

Domine, non est exaltatum

Psalm 130:1 (Vulgate)

Heinrich Schütz

(1585-1672)

Soprano (S) vocal line:

Do - mi - ne, *Do -*

Alto (A) vocal line:

Do - *mi - ne,* *Do -* *mi -*

Tenor (T) vocal line:

Do - *mi - ne,* *non -* *est ex - al - ta - tum cor*

Bass (B) vocal line:

Do - *mi -*

Chord progression: $\begin{matrix} \text{F} & \text{G} \\ \sharp & \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{C} & \text{D} \\ \sharp & \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{G} & \text{A} \\ \sharp & \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{D} & \text{E} \\ \sharp & \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{A} & \text{B} \\ \sharp & \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{E} & \text{F} \\ \sharp & \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{B} & \text{C} \\ \sharp & \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{F} & \text{G} \\ \sharp & \end{matrix}$

5

Soprano (S): mi - ne, Do_____ mi - ne, Do_____ mi -

Alto (A): ne, non_____ est ex - al - ta - tum cor me - um, non_____

Tenor (T): me - um, Do_____ mi - ne, non_____ est ex - al - ta - tum cor

Bass (B): ne, Do - mi - ne,

Measure 5: Soprano: B4, Alto: A4, Tenor: G4, Bass: C3
Measure 6: Soprano: D5, Alto: C5, Tenor: B4, Bass: F3
Measure 7: Soprano: E5, Alto: D5, Tenor: C5, Bass: G3
Measure 8: Soprano: F5, Alto: E5, Tenor: D5, Bass: A3

Below the bass staff: 6 4, 6 5 #, 6 6, 6 4, 6 6, 6 5 #

Soprano (S) vocal line:

ne, Do - mi - ne, non _____ est ex - al - ta - tum cor

Alto (A) vocal line:

est ex - al - ta - tum cor me - um, non est

Tenor (T) vocal line:

me - um, Do- mi - ne, non est ex - al - ta -

Bass (B) vocal line:

Do- mi - ne, non est ex - al -

Measure numbers: 6, 6, 6, 4, 6, 5, 6, 5, 6

Key signature: C major (no sharps or flats)

Time signature: Common time (indicated by 'C')

S me-um, non est ex - al - ta - tum cor me - um,
A ex - al - ta - tum cor me - um, non est ex - al - ta -
T ⁸ tum cor me - um, non est ex - al - ta - tum cor me -
B ta - tum cor me - um, non est ex - al - ta - tum cor
B ² ta - tum cor me - um, non est ex - al - ta - tum cor
5 6 6 4 3 6 5 6 [#] ^b

S ne - que e - la- ¹⁵ ti sunt o - cu-li me - i,
A tum cor me - um, ne - que e - la- ti sunt
T ⁸ um, ne - que e - la- ti sunt, ne - que e - la- ti
B me - um, ne - que e - la- ti sunt o - cu-li
B ⁴ ³ [#] [#] ⁶ ⁴ ³ ^b ⁶

S ne - que e - la- ti sunt, ne - que e - la- ti sunt o - cu-li me -
A o - cu-li me - i, o - cu-li me - i, ne - que e - la- ti sunt
T ⁸ sunt o - cu-li me - i, o - cu-li me - i, o -
B me - i, ne - que e - la- ti sunt, ne - que e - la - ti sunt
B ⁴ ⁶ ^b ⁶ ⁶ ⁶

20

Soprano (S): i, o- cu - li me - i, o-

Alto (A): o - cu - li me - i, ne - que e - la- ti sunt o -

Tenor (T): cu - li me- i, ne - que e - la- ti

Bass (B): o - cu - li me - i, o -

S

A

T

B

25

30

Soprano (S): li - bus su - per me,
 Alto (A): bi - li - bus su - per me,
 Tenor (T): li - bus su - per me,
 Bass (B): ne -

3 4 3

Soprano (S): ne - que am-bu-la - vi in ma - gnis, ne-que in mi - ra - bi - li - bus
 Alto (A): ne - que am-bu - la - vi in ma - gnis, ne-que in mi - ra - bi -
 Tenor (T): ne - que am-bu - la - vi in ma - gnis, ne-que in mi - ra - bi - li - bus
 Bass (B): ne - que am-bu - la - vi in ma - gnis, ne-que in mi - ra - bi -

5 6

35

Soprano (S): bi - li - bus su - per me,
 Alto (A): li - bus, ne-que in mi - ra - bi -
 Tenor (T): su - per me, ne-que in mi - ra - bi -
 Bass (B): li - bus su -

6 7 6 5 6

S

A

T

B

4 3 3 4 4 3

S

A

T

B

[40]

mi - ra - bi - li - bus, ne-que in mi - ra - bi - li - bus, ne-que in mi - ra - bi - li - bus, ne-que in mi - ra - bi - li - bus

S

A

T

B

bi - li - bus su- per me.

mi - ra - bi - li - bus su- per me.

su- per me, su- per me, su- per me.

li - bus su- per me.

6 4 3 3 4 3