

Antonín Dvořák
Biblische Lieder, Op. 99
für mittlere Stimme

1. Wolken und Dunkel	2
2. Du bist mein Schutz und mein Schild	4
3. Gott, erhöre mein Gebet	6
4. Der Herr ist mein Hirte	9
9. Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen	11

1. Wolken und Dunkel

Psalm 97, 2-6

Übersetzung: Martin Luther (1483–1546)

Antonín Dvořák (1841–1904)

Op. 99

Andantino

Wolken und Dun-kel ist um ihn her,

Gerechtigkeit und Ge-richt ist sei-nes Stuh - les

Festung. Feu-er geht vor ihm her und zündet an um -

her sei - ne Feinde.

poco più mosso

26 *f*

Seine Blitze leuch - ten auf dem Erd - boden;
das Erd - reich

31 *ff* *meno mosso quasi Tempo I*

siehet's und erschrickt.
Ber - ge zer - schmel - zen wie

36 *p*

Wachs vor dem Herrn, vor dem Herrscher des ganzen Erd - bodens. Die Him - mel verkündigen

42 *in tempo*

sei - ne Ge - rech - tig - keit.

2. Du bist mein Schutz und mein Schild

Psalm 119

Übersetzung: Martin Luther (1483–1546)

Antonín Dvořák (1841–1904)
Op. 99

Andante

p

Du bist mein Schutz und mein Schild; ich hoff - fe auf dein Wort.

pp

mf

5

p

poco accel.

Wei - chet von mir,

pp

poco accel.

8

f

dim.

ihr Ü-- beltä - ter! Ich will hal - ten die Gebo - te meines Got -

f

p

Musical score for piano and voice. The vocal line starts with a dynamic of ***pp***, followed by a rest, then a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and bass notes in the left hand. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes, accompanied by piano chords. The vocal line includes lyrics: "tes.", "Stärke mich, dass ich gerettet werde,". The piano accompaniment features sustained notes and chords.

Musical score for piano and voice. The vocal line continues from measure 15, ending with a fermata over the last note. The piano accompaniment begins in measure 16 with a forte dynamic (f) and a sixteenth-note pattern. The vocal line resumes in measure 17 with a piano dynamic (pp). The lyrics "so will ich stets Freude haben an deinen Gebo-ten." are written below the vocal line.

A musical score page for piano and voice. The vocal part begins with a melodic line over a piano accompaniment. The lyrics are: "Ich fürch - te mich vor dir, dass mir die Haut". The piano part consists of sustained notes in the bass and rhythmic patterns in the treble. Dynamics include *mp*, *accel.*, *f*, and *cresc.*. The piano part has markings like "6" and "molto cresc.". Measure numbers 20 and 21 are indicated at the top left.

22 *più f* schaudert, und ich entset - ze mich vor dei-nen Urtei - len.

più f *pp* *ppp* *perdendosi*

3. Gott, erhöre mein Gebet

Psalm 55

Übersetzung: Martin Luther (1483–1546)

Antonín Dvořák (1841–1904)

Op. 99

Andante

Gott, er - hö - re

8

mein Ge - bet und ver-

14

birg dich nicht vor mei - nem Flehn.

20

Mer - ke auf mich und er - hö - re mich, wie ich so ru -

pp dolce

f

25

- he - los kla - ge und heu - le.

fz

3

31

Mein Herz ängstet sich in meinem Lei - be, und Todesfurcht ist auf mich ge -

pp

f accel.

36

fal - len. und Grau - en hat mich über - fal - len. Und ich sprach:

ff

fz

dim

p

3

Un poco più mosso

41

O hätt - te ich Flü - gel wie Tau - ben,

46

dass ich weg - flö - ge und Ru - he fän - de! Sie - he, so wollte ich in die Fer-ne

51

pp ritard.

string.
cresc.

fliehen und in der Wüste blei - ben. Ich wollte ei - len, dass ich entrinne vor dem

cresc.
string.

57

f rit.

ff in tempo 6

fp > p > pp

fp > dim. pp

Sturmwind und Wet - ter.

4. Der Herr ist mein Hirte

Psalm 23, 1-4

Übersetzung: Martin Luther (1483–1546)

Antonín Dvořák (1841–1904)
Op. 99

Quasi Recit.

Andante mp

Der Herr ist mein Hir - te; mir wird nichts man - geln. Er

Recit.

pp lunga corona

fp lunga corona

lunga corona

6

weidet mich auf einer grü - nen Au - e und führet mich zum fri - schen Was-ser.

pp

dim.

11

Er er-quicket mei-ne Seele; er führet mich auf rechter Straße um

mf

dim.

pp

10

16

seines Namens wil - len. Und ob ich schon wanderte im finstren

cresc.

mf

mf

21

Tal fürchte ich kein Un - glück; denn du bist bei mir, dein

pp

mf

f

molto rit.

pp

fz

pp

fz

molto rit.

fz

dim.

27

Ste - cken und Stab trö - sten mich.

in Tempo

poco rit.

in Tempo >

pp

9. Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen

Psalm 121, 1-4

Übersetzung: Martin Luther (1483–1546)

Antonín Dvořák (1841–1904)

Op. 99

Andante con moto

mezza voce

Ich he-be meine Augen auf zu den Bergen,

pp

von welchen mir Hilfe kommt.

mf

Meine Hil-fe kommt von dem Herrn, der Himmel und Erde ge-

pp

macht hat. Er wird deinen

12

26

Fuß nicht glei - ten las - sen; und der dich be - hü-tet schläft

33 rit.

pp *in tempo*

nicht. Sie - - - he, der Hüter Is - ra - els

pp *rit.*

ppp

39

schläft noch schlum-mert nicht.