



## Pompeo Cannicciari

(1670–1744)

### Terra tremuit

für acht Stimmen und Basso continuo

SANT Hs 848

*Edition*

*Santini*

## ***Edition Santini***

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster

[www.dioezesanbibliothek-muenster.de](http://www.dioezesanbibliothek-muenster.de)

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

---

Pompeo Cannicciari (1670–1744): Terra tremuit : für acht Stimmen und Basso continuo

herausgegeben von Burkard Rosenberger und Harald Schäfer

Version: 02.07.2019

---

### EDITIONSVORLAGE

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 848

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451013137>

### TEXT

Terra tremuit et quievit  
dum resurgeret in iudicio Deus.

Alleluia.

*Die Erde erbebte und sie verstummte,  
als Gott zum Gericht aufstand.*

*Halleluja.*

*(vgl. Ps 76, 9–10)*

### LITURGISCHE VERWENDUNG

Ostern

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, Missa brevis »alla Palestrina«, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Das in der *Edition Santini* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen) in der jeweils gültigen Fassung. Die Verwendung für Aufführungen insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der *Edition Santini* sind unter [www.dioezesanbibliothek-muenster.de](http://www.dioezesanbibliothek-muenster.de) veröffentlicht.

# Terra tremuit

Pompeo Cannicciari (1670–1744)

SANT Hs 848

Soprano  
Ter - ra tre - - - - -

Alto  
Ter - ra, ter-ra tre - - - - -

Tenore  
Ter - ra tre - - - - -

Basso  
Ter - ra tre - - - - -

Soprano  
Ter - - - ra tre -

Alto  
Ter - - - - ra

Tenore  
Ter - - - ra tre -

Basso  
Ter - - - ra

# #



12

mu-it, tre mu-it, tre

ter - - ra tre - - - - - mu-it  
 ra, ter - ra tre - - - - - mu - it  
 ter - - - ra tre - - - - - mu - it  
 ra tre - - - - - mu-it

# # #

17

- mu - it et qui - e - vit, et qui -  
 - mu - it et qui - e - vit, et qui - e -  
 - mu - it et qui - e - vit,  
 - mu - it et qui - e - vit, et qui -

et qui - e - - -  
 et qui - e - - -  
 et qui - e - -  
 et qui - e - - -

# 6 7 6 # 6 4 5 6 4 5 #3

25

e - - vit, et qui - e - - vit *f* dum re - sur-ge-ret,

- vit, et qui - e - - vit *f* dum re - sur-ge-ret,

*p* et qui - e - - vit, et qui - e - - vit *f* dum re-sur-ge-ret,

e - - - - - vit *f* dum re - sur-ge-ret,

- vit, et qui - e - - - - - vit *f* dum re -

- - vit, et qui - e - - - - - vit *f* dum re-

- - - - - vit, et qui - e - - - - - vit *f* dum re -

- - - - - vit *f* dum re -

*f*

6 5 6 5 6 5 6 7 6 5 # #  
4 #3 4 #3 4 #3 4 #3 4 #3





37

sur-geret, re-sur-geret, re-sur-geret in iu - di - ci-o, in iu - di-ci-o De - -

sur-geret, re-sur-geret, re-sur-geret in iu - di - ci-o, in iu - di-ci - o De - -

<sup>8</sup> surge-ret, re-sur-geret, re-sur-geret in iu - di - ci-o, in iu - di - ci-o De - -

sur-geret, re-sur-geret, re-sur-geret in iu - di - ci-o, in iu - di-ci-o De - -

dum re-surge-ret, re-sur-geret in iu - di - ci-o, in iu - di-ci-o De - -

dum re-surge-ret, re-sur-geret in iu - di - ci-o, in iu - di - ci-o De - -

<sup>8</sup> dum re-surge-ret, re-sur-geret in iu - di - ci - o, in iu - di-ci-o De - -

dum re - surge-ret, re-sur-geret in iu - di - ci-o, in iu - di - ci-o De - -

# b # b 4 #3

42. (♩ = 0.5)

us. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

us. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

us. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

us. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

us. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

us. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

us. Al - le - lu - ia,

6 # 6 7 b 4 #3 6 # 6 7



55

al - le - lu - ia, al - le - lu -  
 al - le - lu - ia, al - le - lu -  
 al - le - lu - ia, al - le - lu -  
 al - le - lu - ia, al - le - lu -

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
 le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
 le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

6 # 6 6 4 #3 6

62

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
 8 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
 al - le - lu - ia, al - le - lu -  
 al - le - lu - ia, al - le - lu -  
 al - le - lu - ia, al - le - lu -  
 al - le - lu - ia, al - le - lu -  
 6 6 4 3 6 # #

68

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

# 6 4 #3 b 4 #3 [#]

# Terra tremuit

## Coro I/II

Pompeo Cacciaciari (1670–1744)

