hei - lig ist un-ser Gott, der Herre Ze- - ba-oth, der Her - re Ze - ba-oth, der Herre

Her - re Ze- - ba-oth, der Her - re Ze-ba-oth, hei - lig ist un-ser Gott, der Herre Ze- - ba - oth, der Herre

lig, hei - lig ist un-ser Gott, der Herre Ze - ba - oth, der Her - re Ze - ba-oth, hei - lig ist un-ser Gott, der Her-re

Gott, der Herre Zebaoth, hei - lig ist un-ser Gott, der Herre Ze- - ba - oth, hei - lig ist un-ser Gott, der Herre

-Basso +Basso -Basso +Basso

6 6 # 7 7 7 # 6 7 7 7 # # 6 9 8 4 2 6 6 7 # 6 7 7 7 # 7 #

69

69

Ze-ba-oth. Heilig ist un-ser Gott, der Her - re Ze - ba-oth, der Her-re Ze-ba-oth,

Ze-ba-oth. Heilig ist un-ser Gott, der Her - re Ze - ba - oth, der Her-re Ze - ba - oth, der Her - re

Ze - ba-oth. Heilig ist un-ser Gott, der Her - re Ze - ba-oth, hei - lig ist unser Gott, der Her-re Ze -

Ze - ba-oth. Heilig ist un-ser Gott, der Her - re Ze - ba-oth, heilig ist un-ser Gott, der Her-re Ze - ba-oth, heilig ist

-Basso +Basso

5/4 # 4/2 6 7 6 7 6 7 8 6 7 6 6 7 8 6 7 7 7 6 7

88

heilig ist unser Gott, der Herre Ze - ba - oth, heilig ist unser Gott, der Her - re, der Herre Ze - ba - oth, heilig ist un - ser
 Ze - ba - oth, der Her - re Ze - - - - ba - oth, ist un - ser Gott, der Herre Ze - ba - oth,
 - ba - oth, der Her - re Ze - ba - oth, der Her - re Ze - ba - oth, heilig ist unser Gott, der Her - re Ze - ba - oth,
 un - ser Gott, der Herre Ze - ba - oth, der Her - re Ze - ba - oth, heilig, heilig, heilig ist unser Gott, der Herre Ze - - ba -

7 7 6 9 8 4 6 6 7 6 6 6 6 6 5 5 3 7 6 6 6 #

106

Gott, der Herre Ze - ba - oth, hei - lig, hei - lig ist un - ser Gott, der Herre Ze - ba-oth, der Her - re Ze - ba - oth.

der Her - re Ze - ba-oth, heilig ist unser Gott, der Her - re Ze - ba-oth, der Her - re Ze - ba - oth.

der Her - re Ze-ba - oth, hei - lig ist unser Gott, der Her - re Ze - ba-oth, der Her - re Ze - ba - oth.

oth, der Her - re Ze-ba - oth, hei - lig ist unser Gott, der Her - re Ze - ba - oth, der Her - re Ze - ba - oth.

6 7 7 6 6 6 6 7 5 3

4. Dein göttlich Macht

Oboe
 Canto
 Alto
 Tenore
 Basso
 Violino 1
 Violino 2
 Alto Viola
 Tenore Viola
 Continuo

Dein göttlich Macht und Herrlich -

6 7 6 6 6 6 6 #7 6/5 # 7 6 6 6/5 #

6

geht ü - ber Himml und Er - den weit.

geht ü - ber Himml und Er - den weit.

keit geht ü - ber Himml und Er - den weit. Der hei - li - gen zwölf Bo - then

geht ü - ber Himml und Er - den weit.

