

# Questi vaghi concenti

Quinto libro de madrigali

Canto I

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

5

10

16

22

27

33

39

45

51

57

63

69

75

81

Questi va - ghi, questi va -  
ghi, questi va - ghi con - cen - ti che gl'augellett' in-tor-no, che gl'augellett' in -  
tor - no van - no temprando a l'a-parir, van - no temprando a l'a-parir, a l'a - parir del  
gior - no, a l'a - parir del gior - no e pur fanno le selve e'l ciel gio -  
ire, e pur fan - no le selve e'l ciel gio - i - re, e pur fan - no le selve e'l

75

ciel gio-i-re, e pur fan-no le selve e'l ciel gio-i - re al lor dol - ce lan - gui - re.

82

88

93

Deh, deh,

113

deh, deh, anch'i - o co - si dol - ce do - ler - mi,

126

co - si dolce do - ler-mi per questi pog-gi so-li-ta - ri e

140

er - mi, io bra - merei, io bra - merei sol per piacer a

158

le - i, sol per pia-cera le - i e-terni j pian - ti mie - i, io bra -

169

merei, io bra - merei sol per piacer a le - i, io bra-me-rei sol per pia-

180

cer a le - i e-terni j pian - ti e-terni j pian - ti mie - i.

# Questi vaghi concenti

Quinto libro de madrigali

Quinto I

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

5

10

15

20

25

30

35 8 9

86

91

Deh,

97

A musical score for soprano voice. The key signature is A major (one sharp). The vocal line starts with a rest, followed by a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "deh, se potessi anch' i - o co - si dol - ce do - ler-mi". The melody continues with sustained notes and a final descending melodic line.

107

Musical score for soprano voice, page 4, measures 11-12. The vocal line continues with eighth-note patterns and rests. The lyrics are: "per questi pog - gi soli - tarie er - mi, deh, deh," followed by a measure of silence.

120

Musical notation for the lyrics "co - si dol - ce, co - si dol - ce, co - si". The notation consists of a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a series of eighth notes and sixteenth notes on a single staff. The lyrics are written below the notes.

131

A musical score for voice and piano. The vocal line begins with a half note, followed by a quarter note, a dotted half note, another dotted half note, a quarter note, a short rest, a sixteenth note, a eighth note, and a quarter note. The lyrics are: dol-ce do - ler - mi per que-sti pog - gi so-li-ta-ri\_e er -

141

Musical score for 'Io Bra-Merei' showing measures 4, 4, and 2. The score consists of two staves. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff shows a bass clef and a common time signature. Measure 4 starts with a dotted half note followed by a quarter note. Measure 4 continues with a half note followed by a quarter note. Measure 2 starts with a half note followed by a quarter note. The lyrics 'mi,' 'io bra - me-rei,' 'io bra - merei,' and 'io bra - me-rei' are written below the notes.

160

Musical score for piano and voice, page 2. The vocal line continues with lyrics: "sol per pia-cer a le - i e - ter-ni-j pian - ti mie - i, io bra -". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

171

A musical score for soprano voice in G major, 2/4 time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "me-rei, io bra - merei, io bra - me-rei sol per pia-". The score includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature.

180

# Questi vaghi concenti

Quinto libro de madrigali

Alto I

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

123 o o o | o. e o | o o o | #o. e o | o o #o |  
6 B =. o o o | o o #o | =. #o o | o o #o | =.  
13 B #o o o | o. e o #o | o #o o | o. e o #o | o o #o |  
18 B o. #o o o | #o o o | #o =. | =. #: o o o | =.  
24 B o o o | =. o o o | =. o | =. | C e e e |  
Questi va -  
31 B p p p | p p p | p p p | p p p | - x p | p. p p p |  
ghi, questi va-ghi, questi va - ghi con-cen - ti che gl'augellett' in -  
38 B p p x p | p. p p p | p p - | p p p | p p p |  
torno, che gl'augellett' in - tor-no van - no temprando, van no temprando a  
45 B . . . p | p p p | . . . p | p p p | o o | 4 4 |  
l'a - parir del gior - no, a l'a - parir del gior - no, del gior - no  
60 B x p p p | p. p p | x p p | p p p | p p p |  
e pur fan - no le selve e'l ciel gio - i - re, e pur fan - no le selve e'l ciel gio - i - re,  
65 B 4 4 | 4 4 | - x p p | p p p | p p p | p p p |  
e pur fan - no le selve e'l ciel gio - i - re, e pur fan - no le selve e'l

[77]

ciel gio-i - re al lor dol - ce lan - gui - re.

[84]

[90]

[96]

Deh, deh, deh, deh, co - si

[122]

dol - ce, co - si, co - si dol-ce do - ler-mi

[133]

per questi pog - gi, per questi pog - gi so - li - ta-ri e er - mi,

[146]

io bra-me - rei sol per piacer a le - i, sol per piacer a le - i, io bra-me

[160]

- rei sol per piacer a le - i e-ter-ni j pian-ti mie - i, io brame - rei sol

[170]

per piacer a le - i, io brame-rei, io brame - rei sol per piacer a le - i, sol

[180]

per piacer a le - i eterni j pianti, eterni j pian - ti mie - i.

