

# Qué bien siente Galatea

Manuel Machado (c. 1585-1646)

0

Soprano 1

Soprano 2

Baixo

Qué bien sien- te Ga- la- te- a, Ga- la- te- a, o-

Qué bien sien- te Ga- la- te- a, o-

Qué bien sien- te Ga- la- te- a, o-

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 0 to 6. It features three vocal staves: Soprano 1 (top), Soprano 2 (middle), and Baixo (bottom). The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'Qué bien sien- te Ga- la- te- a, Ga- la- te- a, o-' for Soprano 1; 'Qué bien sien- te Ga- la- te- a, o-' for Soprano 2; and 'Qué bien sien- te Ga- la- te- a, o-' for Baixo. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

7

ri- lla de Man- ça- na- res, de su pas- tor las au- sen-

ri- lla de Man- ça- na- res, de su pas- tor las au- sen-

ri- lla de Man- ça- na- res, de su pas- tor las au- sen-

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 7 to 17. It features three vocal staves: Soprano 1 (top), Soprano 2 (middle), and Baixo (bottom). The lyrics are: 'ri- lla de Man- ça- na- res, de su pas- tor las au- sen-' for all three parts. The music continues with similar rhythmic patterns and includes some rests.

18

cias, los des- cui- dos de su a- man- te, los des- cui- dos

cias, los des- cui- dos de su a- man- te,

cias, los des- cui- dos de su a- man- te,

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 18 to 26. It features three vocal staves: Soprano 1 (top), Soprano 2 (middle), and Baixo (bottom). The lyrics are: 'cias, los des- cui- dos de su a- man- te, los des- cui- dos' for Soprano 1; 'cias, los des- cui- dos de su a- man- te,' for Soprano 2; and 'cias, los des- cui- dos de su a- man- te,' for Baixo. The music continues with similar rhythmic patterns.

27

de su a- man- te. Ten- gan

los des- cui- dos de su a- man- te. Ten- gan

de su a- man- te. Ten- gan e- se hom-

Detailed description: This block contains the fourth system of the musical score, measures 27 to 33. It features three vocal staves: Soprano 1 (top), Soprano 2 (middle), and Baixo (bottom). The lyrics are: 'de su a- man- te. Ten- gan' for Soprano 1; 'los des- cui- dos de su a- man- te. Ten- gan' for Soprano 2; and 'de su a- man- te. Ten- gan e- se hom-' for Baixo. The music concludes with some rests and a final note.

34

e- se hom- bre, ten- gan e- se hom- bre, pe- si a los cie- los, ten- gan, ten- gan

e- se hom- bre, ten- gan e- se hom- bre, pe- si a los cie- los, ten- gan, ten- gan

bre, ten- gan e- se hom- bre, pe- si a los cie- los, ten- gan e- se hom-

38

e- se hom- bre, ten- gan e- se hom- bre, pe- si a los cie- los, ten- gan, ten- gan,

e- se hom- bre, ten- gan e- se hom- bre, pe- si a los cie- los, ten- gan, ten- gan,

bre, ten- gan e- se hom- bre, pe- si a los cie- los, ten- gan, ten- gan, ten- gan,

42

que me ma- ta de a- mo- res, que me

que me ma- ta de a- mo- res, Ay, que me mue- ro!

que me ma- ta de a- mo- res, Ay, que me

45

ma- ta de a- mo- res, que me ma- ta de a- mo- res, Ay,

que me ma- ta de a- mo- res, que me ma- ta de a- mo-

mue- ro! que me ma- ta de a- mo- res, que me ma- ta de a-

48

que me muer-ro, ay, ay, que me muer-ro,  
 res, Ay, que me muer-ro, ay, que me muer-ro,  
 mo-res, ay, que me muer-ro, ay, que me

51

ay, que me muer-ro de a-mo-res, ay que me muer-ro,  
 que me ma-ta de a-mo-res, ay, ay, que me muer-ro,  
 ma-ta de a-mo-res, ay, ay, que me muer-ro,

54

ay, que me muer-ro de a-mo-res, ay, que me muer-ro!  
 ay, que me muer-ro de mo-res, ay que me muer-ro!  
 que me ma-ta de a-mo-res, ay, ay, que me muer-ro!