[tutti]

6 6 6 6 5 6 # 6 7 6 6 5 #

12

und die lie - ben Pro - phe - ten all,
 und die lie - ben Pro - phe - ten all,
 Zahl, und die lie - ben Pro - phe - ten all, die
 und die lie - ben Pro - phe - ten all,

6 6 6 6 5 6 # 6 #

17

lo - ben dich, Herr, mit gro - ßem Schall.

lo - ben dich, Herr, mit gro - ßem Schall.

theu - ren Mär - trer all - zu - mahl lo - ben dich, Herr, mit gro - ßem Schall.

lo - ben dich, Herr, mit gro - ßem Schall.

7 6 6 6 # 6 6 6 5 6 # 6 6

5. Die gantze werthe Christenheit

Oboe

Clarino 1

Clarino 2

Clarino 3

Timpani

Canto

Alto

Tenore

Basso

Violino 1

Violino 2

Alto Viola

Tenore Viola

Continuo

Die gan-tze wer-the Chri-sten-heit rühmt dich auf Er- - -

Die gan-tze wer-the Chri-sten-heit rühmt dich auf Er - - - den al - - le -

-Basso

6 4/2 6

4

den al - le - zeit, rühmt dich auf Er - den al - le,
zeit, rühmt dich auf Er - den al - le - zeit, rühmt dich auf Er - den al - le,
Die gantze werthe Christenheit rühmt dich auf Er - den
Die gantze werthe Christenheit rühmt dich auf Er - den al - le - zeit, auf Er - den

+Basso

6 6 3 6 5 6 4 6

8

al - le - zeit, die gantze werthe Christen heit rühmt dich auf Er - den al - -

al - le - zeit, die gantze werthe Christen heit rühmt dich auf Er - den al - -

al - le - zeit, die gantze werthe Christen heit rühmt dich auf Er - den al - -

al - le - zeit, die gantze werthe Christen heit rühmt dich auf Er - - - -

-Basso +Basso

6 6 # 6 6 6 6 6

12

le, al-le-zeit, die gan-tze wer-the Chri-sten-heit rühmt dich auf Er - den al - le-zeit,

- - - le - zeit, die gan-tze wer-the Chri-sten-heit rühmt dich auf Er - den al - le-zeit, die gan-tze

- - - le - zeit, die gan-tze wer - - the Chri - - sten - heit,

- - den al - le - zeit, die gan-tze wer-the Chri-sten-heit rühmt dich auf Er - den, rühmt dich auf Er - den,

5 6 $\frac{4}{2}$ 6 6 $\frac{6}{4}$ 6 6 6 $\frac{6}{4}$ 6 6

16

This system contains a vocal line with a treble clef and a 7/8 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes with some rests. Below the vocal line are three empty staves, likely for piano accompaniment.

die gantze werthe Christen-heit rühmt dich auf Er - den al - le-zeit, die gantze werthe Christenheit rühmt dich auf Er - den al - le-zeit, al -
 wer - - the Chri - sten - heit, die gantze werthe Christenheit rühmt dich auf Er - den al - -
 die gantze werthe Christen-heit rühmt dich auf Er - den al-le-zeit, die gan-tze wer - - the Christenheit rühmt dich auf Er - den
 die gantze werthe Christen-heit rühmt dich auf Er - den al-le-zeit, die gantze werthe Christenheit rühmt dich auf Er - den al - -

This system contains a vocal line with lyrics in German and English. The melody continues with eighth and sixteenth notes. Below the vocal line are three empty staves.

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a 7/8 time signature. The accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The system concludes with a series of figured bass notations: 6, 6/4, 6, 6, 6/4, 6, 6, 6, 6, 6/4, 6, 6, 6, 6/4, 6, 6, 6, 3, #4/2, 6.

