

Leiden, Archieven van de Kerken, Ms. 1438 (Koorboek I / Codex A) [Leiden, c.1549]

**I. Kyrie eleison**

17

lei - son, Ky - ri - e - e - le - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son.

23

- i - son, Ky - ri - e - e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

29

son. Chri - ste e - le - i - son, e - lei - son. Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste e - lei - son. son, e - le - i - son. Chri - ste e - lei - son.

36

e - le - i - son, Chri - ste e - le - son, Chri - ste e - le - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

† Tenor, m.24.2: note added to resolve missing semibreve beat in the source.

42

le - - - i - son, Chri - ste e - le - - -

- i - son, Chri - ste e - le - - - i - son,

- - ste e - lei - son, Chri - ste e - le - - - i -

son, Chri - ste e - le - - i - son, e - lei - - son, Chri -

48

- - i - son, Chri - ste e - - lei - - - - -

Chri - ste e - - le - - i - son, e - le - - i -

son, e - le - - i - son, Chri - ste e - lei - son,

ste e - lei - - son, Chri -

54

son, Chri - - ste e - lei - - son, Chri - ste e - lei - son.

son, Chri - - ste e - le - i - son, e - le - i - son.

e - lei - - son, Chri - ste e - lei - - son.

ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

61

Ky - ri - e e - le - - -

Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri -

Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri -

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - -

67

- i - son, Ky - ri - e e - e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e

73

lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - i - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky -

79

i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky -

85

e - le - i - son, e - le - i - son. e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son. ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son. lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

## II. Gloria in excelsis

**DISCANTUS**  
**CONTRATENOR**  
**TENOR**  
**BASSUS**

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus,  
 - pax ho - mi - ni - bus, ho - mi - ni -  
 Et in ter - ra pax ho -  
 bo - nae vo - lun - ta - - - tis. Lau - da - mus  
 bus, ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis.  
 mi - - - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - -  
 Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -  
 te, be - ne - di - ci - mus te,  
 Lau - da-mus te, be - ne - di - ci - mus  
 tis. A - do -  
 ta - - tis. Lau - da-mus te, be - ne - di - ci - mus

† From 'Gloria IX' [Graduale Romanum, Solesmes, 1961] (<https://gregobase.selapa.net/chant.php?id=4631>).

21

a - do - ra - - - mus te, glo - ri - fi -  
te, a - do - ra - - - mus te,  
ra - - - mus te, glo - ri - fi - ca -  
te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

27

ca - - - mus te,  
glo - ri - fi - ca - - - mus te,  
- - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, gra - ti - as a - gi - mus  
te, glo - ri - fi - ca - mus te, gra - ti - as a - gi -

33

gra - ti - as a - - - gi - mus ti - - - bi pro -  
gra - ti - as a - gi - mus ti - - - bi  
- ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri -  
- mus ti - bi, a - gi - mus ti - bi, pro - pter ma -

39

pter ma - gnam glo - ri - am tu - - - am,  
pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - - am.  
am tu - - - am. Do - mi - ne  
gnam glo - ri - am tu - - - am. Do - mi - ne De - us, Rex

45

Do - mi - ne De - us, Rex cae - le - - - - -

Do - mi - ne De - - - - us, Rex cae -

De - us, Rex cae - le - - - stis, Rex cae - le -

cae - le - - - - stis, Do - mi - ne De - us,

51

stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

le - - - stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens, De - us Pa - ter om -

De - us Pa - ter om - ni - po - tens, De - us Pa - ter om - ni -

57

Do - mi - ne Fi - - - li u - - ni - ge - -

Do - mi - ne Fi - - - li u - - ni - ge - ni - - te,

ni - po - tens. Do - mi -

- - - po - tens. Do - mi - ne Fi - li

63

- ni - te, Je - - - su Chri - - - -

Je - - - su Chri - - - -

ne Fi - li u - - ni - ge - ni - te, Je - - - -

u - - ni - ge - ni - te, u - - ni - ge - - - ni - te, Je -

69

ste, Do - mi - ne De - us, A - gnus  
ste, Je - su Chri - ste, Do - mi - ne  
su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste,

76

De - i, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris,  
De - us, A - gnus De - i,  
ste, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,  
Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i

82

Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris.  
Fi - li - us Pa - tris.  
i, Fi - li - us Pa - tris.  
i, Fi - li - us Pa - tris.