# Questi vaghi concenti

Quinto libro de madrigali

Tenor I

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

7

14

19

27

36

43

50

57

63

Questi va-ghi, questi va-ghi, questi va-ghi con-cen -  
ti che gl'augellett' in-tor-no, che gl'augelett' in-tor-no vanno tempran-do,  
van-no temprando a l'a-parir del gior-no, a l'a-pa-rir del gior-no, del gior -  
no so - no, cred' i - o, d'amor de - si - ri arden - ti, sono  
pe - ne\_e tor-men - ti, e pur fan-no le selve\_e'l ciel gio - i-re, e pur fan-no le  
selve\_e'l ciel gio - i-re, e pur fanno le selve\_e'l ciel gio - i-re, e pur

[76]

fanno le selve e'l ciel gio-i - re al lor dol-ce lan - gu - re.

[83]

[90]

[96]

Deh, deh, deh, deh, se potessi anch'i - .

[117]

o, co - si dol - ce do - ler-mi, co si dol-ce, co - si dol-ce \_\_\_\_\_

[129]

dolor - mi, co - si dol - ce do - ler-mi per questi pog - gi so - li - ta-ri-e

[140]

er - mi, io bra - merei, io bra-merei, io brame-rei sol

[159]

per piacer a le - i, sol per piacer a le-i e-terni i pianti mie - i, io brame - .

[169]

- rei, io brame - rei sol per piacer a le - i, io bra - merei, io bra - merei

[179]

sol per piacer a le - i e-terni i pian - ti mie - - i.

# Questi vaghi concenti

Quinto libro de madrigali

Bassus I

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)



[7]



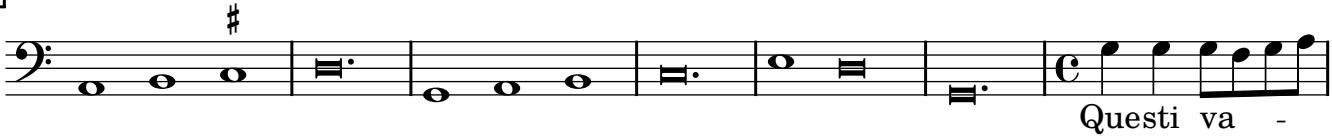
[13]



[18]



[24]

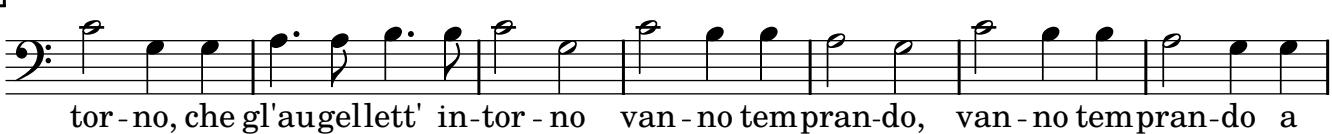


[31]



[38]

- ghi, questi va - ghi, questi va - ghi con - cen - ti che gl'augellett' in-



[45]



[59]



[65]



[78]

al lor dol - ce langui - re.

[85]

[91]

Deh, deh,

[98]

deh, deh, se potessi anch'i - o, co -

[121]

si dol-ce do - ler - mi, co - si dol-ce do - lermi, co - si dol-ce, co - si dol - ce do -

[133]

ler - mi per questi poggi soli - tarie er - mi, che quell'a cui pia -

[144]

cer so-la de - si - o gradiss' il pian - ger mi - o, io brame -

[154]

rei, io brame - rei, io brame - rei sol per piacer a le - i e - terni j pianti mie -

[166]

i, io brame-rei, io bra - merei, io brame-rei sol per piacer a le - i,

[179]

sol per piacer a le - i eterni j pian - ti, e - terni j pian - ti mie - i.

# Questi vaghi concenti

Quinto libro de madrigali

## Canto II

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

5  
10  
15  
20  
25  
30  
36  
42  
47

Questi va - ghi, questi va - ghi, questi va - ghi con - cen -  
ti che gl'au-gellett' in-tor - no, che gl'au-gellett' in-tor - no van -  
no tem-pran-do al a - pa-rir, van - no tem-pran-do a l'a - pa-rir, a l'a - pa-rir del  
gior - no, a l'a - pa-rir del gior - no e pur fan-no le

[60]

selve e'l ciel gio - i-re, e pur fan-no le selve e'l ciel gio - i-re, e pur

[73]

fan-no le selve e'l ciel gio-i-re, e pur fan-no le selve e'l ciel gio-i - re al lor

[79]

dol - ce lan - gui - re.

[86]

[91]

Deh,

[97]

deh, deh, deh, anch' i - o co -

[125]

- si dol - ce, co - si dol - ce, do - ler-mi per questi

[135]

pog - gi so-li-ta - rie er - mi, io bra - merei, io bra -

[171]

merei, io bramerei sol per piacer a le-i, sol per piacer a le -

[181]

i e-terni j pian - ti, e - ter-ni j pian- ti, eterni j pian - ti mie - i.

