

O Quam Suavis

Sebastián de Vivanco
(1551-1622)

3 6

Soprano
Alto
Tenor
Bass
Piano

O quam su - a - vis est, Do - mi - ne,
O quam su - a - vis est, Do - mi - ne, O quam su - a - vis est, Do - - -
O quam su - a - vis

Detailed description: This block contains the first six measures of the musical score. It features five staves: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The Soprano part begins with a rest for two measures, then enters with the lyrics 'O quam su - a - vis est, Do - mi - ne,'. The Alto part is silent. The Tenor part enters with 'O quam su - a - vis est, Do - mi - ne, O quam su - a - vis est, Do - - -'. The Bass part enters with 'O quam su - a - vis'. The Piano accompaniment provides a harmonic foundation with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

9

S.
A.
T.
B.
Pno.

est, Do - mi - ne, O quam su - a - vis est,
O quam su - a - vis est, Do - mi - ne, su - a -
- mi - ne, est, Do - - - mi - ne, O quam su - a -
est, Do - mi - ne, O quam su - a -

Detailed description: This block contains the final three measures of the musical score. It features five staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (Pno.). The Soprano part continues with 'est, Do - mi - ne, O quam su - a - vis est,'. The Alto part has 'O quam su - a - vis est, Do - mi - ne, su - a -'. The Tenor part has '- mi - ne, est, Do - - - mi - ne, O quam su - a -'. The Bass part has 'est, Do - mi - ne, O quam su - a -'. The Piano accompaniment continues with a similar texture to the first section, supporting the vocal lines.

12 15

S. Do- mi - ne, spi- ri - tus tu- us, qui

A. vis est, Do- mi - ne, spi- ri - tus tu- - - us,

T. vis est, Do - mi - ne, spi - - ri - tus tu -

B. vis est, Do- mi - ne, spi - ri - tus tu - us, qui

Pno.

18 21

S. ut dul - ce - di - nem qui ut dul - ce - di - nem tu - am, qui

A. qui ut dul - ce - di - nem tu- am, qui ut dul - ce - di-

T. - us, qui ut dul - ce - di - nem tu- am, tu -

B. ut dul - ce - di - nem tu- am, qui ut dul - ce - di - nem tu -

Pno.

24 27

S. ut dul-ce - di - nem tu- am, in fi - li -

A. nem tu - - - - - am,

T. - - - - - am, in fi- li - os

B. - - - - - am, in fi - li - os de-mon-

Pno.

30 33

S. os de - mon - stra - res, de - mon- stra- res,

A. in fi - li-os de-mon- stra- res, pa- ne su -

T. de - mon- stra- res, de - mon - stra- res, pa-

B. stra - res, de - mon- stra- res, pa -

Pno.

36 39

S. pa - ne su - a - vis - si - mo pa - ne su - a - vis - si -

A. a - vis - si - mo, su - a - vis - si - mo pa - ne su - a - vis -

T. ne su - a - vis - si - mo pa - ne su - a - vis - si -

B. ne, pa - ne, pa - ne su - a - vis -

Pno.

42 45

S. - mo de cae - lo prae - sti - to, de

A. si - mo de cae - lo prae - sti - to, de cae - lo prae -

T. mo de cae - lo prae - sti - to, de cae - lo prae - sti -

B. si - mo de cae - lo prae - sti - to,

Pno.

48

S. cae - lo prae- sti - to, de cae - lo prae-
A. sti - to, de cae - lo prae -
T. - to, de cae - lo prae - - - sti-
B. de cae - lo prae - - - sti - to, prae-
Pno. (Piano accompaniment)

51

54

S. sti - to, e - su - ri - en - tes re - ples bo-
A. - sti- to, e - su - ri - en - tes re-
T. to, re - ples bo - nis,
B. sti - to, e - su - ri - en - tes re - ples
Pno. (Piano accompaniment)

57

S. nis, fa - sti - di - o - sos di - vi - tes

A. ples bo - nis, fa - sti - di - o - sos di - vi - tes

T. bo - nis, fa - sti - di - o - sos di - vi -

B. bo - nis, fa - sti - di - o - sos di - vi - tes

Pno.

60 63

S. di - mit - tens i - na - nes, di - mit - tens

A. di - mit - tens i - na - nes, di - mit - tens

T. tes di - mit - tens i - na - nes, di - mit - tens i -

B. di - mit - tens i - na -

Pno.

rit. 66

S. i - na- nes.

A. i - na - nes.

T. na- nes.

B. nes.

Pno. *rit.* *rit.*