89

**Qui tollis**

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi -  
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mun -  
Qui tol - lis pec - ca - ta  
Qui tol - lis pec - ca -

† Bassus, m.73.3-4: respectively, a tone and a semitone lower in the source.



95

se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -  
 - di, mi - se - re - re no - bis.  
 mun - di, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -  
 - ta mun - di, mi - se - re - re no -

101

bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de -  
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe.  
 bis: Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
 bis: Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

108

- pre - ca - ti - o - nem no - stram, no -  
 - de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, no -  
 su - sci - pe de - pre - ca -  
 su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

114

- stram: mi -  
 stram:  
 ti - o - nem no - stram: Qui se - des ad dex - te -  
 - stram: Qui se - des ad dex - te - ram

120

se - re - re no - bis, mi - se - re  
mi - se - re re no - bis  
ram Pa - tris, mi - se - re - re  
Pa - tris, mi - se - re - re no - bis

126

re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus,  
bis. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tu  
no - bis. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus,  
bis. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus,

132

ctus tu so - lus Al - tis - si - mus, Al - tis - si - mus, Al - tis - si - mus,  
so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus -  
ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Al - tis - si - mus,  
tu so - lus Do - mi - nus,

138

tis - si - mus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -  
si - mus, Al - tis - si - mus, Je - su Chri -  
si - mus, Je - su Chri - ste, Je - su  
tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste

† Tenor, m.129.1: rest added to resolve missing semibreve beat in the source.

144

ste, cum San - - cto Spi - - ri - tu, San - cto Spi -  
 ste, cum San - - cto Spi - - ri - tu, San - cto Spi -  
 Chri - ste, cum San - cto  
 - - ste, cum San - - cto Spi - - ri - tu,

150

- tu, cum San-cto Spi - ri - tu: in glo - ri - a De -  
 - ri - tu, cum San - - cto Spi - ri - tu: in glo - ri - a De - i Pa -  
 Spi - ri - tu, San - cto Spi - ri - tu: in glo - ri - a De - i,  
 cum San-cto Spi - ri - tu: in glo - ri - a De - i

156

i Pa - - tris, De - - i Pa - - tris, A - men, De - - i Pa - tris, in glo - ri - a De -  
 - tris, A - men, De - - i Pa - tris, in glo - ri - a De -  
 in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in  
 Pa - tris, A - men, in glo - ri - a De - i Pa -

162

- tris, De - i Pa - - tris. A - - men.  
 i Pa - tris, A - men, De - i Pa - tris. A - men.  
 glo - ri - a De - i Pa - - tris, De - i Pa - tris. A - men.  
 - tris, A - - men, De - i Pa - tris. A - men.

† *Bassus*, m.144.4: a semitone lower in the source.

## III. Credo

DISCANTUS

CONTRATENOR

TENOR

BASSUS

Cre-do in u-num De - um, -

Pa - trem om - ni - po - ten -

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - -

tem, fa - cto - rem cae - - - li et ter - rae, et

Pa - trem om -

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa -

rae, fa - cto - rem cae - li et ter - -

ter - rae, fa - cto - rem cae - li et ter - - rae,

ni - po - ten - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - - rae,

cto - rem cae - - - li et ter - - rae, et

rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - -

vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - -

ter - - rae, vi - si - bi - li - um

ter - - rae,

† From 'Credo VII' [Graduale Romanum, 1927] (<https://gregobase.selapa.net/chant.php?id=7915>).

21

li - um. Et in u - num Do -  
 li - um. Et in u - num Do - mi - num Je -  
 om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u -  
 et in - vi - si - bi - li - um, et in - vi - si - bi - li - um.

