

# Da mihi auxilium

William Byrd (c.1540-1623)

Superius [Alto]  
Discantus [Tenor]  
Contratenor [Tenor]  
Tenor [Baritone]  
Tenor secundus [Baritone]  
Bassus [Bass]

Da mi - hi au - xi - li - um de tri - bu - la -  
Da mi - hi au - xi - li - um de tri - bu - la - ti - o - -  
Da mi - hi au - xi - li -

Da mi - hi au - xi - li - um de tri - bu - la -  
De tri - bu - la - ti - o - ne,  
- ti - o - ne, de tri - bu - la - ti - o - - ne, de tri - bu -  
- - - - ne,  
- um de tri - bu - la - ti - o - ne, de tri - bu - la - ti - o -

10

- ti - o - ne, de tri - bu - la - ti - o - ne,  
 de tri - bu - la - ti - o - ne, da mi - hi au - xi - li -  
 - la - ti - o - ne,  
 da mi - hi au - xi - li - um de tri - bu - la - ti - o -  
 - ne, de tri - bu - la - ti -  
 Da mi - hi au - xi - li - um de

de tri - bu - la - ti - o - ne,  
 -um de tri - bu - la - ti - o - ne, da mi -  
 tri - bu - la - ti - o - ne, de tri - bu - la - ti - o - ne,  
 - ne, de tri - bu - la - ti - o - ne, de tri - bu - la - ti -  
 - o - ne, da mi - hi au -  
 tri - bu - la - ti - o - ne,



da mi - hi au - xi - li - - - - - um  
 -hi au - xi - li - um de tri - bu - la - ti - o - - - - ne,  
 da mi - hi au - xi - li - um, da mi - - - hi au -  
 -o - - ne, da mi - hi au - xi - li - um de  
 -xi - li - um de tri - bu - la - ti - o - ne, da  
 da mi - hi au - xi - li - um de tri - bu - la -



de tri - bu - la - ti - o - - - - - 30  
 de tri - bu - la - ti - o - ne, de tri - bu - la - ti -  
 -xi - li - um de tri - bu - la - ti - o - ne, tri - bu - la - ti -  
 tri - bu - la - - ti - o - - - - ne,  
 mi - hi au - xi - li - um de tri - bu - la - - ti -  
 - ti - o - - ne, de tri - bu - la - - ti - o - -

- ne, qui a va na sa lus ho mi nis,  
 - o - ne, de tri bu la ti o - ne,  
 - o - ne, qui a va na sa -  
 qui a va na sa - lus ho - mi nis, qui a  
 - o - ne, qui a va na sa - lus ho - mi nis, qui -  
 - ne, de tri - bu la - ti - o - ne,

40  
 qui a va na sa lus ho mi nis, qui -  
 qui a va na sa lus ho mi nis, sa lus ho mi -  
 - lus ho mi nis, qui a va na sa lus ho - mi -  
 va na sa lus ho mi nis, qui a va na  
 - a va na sa lus ho mi nis, sa lus ho mi nis,  
 qui a va na sa - lus ho -



- a va - na sa - lus ho - mi - nis,  
 -nis, qui - a va - na sa - lus ho - mi - nis,  
 -nis, ho - mi - nis, qui - a va - na sa - lus ho - mi - nis,  
 sa - lus ho - mi - nis, sa - lus ho - mi - nis, ho -  
 ho - mi - nis, qui - a va - na sa -  
 - mi - nis, qui - a va - na



50  
 qui - a va - na sa - lus ho - mi - nis, qui - a va - na  
 -nis, sa - lus ho - mi - nis, qui -  
 qui - a va - na sa - lus ho - mi - nis,  
 - mi - nis, qui - a va - na sa - lus ho - mi - nis, ho - mi -  
 - lus ho - mi - nis, sa - lus ho - mi - nis,  
 sa - lus ho - mi - nis, qui - a va - na sa - lus ho -

sa - lus ho - mi - nis: Aut a - li - quid sal - tem re - spi - ran - di tem -  
 - a va - na sa - lus ho - mi - nis, sa - lus ho - mi -  
 qui - a va - na sa - lus ho - mi - nis: Aut a - li - quid sal -  
 - - - - nis: Aut  
 sa - lus ho - mi - nis: Aut  
 - - mi - nis, sal - lus ho - mi - nis:

60  
 - pus, re - spi - ran - di tem - - - - pus, tem - -  
 - nis: Aut a - li - quid sal - tem re - spi - ran - di tem -  
 - tem re - spi - ran - di tem - pus, sal - tem re - spi -  
 - a - li - quid sal - tem re - spi - ran - di tem - pus,  
 a - li - quid sal - tem re - spi - ran - di tem - - - -  
 Aut a - li - quid sal - tem

- - - pus, aut a - li - quid sal - tem  
 - - - - - pus,  
 -ran-di tem - - - - - pus, aut a - li - quid sal -  
 aut a - li - quid sal - tem re - spi -  
 -pus, aut a - li - quid sal - - tem re - spi - ran - di  
 re - spi - ran - di tem - pus, aut a - - li -

re - spi - ran - di tem - - - - - pus,  
 re - spi - ran - di tem - - - - - pus, sal - tem re - spi - ran - di  
 -tem re - spi - ran - di tem - - - - - pus, sal - tem re - spi -  
 -ran-di tem - - - - - pus,  
 tem - pus, aut a - li - quid sal - tem  
 -quid sal - tem re - spi - ran - di tem - pus,

