

# 9 - Deus in loco sancto suo

Introit for Christmastide, Sunday in the Octave of Christmas  
The Holy Family of Jesus, Mary and Joseph

*Andante* *mf*

Soprano      Alto      Tenor      Bass

Music by Robert Hugill *mp*

De - us in lo-co sanc - to su - o: De -  
De - us in lo - co sanc-to su - o: in lo-co  
De - us in lo - co sanc-to su - o: De - us  
De - us in lo - co sanc-to su - o: De - us

5

S      A      T      B

us in lo - co sanc-to su - o: in lo - co sanc-to su - o:  
sanc-to su - o: in lo - co sanc-to su - o:  
De - us in lo - co sanc-to su - o:  
De - us, De -

Distributed under Creative Commons Attribution-NoDerivative licence  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nd/4.0/>

- Please always give appropriate credit to the composer
- Please do not change the work (transposition is allowed)
- If you do perform it please let Robert Hugill know, at [hugill@hugill.demon.co.uk](mailto:hugill@hugill.demon.co.uk)

Soprano (S) 9 *in loco sancto suo:* *in loco sancto suo:*

Alto (A) 9 *-* *in loco sancto suo:* *in loco sancto suo:*

Tenor (T) 9 *in loco sancto suo:* *in loco sancto suo:* *in loco sancto suo:*

Bass (B) 9 *>pp* *us* *in loco sancto suo:* *in loco sancto suo:*

Soprano (S) 12 *o:* *De - us* *De - us qui in - ha - bi - ta - re fe - cit un -*

Alto (A) 12 *mp* *in loco sancto suo:* *o:* *De - us in - ha - bi - ta - re*

Tenor (T) 12 *o:* *De - us* *mp* *mf* *De - us in - ha - bi - ta - re*

Bass (B) 12 *mp* *in loco sancto suo:* *De - us* *mf* *in - ha - bi - ta - re*

Soprano (S) 16 *an - i - mes* *in - do - mo:* *De - us fe -*

Alto (A) 16 *p* *pp* *fe - cit un - an - i - mes in - do - mo:* *fe - cit un -*

Tenor (T) 16 *p* *pp* *fe - cit un - an - i - mes do - mo:* *p* *in - ha - bi - ta - re fe - cit*

Bass (B) 16 *p* *pp* *fe - cit un - an - i - mes do - mo:* *p* *in - ha - bi - ta - re fe - cit*

S 21 cit un-an - i - mes in do - mo: De - us qui in - ha - bi - ta - re

A 21 an - i - mes in do - mo: De - us qui in - ha - bi - ta - re

T 21 - - - - - De - us in lo - co sanc-to su - o:

B 21 - - - - - De - us in lo - co sanc-to su - o:

S 25 fe - cit un-an - i-mes in do - mo: De - us in lo - co sanc-to su - o: *mf*

A 25 fe - cit un-an - i-mes in do - mo: De - - - us *mf*

T 25 - - - - - De - us ip *mf* - se da-bit vir -

B 25 - - - - - De - us *mf* - - - - -

S 30 - - - - - vir - tu - tem, *mf*

A 30 - - - - - - - - - ip - se da-bit vir -

T 30 tu - tem, et for - ti - tu - di-nem *mf* ple - bi su - ae;

B 30 - - - - - - - - - - - - - - -

34

Soprano (S) *for - ti - tu - di - nem*

Alto (A) *tu - tem, et for - ti - tu - di - nem*

Tenor (T) *for - ti - tu - di - nem*

Bass (B) *for - ti - tu - di - nem*

*mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *f*

*Ex - sur - get De - us,* *Ex - sur - get De - us,*

*Ex - sur - get De - us, \_\_\_\_\_ Ex - sur - get De - us, \_\_\_\_\_ Ex - sur - get De - us, \_\_\_\_\_*

38

Soprano (S) *Ex-sur-get De - us, et dis - si - pen - tur \_\_\_\_\_*

Alto (A) *Ex-sur-get De - us, et dis - si - pen - tur in - i - mi - ci ej - us:*

Tenor (T) *Ex-sur-get De - us, et dis - si - pen - tur in - i - mi - ci ej - us:*

Bass (B) *Ex-sur-get De - us, et dis - si - pen - tur in - i - mi - ci ej - us:*

*f* *mf* *mp* *mf* *mf* *p*

*in - i - mi - ci ej - us: in -* *in - i - mi - ci ej - us: in -* *in - i - mi - ci ej - us: in -* *in - i - mi - ci ej - us: in -*

41

Soprano (S) *et fu - gi - ant, qui o - der - unt e - um, a*

Alto (A) *et fu - gi - ant, qui o - der - unt e - um, a*

Tenor (T) *et fu - gi - ant, qui o - der - unt e - um, a*

Bass (B) *et fu - gi - ant, qui o - der - unt e - um, a*

*mp* *3* *3* *3* *3*

*et fu - gi - ant, qui o - der - unt e - um, a* *et fu - gi - ant, qui o - der - unt e - um, a* *et fu - gi - ant, qui o - der - unt e - um, a* *et fu - gi - ant, qui o - der - unt e - um, a*

*et fu - gi - ant, qui o - der - unt e - um, a* *et fu - gi - ant, qui o - der - unt e - um, a* *et fu - gi - ant, qui o - der - unt e - um, a* *et fu - gi - ant, qui o - der - unt e - um, a*

*i - mi - ci ej - us: et fu - gi - ant, qui o - der - unt e - um, a* *i - mi - ci ej - us: et fu - gi - ant, qui o - der - unt e - um, a* *i - mi - ci ej - us: et fu - gi - ant, qui o - der - unt e - um, a* *i - mi - ci ej - us: et fu - gi - ant, qui o - der - unt e - um, a*

Soprano (S) 44

Alto (A) 44

Tenor (T) 44

Bass (B) 44

fa-ci-e ej - us. qui o-der-unt e-um, a fa-ci-e ej - us.

ant, qui o-der-unt e-um, a fa-ci-e ej - us. qui o-der-unt e-um, a fa-ci-e ej -

ant, qui o-der-unt e-um, a fa-ci-e ej - us. qui o-der-unt e-um, a fa-ci-e ej -

ant, qui o-der-unt e-um, a fa-ci-e ej - us. qui o-der-unt e-um, a fa-ci-e ej -

Soprano (S) 47

Alto (A) 47

Tenor (T) 47

Bass (B) 47

Ex - sur - get De - us,

us. et dis - si - pen-tur in - i - mi - ci ej - us:

us. et fu - gi - ant, qui o-der-unt e - um,

us. et fu - gi - ant, qui o-der-unt e - um,

Duration 3'20

God in His holy place:  
God who maketh men of one mind to dwell in a house:  
He shall give power and strength to His people.

Let God arise and let His enemies be scattered:  
and let them that hate Him flee from before His face.  
Psalm 67 v6,7,36