27

mi - num Je - sum Chri - stum,  
 sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u -  
 num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um  
 Et in u - num Do - minum Je - sum Chri - stum, Fi -

33

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre  
 ni - ge - ni - tum, u - ni - ge - ni - tum.  
 De - i, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex  
 li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

39

na - tum, na - tum, an - te om - ni -  
 an - te om - ni - a sae - cu - la, an -  
 Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu -  
 an - te om - ni - a sae - cu - la,

45

a sae - cu - la, an - te om - ni - a sae - - - - -  
 te om - ni - a sae - cu - la, an - te om - ni - a sae - - - - -  
 - la om - ni - a sae - cu - la. De - um de De -  
 an - te om - ni - a sae - - - - - cu - - - - - la.

51

cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - - mi - ne, De -  
 la. De - um de De - o, De - um de De - o, lu - men de lu - - mi - ne,  
 o, lu - men de lu - - mi - ne, De - - um  
 De - um de De - o, lu - men de lu - - mi - ne, De - um ve - rum de

58

um ve - rum de De - - o ve - ro, de De -  
 De - um ve - rum de De - o ve - ro, de De - - o  
 ve - - - - - rum de De - o ve - - - - - ro,  
 De - o ve - ro, de De - o ve - ro, de De - o ve - ro,

65

- - o ve - - - - - ro. Ge - ni - tum, non fa -  
 ve - ro, de De - o ve - - - - - ro. Ge -  
 de De - o ve - - - - - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, non fa -  
 de De - o ve - - - - - ro.

72

ctum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a -  
 ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa -  
 ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, con - sub - stan - ti -  
 con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, con - sub - stan - ti - a -

78

lem Pa - tri: per quem om - ni - a fa - cta sunt,  
 tri: per quem om - ni - a fa - cta sunt, per  
 a - lem Pa - tri:  
 lem Pa - tri: per quem om - ni - a fa -

84

per quem om - ni - a fa - cta  
 quem om - ni - a fa - cta sunt, per quem om - ni - a fa - cta  
 per quem om - ni - a fa - cta sunt, per quem om - ni - a fa - cta  
 cta sunt.

90

sunt. *(h)* Qui pro - pter nos ho - mi - nes  
 sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, nos ho - mi - nes,  
 sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa -  
 Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter

96

et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit  
 et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit  
 - lu - - tem, sa - - lu - - tem, de - scen - dit de  
 nostram sa-lu-tem de - scen - dit de cae -

102

de cae - - lis. Et in - car - na - tus est de  
 dit de cae - - lis. Et in - car - na - - tus est  
 cae - - lis. Et in - car - na - tus est de Spi -  
 lis, de cae - - lis. Et in - car - na - tus est de

108

Spi - ri - tu San-cto, de Spi-ri - tu San - cto, ex Ma - ri - a  
 de Spi-ri - tu San-cto ex Ma-ri - a Vir - - gi - ne:  
 - ri - tu San - cto, Spi-ri - tu San-cto, ex Ma - ri - a Vir -  
 Spi - ri - tu San-cto ex Ma - ri - a Vir - - gi - ne: \_\_\_\_\_

