

# Mass in Locrian mode

## 1. Kyrie

Francisco Valls (1665-1747)

Edited by Jonathan Goodliffe and Mick Swithinbank

Alto  
Tenor  
Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass  
Continuo

Ky - ri - e e - - - lei -  
Ky - ri - e e - - - lei -  
Ky - ri - e e -

8 7 3 $\sharp$  3 $\sharp$  6 43

A.  
T.  
S.  
A.  
T.  
B.  
Cont.

son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e -  
son, e - lei - son. Ky - ri -  
- - lei - son, e - - lei - son.  
Ky - ri - e e - - - lei - son.  
- - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.  
Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e lei - son.

7 6 $\flat$  6 6 $\sharp$  8 4 $\sharp$  2 43 $\sharp$  3 $\sharp$

15

A. lei - son. Ky - ri - e e -

T. e - e - lei - son. Ky - ri -

S. Ky - ri - e e - lei - son.

A. Ky - ri - e

T. Ky - ri - e e -

B. Ky - ri - e

Cont. # 6 4 3# 6 43 # 3

22

A. lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

T. e - lei - son.

S. Ky - ri - e e - lei - son.

A. e - lei - son.

T. lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

B. e - lei - son.

Cont. 4 6# 2b 4# 2



39

A.   
 T.   
 S.   
 A.   
 T.   
 B.   
 Cont.

lei - son.   
 lei - son. Chris - te e -   
 lei - son. Chris - te e - lei - son.   
 Chris - te e - lei - son.   
 Chris - te e - lei - son.   
 Chris - te e - lei - son.

3#

44

A.   
 T.   
 S.   
 A.   
 T.   
 B.   
 Cont.

Chris - te e - lei - son.   
 lei - son, e - lei - son.   
 Chris - te   
 Chris - te e -   
 Chris - te e - lei - son. Chris - te e -   
 Chris - te e -

3b 3q

48

A. Chris - te e - - lei - - son.

T. Chris - te e - - lei - - son.

S. e - lei - - son.

A. -lei - son. e - - lei - son.

T. lei - son, e - lei - - son.

B. -lei - son, e - lei - - son.

Cont. -lei - son, e - lei - - son.

52

A. Ky - ri - e e - lei - son.

T. Ky - ri - e e - lei - son.

S. Ky - ri - e e - lei -

A. Ky - ri - e e - lei -

T. Ky - ri - e e - lei -

B. Ky - ri - e e - lei -

Cont. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

6 4 3# 4 47 4 76 3#

3

58

A. Ky - ri - e e - lei - son.

T. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

S. son. Ky - ri - e e - lei - son.

A. son. Ky - ri - e e - lei - son.

T. son. Ky - ri - e e - lei - son.

B. son. Ky - ri - e e - lei - son.

Cont. son. Ky - ri - e e - lei - son.

3 6 $\frac{6}{4}$  3 $\frac{3}{4}$  6 7 6

64

A. Ky - ri - e e - lei - son.

T. e - lei - son.

S. Ky - ri - e e -

A. Ky - ri - e e -

T. Ky - ri - e e -

B. Ky - ri - e e -

Cont. Ky - ri - e e -

4 4 3# 6

68

A. Ky - ri - e e - lei - son.

T. Ky - ri - e e - lei - son.

S. - lei - son, e - lei - son.

A. lei - son, e lei - son.

T. lei - son, e lei - son.

B. lei - son, e lei - son.

Cont. lei - son, e lei - son.

76# 4

Detailed description: This is a page of a musical score for a choir or vocal ensemble. It features seven staves, each representing a different voice part: Alto (A.), Tenor (T.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Contralto (Cont.). The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The lyrics are 'Ky - ri - e e - lei - son.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. A rehearsal mark '76#' is placed below the first staff, and a measure number '4' is placed below the second staff. The page number '7' is in the top right corner.