20

le-zeit, die gantze werthe Chri-stenheit rühmt dich auf Er - - - - - den

le - zeit, die gantze werthe Christenheit rühmt dich auf

al - le - zeit, die gantze werthe Christenheit rühmt dich auf

le - zeit, die gantze werthe Christenheit rühmt dich auf

-Basso +Basso

7 6 # 6 6 6 # 6 4/2 6 6

24

al - le - zeit, al - le - zeit, die gan - tze wer - the Chri - sten - heit rühmt dich auf
 Er - den al - le - zeit, die gan - tze wer - the Chri - sten - heit rühmt dich auf Er - den
 Er - den, die gan - tze wer - the Chri - sten - heit rühmt dich auf Er - den,
 Er - den al - le - zeit, die gan - tze wer - the

tasto solo

6 # 6 # 6 #

27

Er - den al - - le, al - le - zeit, al - le, al - le - zeit.
 al - - le, al - le - - zeit, al - le, al - le - zeit.
 die gan - tze wer-the Christenheit rühmt dich auf Er - den al - - le - zeit, al - le, al - le - zeit.
 Christenheit rühmt dich auf Er - den al - le - - zeit, al - le, al - le - zeit.

6 7 6 5 6 5 4 3

6. Dich, Vater, im höchsten Thron

Oboe

Canto

Alto

Tenore

Basso

Violino 1

Violino 2

Alto Viola

Tenore Viola

Continuo

Dich, Va - ter, im höch - sten Thron, dei - nen rech - ten und
 dei - nen rech - ten und
 dei - nen rech - ten und
 dei - nen rech - ten und

6 8 6 5/4 # 6 # 6 5/4 # 6 5 6 8

11

ein-gen Sohn, den heil-gen Geist und Trö-ster werth mit rech-tem Dienst sie lobt und ehrt.

ein-gen Sohn, mit rech-tem Dienst sie lobt und ehrt.

ein - gen Sohn, mit rech-tem Dienst sie lobt und ehrt.

ein-gen Sohn, mit rech-tem Dienst sie lobt und ehrt.

5/4 # 6 6 5/4 # 6 6 6 5/4 # 6 5/3 6 6 6 4 #

7. Du Kön'g der Ehren

Oboe

Clarino 1

Clarino 2

Clarino 3

Timpani

Canto

Alto

Tenore

Basso

Violino 1

Violino 2

Alto Viola

Tenore Viola

Continuo

Gott Va - ters ew' - ger Sohn du

Gott Va - ters ew' - ger Sohn du

Du Kön'g der Eh - ren, Je - su Christ, Gott Va - ters ew' - ger Sohn du

Gott Va - ters ew' - ger Sohn du

6 6 6 6 6 6 # 6 6 5 4

7

bist, zuer-lö - sen das mensch - lich Ge -

bist, zuer-lö - sen das menschlich Ge -

bist, der Jungfraun Leib nicht hast ver-schmächt, zuer-lö - sen das mensch - lich Ge -

bist, zuer-lö - sen das menschlich Ge -

6 6 6 # 6 # 6 6 6 # 6 6 5 4

13

schlecht. und all Chri - sten zum Him - mel

schlecht. und all Chri - sten zum Him - mel

schlecht. Du hast dem Tod zer - stört sein Macht und all Chri - sten zum Him - mel

schlecht. und all Chri - sten zum Him - mel

6 6 6 # 6 # 6 6 6 # 6 6 6

19

bracht. mit al - ler Ehr ins Va - ters

bracht. mit al - ler Ehr ins Va - ters

bracht. Du sitzt zur Rech - ten Got - tes gleich mit al - ler Ehr ins Va - ters

bracht. mit al - ler Ehr ins Va - ters

6 6 6 6 6 6 6 # 6 6 6

25

Reich. al - les, was todt und le - bend ist.

Reich. al-les, was todt und le - bend ist.

Reich. Ein Rich-ter du zu - künff - tig bist al-les, was todt und le - bend ist.

Reich. al-les, was todt und le - bend ist.