114

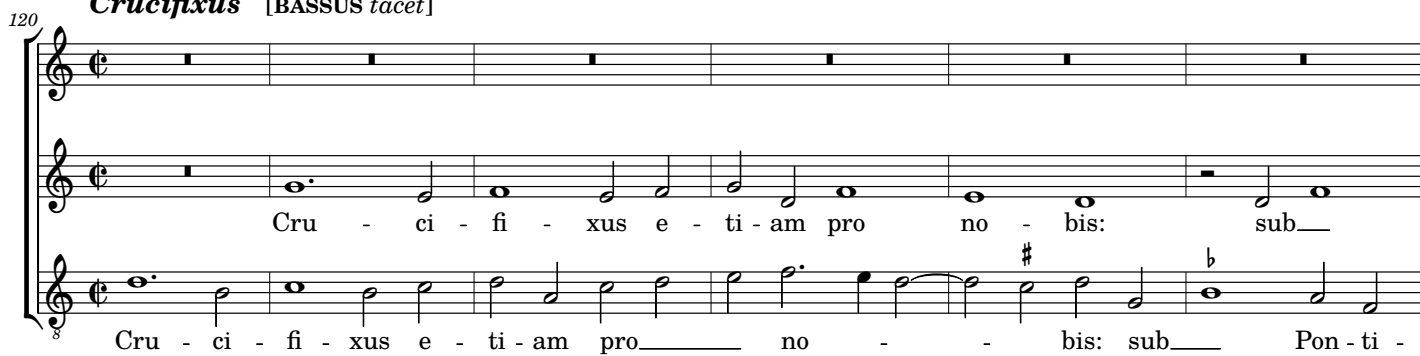
Vir - - gi - ne: et ho-mo fa - - ctus est.  
 et ho - mo fa - - ctus, fa - - ctus est.  
 - gi - ne: et ho - mo, et ho - mo fa - - ctus est.  
 et ho - mo fa - - ctus est.

† Contratenor, m.112.4: a third lower in the source.