# Questi vaghi concenti

Quinto libro de madrigali

Altus II

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)



[6]



[13]



[18]



[24]



[31]



[38]



[44]



[51]



[63]

4      4

i - re, e pur fan-no le sel-ve\_e'l ciel gio-i-re, e pur

[75]

fan-no le selve\_e'l ciel gio-i - re al lor dol - ce lan - gui - re.

[82]

Deh, deh, deh, deh,

[88]

Deh, deh, deh, deh,

[93]

14

Deh, deh, deh, deh,

co - si dol - ce do - ler-mi per questi

[115]

pog - gi, per questi pog - gi sol - li - ta - ri e er - mi, io brame -

[135]

25

rei sol per piacer a le - i, sol per piacer a le - i, sol per piacer a le - i

[170]

2

i e - terni j pian - ti, e - terni j pianti, eter - ni j pian - ti mie - i.

# Questi vaghi concenti

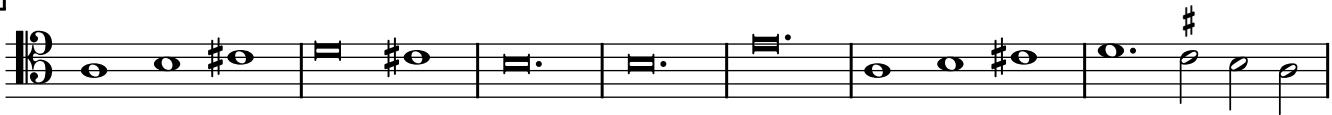
Quinto libro de madrigali

**Tenor II**

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)



[7]



[14]



[19]



[26]



Questi va-ghi, questi va - ghi, questi

[34]



va-ghi con - cen - ti che gl'augellett' in-tor-no, che gl'augellett' in-tor-no

[42]



vanno tempran-do, vanno temprando a l'aparir del giorno, a l'aparir del gior-

[50]



no e pur fanno le selve e'l ciel gio - i-re, e pur fanno le selve e'l ciel gio -

[63]



i-re, e pur fanno le selve e'l ciel

[68]

gio.i - re al lor dol - ce langui - re, e pur fanno le selve e'l ciel gio.i-re, e pur

[75]

fanno le selve e'l ciel gio.i-re al lor dol-ce lan-gui - re.

[83]

[89]

[94]

Deh, deh, deh, deh,

[117]

se potessi anch' i - o, co - si dol-ce, co - si dol - ce, co - si

[131]

dol-ce do - ler - mi per que-sti pog - gi so - li - ta - ri e

[140]

er - mi, io bra - me-rei, io bra - me-rei sol per piacer a

[173]

le - i, io bra-me - rei, io bra - me-rei sol per piacer a le - i e -

[182]

terni j pian - ti, eterni j pian - ti, eterni j pian - ti mie - i.

# Questi vaghi concenti

Quinto libro de madrigali

Bassus II

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)



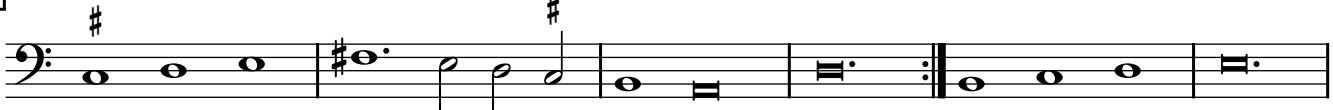
[7]



[13]



[18]



[24]



[31]



[37]



[43]



[49]



[62]

**4**      **4**

sel-ve\_e'l ciel gio - i - re,  
e pur fan-no le sel-ve\_e'l

[74]

ciel gio-i-re, e pur fan-no le sel-ve\_e'l ciel gio-i - re,  
al lor dol - ce lan -

[80]

gui - re.

[86]

[91]

Deh,

[97]

**14**

deh,                deh,                deh,                se potessi anch' i - o,

[124]

**2**

co - si dol - ce do - ler-mi,    co - si dol - ce do - ler-mi    per questi

[136]

**25**

poggi so-li - ta - rie er - mi,    io bra - merei,    io bra - me -

[171]

rei, io bra-me - rei sol per piacer a le - i, io bra-me - rei, io bra-me - rei sol

[180]

**2**

per piacer a le - i    eterni j pianti eterni j pian - ti mie - i.

# Questi vaghi concenti

Quinto libro de madrigali

**Basso continuo**

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)



[8]



[15]



[22]



[30]



[37]



[43]



[50]



[59]



[64]



[71]



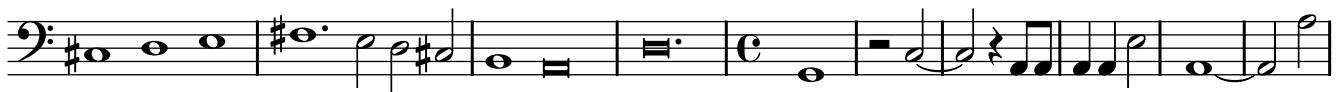
[77]



[85]



[92]



[102]



[116]



[131]



[146]



[161]



[176]