6 6 6 6 6 6 6 # 6 6 6 6 6

8. Nun hilf uns, Herr

Oboe

Clarino 1

Clarino 2

Clarino 3

Timpani

Canto

Nun hilf uns, Herr, den Die - nern dein, nun hilf uns, Herr, den Die - nern dein, die mit dein'm

Alto

Nun hilf uns, Herr, den Die - nern, den Die-nern dein, die mit dein'm

Tenore

Nun hilf uns, Herr, den Die-nern dein, den Die-nern dein, die mit dein'm

Basso

Nun hilf uns, Herr, den Die-nern dein, die mit dein'm

Violino 1

Violino 2

Alto Viola

Tenore Viola

Continuo

-Basso 6 6 5 # 7 # 5 9 +Basso 8 6 6 9 8 7 6 # 6 6

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece '8. Nun hilf uns, Herr'. It features a vocal ensemble consisting of Canto, Alto, Tenore, and Basso, along with a full orchestra including Oboe, three Clarinets, Timpani, Violino 1 and 2, Alto Viola, Tenore Viola, and Continuo. The vocal parts have lyrics in German. The instrumental parts are written in standard musical notation. At the bottom of the page, there are figured bass numbers for the Continuo part, including a key signature change to G major and a section marked '+Basso'.

14

theuren Blut er - lö - set seyn. Laß uns im Himmel haben Theil mit den Heil'gen in ew' - gem Heil.

theuren Blut er - lö - set seyn. Laß uns im Himmel ha - - ben Theil mit den Heil'gen in ew'gem Heil. Hilf'

theuren Blut er - lö - set seyn. Laß uns im Him-mel ha - ben Theil, laß uns im Him - mel ha - ben Theil mit den Heil' - gen in ew' - gem Heil.

theuren Blut er - lö - set seyn. Laß uns im Himmel ha - ben Theil, laß uns im Himmel ha - - ben Theil mit den Heil'gen in ew' - gem Heil.

6 7 6 # 7 6 6 # # 4/2 6 6 4/2 6 6 6 6 6 6 7 6 6

31

Hilff dei-nem Volk, Herr Je - su Christ, und seg-ne, was dein Erb - theil ist,
 deinem Volk, Herr Je - su Christ, Herr Je - su Christ, hilff dei-nem Volk, Herr Je - su Christ, und seg-ne, was dein Erbtheil ist,
 Hilff dei - nem Volk, Herr Je - - - - su Christ, und seg-ne, was dein Erb - theil ist, wart und pfleg
 Hilff deinem Volk, Herr Je- - - - su Christ, und seg-ne, was dein Erb - theil ist,

-Basso 6 #6 +Basso 7 5 9 6 # 6 7 6 6 6 6 7 6 6 6 #

48

wart und pfleg ihr zu al - ler Zeit, zu al - ler Zeit, und heb sie hoch, und heb sie hoch in E - wigkeit, und heb sie hoch
 wart und pfleg ihr zu al - ler Zeit, wart und pfleg ihr zu al - ler Zeit, und heb sie hoch, und heb sie hoch in E - wigkeit, und heb sie
 ihr zu al - ler Zeit, zu al - ler Zeit, wart und pfleg ihr zu al - ler Zeit, und heb sie hoch, und heb sie hoch in E - wigkeit,
 wart und pfleg ihr zu al - ler Zeit, und heb sie hoch, und heb sie hoch in E - wigkeit,

-Basso +Basso -Basso
 6 #4/2 6 6 6 6 6 5 6 7 6 # 6 6 6 6 6 7 7 # 5 6

64

in E - wigkeit, in E - wig-keit, und heb sie hoch, und heb sie hoch in E - - - wig - keit, in E-wig-
hoch in E - wigkeit, in E- - wig - keit, und heb sie hoch, und heb sie hoch, und heb sie hoch in E- - wigkeit, und heb sie hoch in E- - wig-
und heb sie hoch in E - wig-keit, in E- - - - - wig-keit, in E - wig-

und heb sie hoch, in E - wig - keit, und heb sie hoch in E- - wigkeit, in E - wig - keit, in E-wig-