**Crucifixus** [BASSUS tacet]

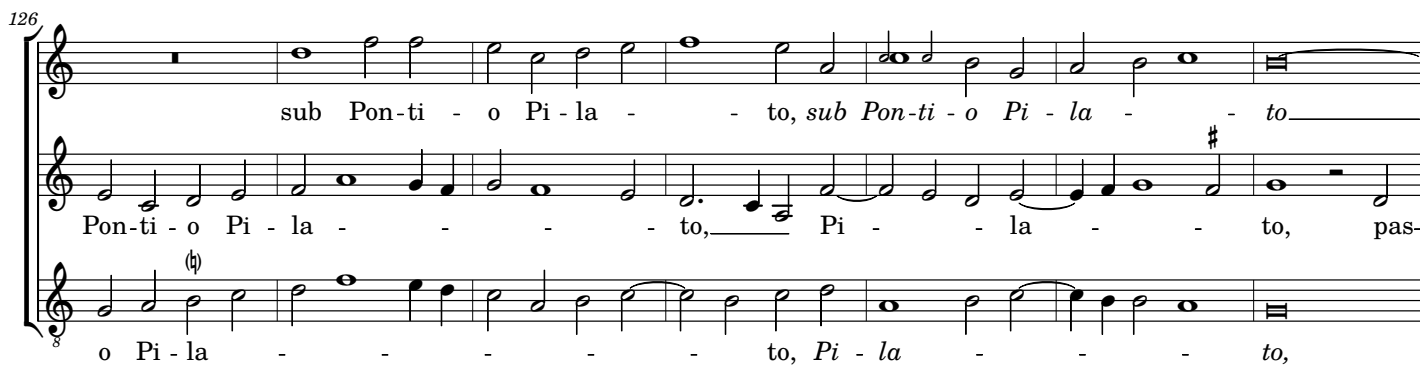
120



Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub\_

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub\_ Pon - ti -

126

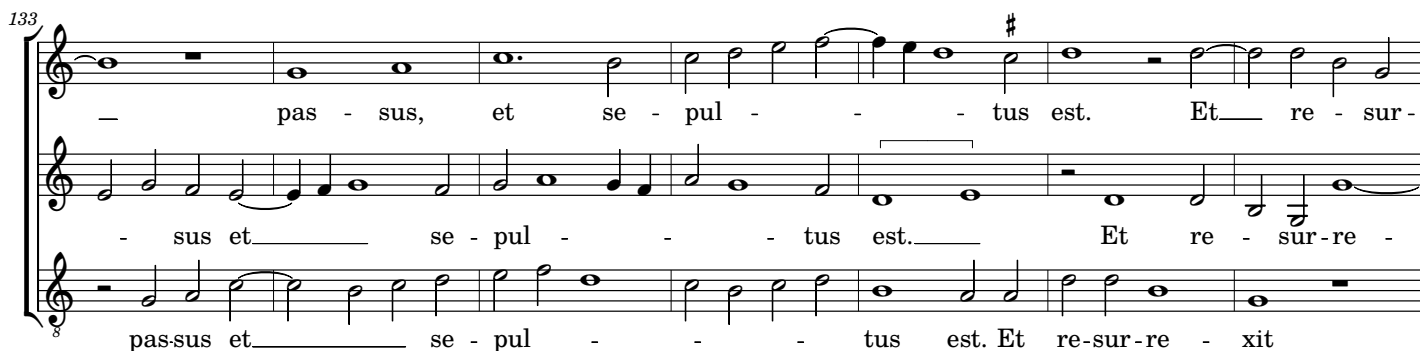


sub Pon-ti - o Pi - la - - to, sub Pon-ti - o Pi - la - - to\_

Pon-ti - o Pi - la - - to, Pi - la - - to, pas -

o Pi - la - - to, Pi - la - - to,

133

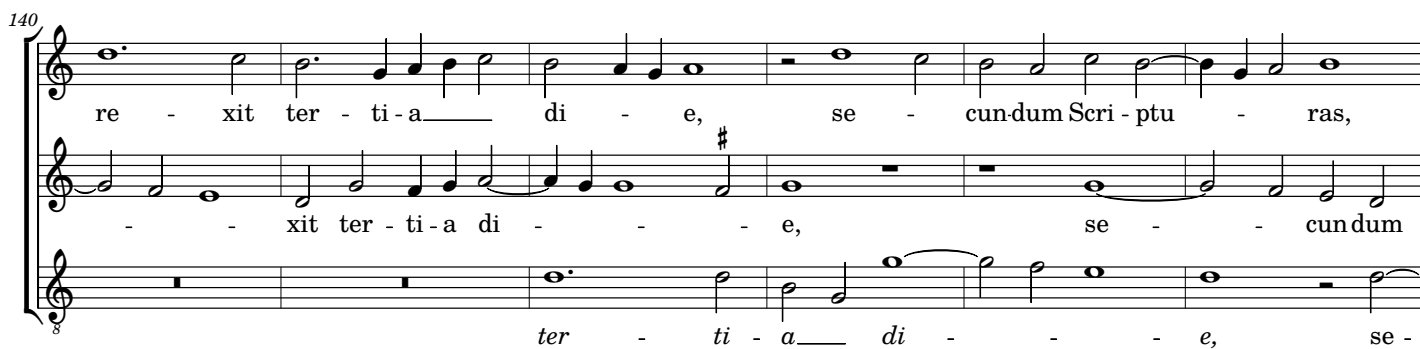


- pas - sus, et se - pul - - tus est. Et re - sur -

- sus et se - pul - - tus est. Et re - sur - re -

pas-sus et se - pul - - tus est. Et re-sur-re - xit

140

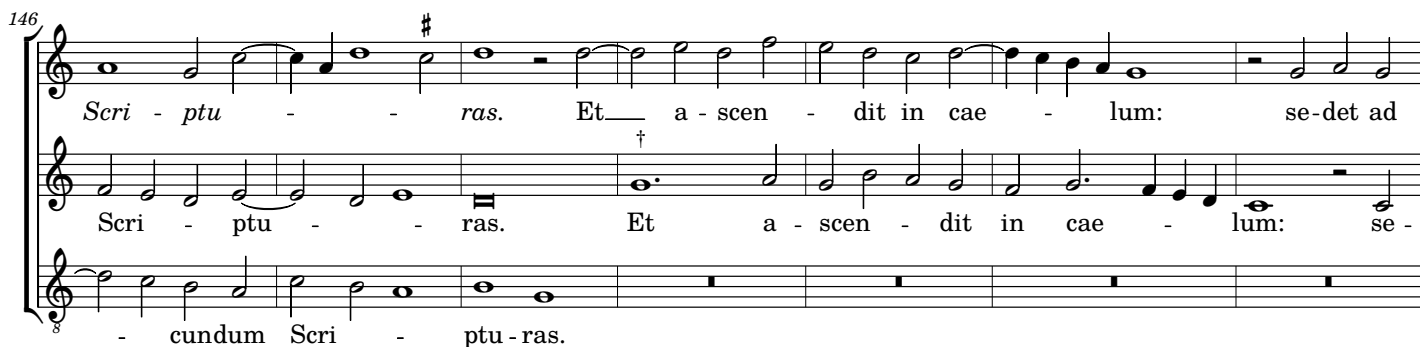


re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras,

- xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum

ter - ti - a di - e, se -

146



Scri - ptu - - ras. Et a - scen - dit in cae - lum: se - det ad

Scri - ptu - - ras. Et a - scen - dit in cae - lum: se -

- cun - dum Scri - ptu - ras.

† *Contratenor*, m.149.1: a tone higher in the source.

153

dex - te - ram Pa - - tris. Et i - te -  
det ad dex - teram Pa - - tris. Et i - te - rum ven - tu - -  
Et i - te - rum ven - tu - - - - - rus est,

159

rum ven - tu - - - - rus est. cum glo - ri -  
- - - - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re,  
- - - - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca -

165

a, ju - di - ca - - - - re  
cum glo - ri - a, ju - - - - re vi - vos et mor -  
re, cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - - - -

171

vi - vos et mor - - - - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit  
- - - - tu - os, et mor - - - - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit  
- - - - tu - os, et mor - tu - os:

177

fi - - - - nis, non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.  
fi - - - - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.  
cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

184 **Et in Spiritum [TUTTI]**

Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do-mi-num, Spi-ri-tum San-ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-o-que, qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-

190

et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-o-que, qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-

196