SANT Hs 848

First system of the musical score, featuring four vocal parts: Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The music is in common time (C) and the key signature has one sharp (F#). The lyrics are: Ter - ra tre - - - mu -

Second system of the musical score, featuring four vocal parts: Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The lyrics are: Ter - - ra tre - - -

Third system of the musical score, featuring four vocal parts: Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The lyrics are: it, ter - ra, ter - ra tre - -

Fourth system of the musical score, featuring four vocal parts: Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The lyrics are: - mu - it, ter - ra tre - -

Fifth system of the musical score, featuring four vocal parts: Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The lyrics are: - mu-it, ter - - ra,

Sixth system of the musical score, featuring four vocal parts: Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The lyrics are: - mu-it, ter - -

Seventh system of the musical score, featuring four vocal parts: Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The lyrics are: - mu-it, ter - - ra,

Eighth system of the musical score, featuring four vocal parts: Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The lyrics are: - mu-it, ter - -

12

mu - it, tre

mu - it, tre

mu - it, tre

mu - it, tre

ter - ra tre - mu -

ra, ter - ra tre - mu -

ter - ra tre - mu -

ra ter - ra tre - mu -

16

mu - it et qui - e - vit,

mu - it et qui - e - vit,

mu - it et qui - e - vit,

mu - it et qui - e - vit,

mu - it et

it et

it et

mu - it et



22

*p* et qui e - - - vit, et qui e - - -

*p* et qui e - - - vit, et qui e - - -

*p* et qui e - - - vit, et qui e - - -

*p* et qui e - - - vit, et qui e - - -

*p* et qui e - - - vit, et qui e - - -

*p* et qui e - - - vit, et qui e - - -

*p* et qui e - - - vit, et qui e - - -

*p* et qui e - - - vit, et qui e - - -

29

*f* - - vit dum re - sur - ge-ret, dum re - sur - ge-ret,

*f* - - vit dum re - sur - ge-ret, dum re - sur - ge-ret,

*f* e - - vit dum re - sur - ge-ret, dum re - sur - ge-ret,

*f* - - vit dum re - sur - ge-ret, dum re - sur - ge-ret,

*f* - - vit dum re - sur - ge-ret, dum re - sur - ge-ret, re - sur - ge-ret

*f* - - vit dum re - sur - ge-ret, dum re - sur - ge-ret, re - sur - ge-ret

*f* e - - vit dum re - sur - ge-ret, dum re - sur - ge-ret, re - sur - ge-ret

*f* - - vit dum re - sur - ge-ret, dum re - sur - ge-ret, re - sur - ge-ret

34

dum re - sur - ge-ret, dum re - sur - ge-ret, re - sur - ge-ret, re -

dum re - sur - ge-ret, dum re - sur - ge-ret, re - sur - ge-ret, re -

dum re - sur - ge-ret, dum re - sur - ge - ret, re - sur - ge-ret, re -

dum re - sur - ge-ret, dum re - sur - ge-ret, re - sur - ge-ret, re -

in iu - di - ci - o De - us, dum re - sur - ge-ret, dum re - sur - ge - ret, re -

in iu - di - ci - o De - us, dum re - sur - ge-ret, dum re - sur - ge - ret, re -

in iu - di - ci - o De - us, dum re - sur - ge-ret, dum re - sur - ge - ret, re -

in iu - di - ci - o De - us, dum re - sur - ge-ret, dum re - sur - ge - ret, re -

38

$\text{♩} = \text{♩}$

sur - ge-ret in iu - di - ci - o, in iu - di - ci - o De - - - us. Al -

sur - ge-ret in iu - di - ci - o, in iu - di - ci - o De - - - us. Al -

sur - ge-ret in iu - di - ci - o, in iu - di - ci - o De - - - us. Al -

sur - ge-ret in iu - di - ci - o, in iu - di - ci - o De - - - us. Al -

sur - ge-ret in iu - di - ci - o, in iu - di - ci - o De - - - us.

sur - ge-ret in iu - di - ci - o, in iu - di - ci - o De - - - us.

sur - ge-ret in iu - di - - ci - o, in iu - di - ci - o De - - - us.

sur - ge-ret in iu - di - ci - o, in iu - di - ci - o De - - - us.





64

ia, al - le - lu - ia, al -

ia, al - le - lu - ia, al -

ia, al - le - lu - ia, al -

ia, al - le - lu - ia, al -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

69

le - - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

le - lu - - ia, al - le - lu - ia, al - - le - lu - ia.

le - - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - le - lu - ia.

le - - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - le - lu - ia.

- le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

le - - lu - ia, al - - le - lu - ia.

- al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

- al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - le - lu - ia.



# Terra tremuit

## Basso continuo

Pompeo Cannicciari (1670–1744)

SANT Hs 848

13 *p*

25 *f*

35 (*d = o.*)

44

51

58

66