5 6 5 6 5/4 3 4/2 5 +Basso 5 6 5 6 5 6 6 6 5# # 6 7 5 9/4 8 7 5 9/4 8 7 # 6 #

81

keit, und heb sie hoch, und heb sie hoch in E- - - wigkeit, und heb sie hoch in E- - wigkeit, in E- - - wigkeit, in
keit, und heb sie hoch, und heb sie hoch in E- - - wigkeit, und heb sie hoch in E- - - wigkeit, in E-
keit, und heb sie hoch, und heb sie hoch in E- - - wigkeit, und heb sie hoch, hoch in E- - - wigkeit, in
keit, und heb sie hoch, und heb sie hoch in E- - - wigkeit, und heb sie hoch, in E - wigkeit, in E- - - wigkeit, in

6 6 6 6 7 7 7 7 6 7 3 5 6 5 6 5 6 6 6 9 6 6 5 15 9 6 6 15 9 8

9. Täglich, Herr Gott, wir loben dich

musical score for the piece "9. Täglich, Herr Gott, wir loben dich". The score is written for Oboe, Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino 1, Violino 2, Alto Viola, Tenore Viola, and Continuo. The music is in common time (C) and features a variety of rhythmic patterns and dynamics.

The Oboe part is marked "solo" and begins with a rest, followed by a melodic line starting on the second measure. The vocal parts (Canto, Alto, Tenore, Basso) are marked with a rest throughout the entire piece. The string parts (Violino 1, Violino 2, Alto Viola, Tenore Viola, Continuo) are marked "pizz." (pizzicato) and play a rhythmic accompaniment. The Continuo part is specifically marked "Basso pizzicato senza organo".

The score consists of 10 measures. The Oboe part features a melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The string parts provide a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The vocal parts are silent throughout the piece.

10

Täg - lich, Herr Gott, wir lo-ben dich und ehren dein Na - men ste - tig-lich. Be-hüt uns heut, o treu-er

und ehren dein Na - men ste - tig-lich.

und ehren dein Na - men ste - tig-lich.

und ehren dein Na - men ste - tig - lich.

con l'arco pizz.

con l'arco pizz.

con l'arco pizz

[con l'arco]

con l'arco pizz.

con organo 6 6 senza organo

19

Gott, vor al-ler Sünd und Mis - se-that. Sey uns gnä-dig, o Her-re Gott, sey uns gnä-

vor al-ler Sünd und Mis - se-that. sey uns gnä-

vor al-ler Sünd und Mis - se-that. sey uns gnä-

vor al-ler Sünd und Mis - se-that. sey uns gnä-

con l'arco pizz. con l'arco

con l'arco pizz. con l'arco

con l'arco pizz. con l'arco

[con l'arco] [con l'arco]

[con l'arco] pizz. [con l'arco]

con organo 6 6 senza organo con organo 6

28

dig in al - ler Noth. Zeig uns dei - ne Barm-her-tzig-keit, wie un-ser Hoff-nung zu dir
 dig in al - ler Noth. wie un-ser Hoff-nung zu dir
 dig in al - ler Noth. wie un-ser Hoff-nung zu dir
 dig in al - ler Noth. wie un-ser Hoff-nung zu dir

pizz. con l'arco
 pizz. con l'arco
 pizz. con l'arco
 [con l'arco]
 pizz. [con l'arco]
 senza organo con organo
 6 6 6

10. Auf dich hoffen wir

Oboe

Canto
steht. Auf dich hof-fen wir, lie- - - ber Herr, auf dich hof-fen wir, lie- - ber, lie - ber Herr, in Schan - den

Alto
steht. Auf dich hof-fen wir, lie- - ber Herr, auf dich hof-fen wir, lie- - ber, lie-ber Herr, in Schan-den