tre Fi-li-o-que, qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-

202

li-o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-

† *Discantus*, m.184.1: a tone higher in the source.†† *Contratenor*, m.205.1: dotted semibreve in the source.

208

li - o si - mul a - do - ra - - - - -  
 si - mul a - do - ra - - - - - tur, si - mul a - do -  
 - - mul a - do - ra - - - - - tur,  
 tre et Fi - - - - - li - o si - mul a - do -

214

- tur, et con - glo - ri - fi - - - - - ca - - - - - tur: qui lo - cu - tus  
 ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - - - - - tur: qui lo - cu - tus est  
 et con - glo - ri - fi - ca - - - - - tur: qui lo - cu - tus est per Pro -  
 ra - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas,

220

est per Pro - phe - - - - - tas. Et u - nam san - ctam  
 per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - - - - - li -  
 phe - - - - - tas, per Pro - phe - - - - - tas.  
 per Pro - phe - - - - - tas.

226

ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am,  
 cam et a - po - sto - - - - - li - cam Ec - cle - - - - - si - am,  
 Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et  
 ca - - - - - tho - li - cam et a - po -

† *Contratenor*, m.227.1: a tone higher in the source.

232

et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am, Ec - cle -

et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am, Ec - cle -

a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am, et a - po - sto - li - cam Ec - cle -

sto - li - cam Ec - cle - si - am, et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

238

- si - am. Con - fi - te - or u -

- si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma

- si - am. Con - fi - te - or u - num ba -

am. Con - fi - te - or u - num ba - pti -

244

num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, pec - ca - to -

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, in re - mis -

pti - sma in re - mis - si - o - nem

- sma in re - mis - si - o - nem

250

- rum. Et

si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur -

pec - ca - to - rum, pec - ca - to -

pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem

256

ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et  
 - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.  
 rum.  
 † mor - tu - o - rum.  
 mor - tu - o - rum.