70

sal - tem re - spi - ran - di tem - - - - - tem - - - - -  
 tem - - - - - pus, ut plan -  
 -ran - di tem - pus, tem - - - - - pus,  
 re - spi - ran - di tem - pus,  
 re - spi - ran - di tem - - - - - pus, tem -  
 re - spi - ran - di tem - - - - -

-pus, ut plan - gam ju - ven - tu - tem me -  
 -gam ju - ven - tu - tem me - - - - - am, ju -  
 ut plan - - - - - gam, ut plan -  
 ut plan - gam ju - ven - tu - tem me - - - - - am,  
 - - - - - pus, ut plan - gam  
 -pus, ut plan - gam





-am, ut plan - gam ju - ven -

- ven - tu - tem me - am, ut plan - gam ju -

-gam ju - ven - tu - tem me - - - am,

— ju - ven - tu - tem me - am, ju - ven - tu -

ju - ven - tu - tem me - am, ju - ven - tu - tem me - am,

ut plan - gam ju - ven - tu - tem me -



- tu - tem me - - - - am, ut

- ven - tu - tem me - - - am,

ut plan - gam ju - ven - tu - tem me - - - -

-tem me - - - - am, ju - ven - tu - tem me - am,

ju - ven - tu - tem me - am,

- - - - am, ut plan - gam ju - ven - tu - tem

This system contains six staves of music. The first staff is a vocal line with lyrics: *plan - gam ju - ven - tu - tem me - - am,*. The second staff is a vocal line with lyrics: *ut plan - gam ju - ven - tu - tem me - - am,*. The third staff is a vocal line with lyrics: *- am,*. The fourth staff is a vocal line with lyrics: *ju - ven - tu - tem me - - - - - - - - - - - - - - - am, ut*. The fifth staff is a vocal line with lyrics: *ju - ven - tu - tem me - - - - - - - - - - - - - - -*. The sixth staff is a bass line with lyrics: *me - - - - - - - - - - - - - - - am, ut*.

This system contains six staves of music. The first staff is a vocal line with lyrics: *ut plan - gam*. The second staff is a vocal line with lyrics: *ju - ven - tu - tem me - - - - - am, ju -*. The third staff is a vocal line with lyrics: *ut plan - gam ju - ven - tu - tem me - am, me - - - - -*. The fourth staff is a vocal line with lyrics: *plan - gam ju - ven - tu - tem me - am, ut*. The fifth staff is a vocal line with lyrics: *- am, ju - ven - tu - tem me - - - - - am,*. The sixth staff is a bass line with lyrics: *plan - gam ju - ven - tu - tem me - - - - - - - - - - - - - - -*.

ju - ven - tu - tem me - - am, ju - ven - tu - tem me - -  
 - ven - tu - tem me - am, ut plan - gam ju -  
 - am, [ju - ven - tu - tem me - am,]  
 plan - gam ju - ven - tu - tem me - - - - am,  
 ju - ven - tu - tem me - am, ju - ven - tu - tem me - am,  
 - am, ut plan - gam ju - ven - tu - tem me -

- am, ut plan -  
 - ven - tu - tem me - - am, ju - ven - tu - tem me - am, - ju - ven -  
 ju - ven - tu - tem me - - - - am, ut plan - gam,  
 ju - ven - tu - tem me - am, ju - ven - tu - tem me - - - -  
 ut plan - gam ju - ven - tu - tem me - - - - am, ju -  
 - am, ut plan - gam ju - ven - tu - tem me -

110

-gam ju - ven - tu - tem me - am, ju - ven - tu - tem me - - -  
 - tu - tem me - - - - - am, ut  
 ut plan - gam ju - ven - tu - tem me - - - - am,  
 - - am, ut plan - gam ju - ven - tu - tem me -  
 - ven - tu - tem me - am, ut plan - gam ju - ven - tu - tem me -  
 - am, ju - ven - tu - tem me - - - - am, ju - ven - tu - tem

- am, me - - - - - am.  
 plan - gam ju - ven - tu - tem me - am.  
 ju - ven - tu - tem me - - - - am, me - - - - am.  
 - am, ju - ven - tu - tem me - - - - am.  
 - am, ju - ven - tu - tem me - - - - am.  
 me - am, ju - ven - tu - tem me - - - - am.

Give me help out of tribulation, because man's salvation is vain:  
 or some time at least to recover, that I may bewail my youth.

Source: Thomas Tallis and William Byrd: *Cantiones, quæ ab argumento sacræ vocantur...* (London, 1575), no.23.  
 Text: Psalm 107: 13 & free text.

III.31-2: *o ne*

Part of my complete edition of the published vocal works of William Byrd made available through the Choral Public Domain Library (<http://www.cpd.org>).  
 For general editorial notes, please visit my user page at <http://www.cpd.org/wiki/index.php/User:DaveF>.  
 All scores are made freely available according to the CPDL Licence for downloading, printing, performing and recording. No further conditions are or can be attached, although it's always good to hear of any performances.  
 Please do not, without consulting me, make copies of my scores available through other websites – there's no need, first of all, as CPDL is always here, and secondly by doing so you put these editions beyond my control and so will miss out on any updates and revisions.