Tenore
steht. Auf dich hof-fen wir, lie - ber, lie - ber, lie - ber Herr,

Basso
steht. Auf dich hof-fen wir, lie - ber, lie-ber, lie- - ber Herr,

Violino 1

Violino 2

Alto Viola

Tenore Viola

Continuo
-Basso +Basso -Basso

6 7 # 5 4 # 6 6 5 7 # 6 5 # 2 3

15

laß uns nim - mer-mehr, auf dich hof - fen wir, lie - ber, lie - ber Herr, auf dich hof - fen wir, lie - ber, lie -

laß uns nim - mer - mehr, auf dich hof - fen wir, lie - ber Herr, lie - ber Herr, auf dich hof - fen wir, lie - ber Herr, lie -

auf dich hof - fen wir, lie - ber, lie - ber Herr, auf dich hof - fen wir, lie - ber Herr, lie -

auf dich hof - fen wir, lie - ber, lie - ber Herr, auf dich hof - fen wir, lie - ber, lie -

+Basso

2 3 2 7 6 6 7 6 # 6 6 5 6 6 6

30

- ber Herr, in Schan- - - - - den laß uns nim-mer - mehr, in Schan - den laß uns nim - mer-mehr,
 - ber Herr, in Schan- - - - - den laß uns nim - mer-mehr, in Schan-den laß uns nim-mer - -mehr, auf dich
 - ber Herr, in Schan- - - - - den laß uns nim - mer-mehr, auf dich hof - fen wir,
 - ber Herr, in Schan- - - - - den laß uns nim - mer-mehr, auf dich hof-

6 5 3 2 6 7 3 2 6 7 6 4 6 7 6 # 2 3 2 3 2 7 #

-Basso +Basso

45

auf dich hof-fen wir, lie - ber Herr, lie - ber Herr, in Schan- - - den laß uns nim--mer - -mehr,
 hof-fen wir, lie- - ber Herr, lie- - ber Herr, lie- - ber Herr, in Schan- - den laß uns nim - mer--mehr, auf
 lie - ber Herr, auf dich hof - fen wir, lie - ber Herr, in Schan- - - - - den, laß uns nim-mer - -mehr, auf
 fen wir, lie - ber Herr, auf dich hof - fen wir, lie - ber Herr, in Schan- - - - - den laß uns nim - mer--mehr,

6 6 5 6 # 6 7 # 2 6 7 3 2 6 7 6 # 6

58

auf dich hof-fen wir, lie - ber Herr, lie - ber Herr, in Schan - - - den laß uns nim - mer-mehr.
 dich hof - fen wir, lie - ber Herr, auf dich hof - fen wir, lie - ber Herr, in Schan - - - - den laß uns nim-mer - mehr.
 dich hof - - - fen, auf dich hof - fen wir, lie - ber, lie - ber Herr, in Schan - - - - den laß uns nim-mer - mehr.
 auf dich hof-fen wir, lie - - ber Herr, lie - - ber Herr, lie - - ber Herr, in Schan - - - den laß uns nim-mer - mehr.

6 6 ♭5 6 # 6 2 6 7 6 7 5 6 #

11. Amen

Oboe

Clarino 1

Clarino 2

Clarino 3

Timpani

Canto
A - men, a - men, a - men, amen, a - - - - - men, a - -

Alto
A - men, a - men, a - men, a - men, amen, amen, a - - -

Tenore
A - men, a - men, a - men, a - men,

Basso
A - men, a - men,

Violino 1

Violino 2

Alto Viola

Tenore Viola

Continuo
-Basso +Basso -Basso
6 6 5 # 6 5 3 6 7 6 6 7 6 7 6 6

9

men, a-men, amen, a- men, a - men, a - men, a - - men,

- - - men, amen, amen, a- - - - - men, a - men, a - men, a - men, amen, a- -

amen, a - men, a - - - - - men, a - men, a - men, a - - - - - men, a - -

amen, amen, a- - - - - men, a - - - - - men, a - men, a - men, a - - - - - men,

+Basso -Basso

7 6 6 $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{15}$ 6 7 6 6 6 6 6 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{8}$ p 7 15