262

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, A - men,  
 Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,  
 rum. Et vi - tam ven -  
 Et vi - tam

267

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -  
 et vi - tam ven -  
 - tu - ri sae - cu - li, A - men, et  
 ven - tu - ri sae - cu - li, sae - cu - li,

272

li. A - men, A - men.  
 tu - ri sae - cu - li. A - men.  
 vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.  
 A - men, A - men, sae - cu - li. A - men.

† Bassus, m.257.1: a tone higher in the source

# IV. Sanctus & Benedictus

DISCANTUS

CONTRATENOR

TENOR

BASSUS

San - - - - -

San - - - - -

5

San - - - - - ctus, San - - - - -

ctus, San - - - - - ctus, San - - - - -

San - - - - - ctus, San - - - - -

San - - - - -

10

ctus, San - - - - - ctus, San - - - - -

ctus, San - - - - - ctus, San - - - - -

ctus, San - - - - - ctus, San - - - - -

ctus, San - - - - - ctus, San - - - - -

15

ctus Do - mi - nus De - - - - - us,

ctus Do - mi - nus De - - - - - us, Do -

ctus Do - mi - nus De -

ctus Do - mi - nus De - - - - -

21

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us

26

mi - nus De - us Sa - ba - oth. oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Sa - ba - oth, Sa - ba - oth.

32 **Pleni sunt** [DISCANTUS tacet — *Gaudium mundi luctus occupat.*]

Ple - ni sunt cae - li, ple - ni sunt cae - li, cae - ni sunt cae - li, Ple - ni sunt cae - li, cae - ni sunt cae - li

38

ni sunt cae - li. li et ter - ra, et ter - li, cae - li et ter - ra glo -

† *Contratenor*, m.26.3: a tone higher in the source.



44


et ter - ra, et ter - ra glo - ri - a tu - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a

50

a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a

55

tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a

 **Osanna [TUTTI]**

61

O - san - a

67

na, o - - san - - na, o - san - na, o - -

na, o - san - na, # o † - (b) san - na, # o - san - -

na, o - san - - - na, o - san - na, o - -

O - - san - na, o - san - na, o - san - -

73

san - - - - - na in ex - cel - - - sis,

na in ex - cel - - - sis, o - -

san - - - na in ex - cel - - - sis, in -

na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex -

79

o - - san - - na in ex - cel - - - -

san - na in ex - cel - - sis, o - san - na, o - san - na in ex -

- ex - cel - - - - sis, in ex - cel - -

cel - - - sis, in ex - cel - - - - sis,

85

sis, in ex - cel - - - sis, in ex - - cel - - - sis.

cel - - - sis, in ex - cel - - - sis.

- sis, in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - - sis.

in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - - - sis.

† Tenor, m.69.2: a tone lower in the source.

**Benedictus** [BASSUS tacet — Qui non habet in ere luet in corpore.]

92  
 Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di -  
 Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,  
 Be - ne - di - ctus, be -

99  
 ctus, be - ne - di - ctus qui ve -  
 be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve -  
 ne - di - ctus

105  
 - nit, qui ve - nit in no - mi -  
 - nit, qui ve - nit in no - mi - ne,  
 qui ve -

111  
 ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -  
 in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne,  
 nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi -

117  
 ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.  
 in no - mi - ne Do - mi - ni, Do - mi - ni.  
 ne, in no - mi - ne Do - mi - ni.

† Contratenor, m.116.2: a tone higher in the source.

†† Tenor, m.117.4–118.1: respectively, a semitone and a tone lower in the source.



## V. Agnus Dei

DISCANTUS  
 CONTRATENOR  
 TENOR  
 BASSUS

A - - - - - gnus De -  
 A - - - - - gnus De -  
 A - - - - - gnus De - - - - - i, A -  
 A - - - - - gnus De - - - - - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca -  
 i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - - - - ta, pec - ca -  
 - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta  
 ta mun - di, pec - ca - ta mun - di:  
 qui tol - lis pec - ca - - - - ta mun - di, pec - ca - ta mun -  
 - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta

23

mun - di: mi - se - re - re\_ no - bis, mi - se - re - re\_ no - bis,  
mi - se - re - re\_ no - bis, mi - se - re - re\_ no - bis,  
- di, pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re\_ no - bis,  
mun - di, pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re\_ no - bis,

29

se - re - re\_ no - bis, mi - se - re - re\_ no - bis, no - bis.  
- bis, mi - se - re - re\_ no - bis, no - bis.  
- no - bis, mi - se - re - re\_ no - bis, no - bis.  
bis, no - bis, mi - se - re - re\_ no - bis, no - bis.

### *Agnus Dei II*

In liturgical context, the foregoing polyphony may be repeated, or the following (or other suitable) chant sung:

A - gnus De - i, \* qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re\_ no - bis.

### *Agnus Dei III (à 5)*

DISCANTUS  
CONTRATENOR  
TENOR [PRIMUS]  
TENOR [SECUNDUS]  
BASSUS

A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,

† *Contratenor*, m.27.3: a tone lower in the source.

†† From 'Agnus Dei XVIII' [*Graduale Romanum*, Solesmes, 1961] (<https://gregobase.selapa.net/chant.php?id=2412>).

5

- gnus De - - i, A - gnus De - - -  
i, A - gnus De - - - i, A - gnus De - - -  
i, A - gnus De - - - i, A - gnus De - - -  
- gnus De - - i, A - gnus De - - i, A - gnus De - - -  
A - gnus De - - i, A - gnus De - - i,

10

- i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -  
- gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -  
- i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec -  
gnus De - - i, qui  
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca -

15

- di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca -  
di, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun -  
- ca - ta mun - di, qui tol -  
tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,  
ta mun - di,

† *Tenor Secundus*, m.8.3–9.1: respectively, a tone higher and a semitone lower in the source.



36

36

ta mun - di: do - na no - bis pa - cem, pa -  
 bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do -  
 di: do - na no - bis pa -  
 ca - ta mun - di: do - na no - bis pa -  
 ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem,

42

42

cem, pa - cem.  
 na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.  
 cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.  
 cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem.  
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

Biographical information on Nicolas Gombert may be found at <https://www.ensemblegombert.com.au/who-we-are>. Of Gombert's ten mass settings, this is one of only two based on his own composition, the five-voice motet *Beati omnes qui timent Dominum*. Less commonly for a parody mass of the period, the number of voices is reduced by one from the motet, though the fifth voice is restored in the final *Agnus Dei*.

The sole surviving source of the mass — and the basis of this edition — is one of the six handcopied choirbooks from the Pieterskirk in Leiden. An intriguing feature of the source, appearing also in other sixteenth-century manuscripts, is the placement of a 'thought for the day' where a voice part is *tacet* during a section of the mass — specifically, in the *Pleni sunt* section of the *Sanctus* and in the *Benedictus*, as replicated in this edition. Notably, the copyist does not resort to such frivolity in the *Crucifixus* section of the *Credo*, presumably in deference to the importance of the text as the central tenet of Christian faith.

#### Editorial Notes:

This edition is set at the original notated pitch. Editorial accidentals are indicated above the note. Original note values are retained: thus, consistent with 16th-century convention, the C / ♪ mensuration signs and the respective modern-equivalent C / C time signatures signify a semibreve tactus, with the former of each pair 'slightly slower' than the latter. Bar lines are added only to aid reading and direction: 'strong' and 'weak' beats implied by their position should never take precedence over phrasing or word stress. Ligatures and coloration in the source are acknowledged with overarching square brackets and open 'corner' brackets respectively. Word underlay reflects editorial judgment and is freely adjusted: editorial re-iteration of text not explicit in the source is indicated in *italic*. Editorial conjoining or subdivision of notes, where considered necessary for word underlay, is respectively indicated with a dashed tie or with cue-sized notes.

Suggested chant incipits for the *Gloria* and *Credo* and the chant setting of the second *Agnus Dei* are taken from Mode VII or VIII settings to match the Mixolydian mode of the polyphony.