16 *f* *p* *f*

a - - - - - men, a - - - - - men,

- - - - - men, a - - - - - men,

f men, a - - - - - men, a - - - - - men, amen,

a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,

f *p* *p* *f*

f *p*

f +Basso *p* -Basso *f*

4 3 3 7 15 9 8 7 5 7 7 7 7 7 6 # 6 3 2 6 +Basso 6

23

a - - men, a - - men, a - - - men, a - - - - - men, a - men, a -
 a men, a men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - men, a -
 amen, a - - - - - men, a - - - - - men, a - men, a -
 a - - men, amen, a men, a - - - - - men, a - men, a -

7 8 7 6 6 4 3 5/4 3 5/4 3 5/4 3 7 6 7 # 5 # 6 # 6

30

p *f*

Measures 30-36: Piano introduction. The first staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The second, third, and fourth staves contain a rhythmic accompaniment consisting of eighth notes and rests.

- men, a - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

- men, a - men, amen, a-men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

- men, a - - - men, a - men, a - men, a - - - - - men,

- men, a - - - men, a - men a - - - - - men, a - - - - - -men,

p *f* *p*

Measures 37-42: Vocal entry. The first staff has lyrics. The second and third staves have vocal lines. The fourth staff is the piano accompaniment.

p *f* *p* *f* *p* *f*

Measures 37-42: Piano accompaniment. The fifth staff continues the piano introduction melody. The sixth and seventh staves provide a harmonic accompaniment. The eighth staff is the bass line. The ninth staff contains figured bass notation.

6 # 6 6/4 # 7 45 4 *f* +Basso 3 7 5 7 5 7 7 7 7 7 7 6

37

Musical score for measures 37-42, featuring piano accompaniment with multiple staves.

- - -men, amen, amen, a - - - - - men, a - men, a - men, amen, a - men, a -

men, a - -men, amen, amen, a - - - - - men, a-men, amen, a - - - - - men, a-men, a - - - - -

a - men, a - men, amen, a-men, a -

a - men, a - men, a - men, a - men, a -

Musical score for measures 43-48, featuring vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

a - men, a - men, a - men, a - men, a -

Musical score for measures 49-54, featuring piano accompaniment and a basso line.

+Basso

6 7 6 6 7 6 6 7 6 6 7 6 6 3 2 6

44

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef piano part with a complex, rhythmic melody. The second, third, and fourth staves are empty, indicating that the vocalists are silent during this section.

The second system contains vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:
 - men, a - - men, a - - men, a - men, a - -men, a -
 -men, a - - men, a - - - men, a - men, a - men, amen, a -
 a - - men, a - - - -men, amen, a-men, a - - - - men, amen, a -
 men, a - - - - - men, amen, amen, a - - - -

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef piano part with a complex, rhythmic melody. The second, third, and fourth staves are empty, indicating that the vocalists are silent during this section.

5/4 3 5/4 3 5/4 3 5/4 3 7 6 7 6 # 6 4 7 6 6 3 2 6

51

men, a-men, a-men, a - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

men, a-men, a-men, a - men, a - - - - - men, a - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

men, a-men, a - - men, a - - - - - men, a - men, a - men, amen, amen, a - -

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

6 5 3 6 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 6 6 6 p 7 5 f

-Basso +Basso

58

The musical score consists of a harpsichord part and four vocal staves. The harpsichord part begins with a 'tasto solo' instruction, indicating that the right hand should play alone. The vocal staves contain the lyrics: 'men, a-men, amen, a-men, a-men, amen, a-men.' The music is written in a common time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The harpsichord part includes a sequence of notes: 7, 5, 4, 3, 6, 5, 4, 3, 6, 5, 4, 3.

7 5 4 3 *tasto solo*

6 53
4

1. Herr Gott, dich loben wir

Inhaltsverzeichnis

2. Dich, Vater, in Ewigkeit	63
3. Heilig ist unser Gott	8

4. Dein göttlich Macht
5. Die gantze werthe Christenheit

6. Dich, Vater, im höchsten Thron	
7. Du Kön'g der Ehren	

