

# C'est à grand tort

Thomas Crecquillon

Source : Neufiesme Livre de Chansons à 4 parties---Paris---N.du Chemin---1551.

Editor : André Vierendeels (25/12/14).

Superius  
C'est à grand tort, c'est à grand  
Car ie sous - tient, car ie sous - - - - -

Altus  
C'est à grand tort, c'est à grand tort,  
Car ie sous - tiens, car ie sous - tiens

Tenor 1  
C'est à grand tort, c'est car à grand  
Car ie sous - tiens, car ie sous -

Tenor 2  
C'est à ie grand sous - tort,  
Car ie sous - tiens

5  
S  
tort, qu'on dict que le pen - ser, que le pen - - - ser, n'est que  
tiens, qu'il ne peut of - fen - ser, of - fen - - - ser, cel - le

A  
qu'on dict que le pen - ser, que le pen - ser, le - - - pen - ser, n'est que  
qu'il ne peut of - fen - ser, qu'il ne peut of - - - fen - ser, cel - le

T 1  
tort, qu'on dict que le pen - ser, que le pen - - - ser, n'est que lan -  
tiens qu'il ne peut of - fen - ser, of - fen - - - ser, cel - le qui -

T 2  
qu'on dict que le pen - ser, que le pen - - - - - ser, n'est que lan -  
qu'il ne peut of - fen - ser, of - fen - - - - - ser, cel - le

10  
S  
lan - gueur d'u - ne cho - se cer - tai - - - - - ne,  
qui est de loy - al pen - ser plei - - - - - ne,

A  
lan - gueur d'u - ne cho - se cer - tai - - - - - ne,  
qui est de loy - - - - - al pen - ser plei - - - - - ne,

T 1  
- - - - - gueur d'u - ne cho - - - - - se cer - tai - - - - - ne,  
est de de loy - al - - - - - se pen - ser plei - - - - - ne,

T 2  
- qui - gueur d'u - ne cho - se cer - tai - - - - - ne,  
est de de loy - - - - - al pen - ser plei - - - - - ne,

C'est à grand tort

2  
15

S  
O doux pen-ser, O \_\_\_\_\_ doux pen-ser qui cau-se'à aul-truy pei-

A  
O doux pen-ser, O doux pen-ser qui cau-se'à aul-truy pei-

T 1  
8  
O doux pen-ser, O doux pen-ser qui cau-se'à aul-truy pei-

T 2  
8  
O doux pen-ser, \_\_\_\_\_ O doux pen-ser,

20

S  
- - - ne, et à mon coeur per-faict con-ten- te- ment,

A  
- - - ne, et à mon coeur per-faict con-ten-te-ment, \_\_\_\_\_

T 1  
8  
- - - ne, et à mon coeur per-faict con-ten-te-ment, oc-troy-ez

T 2  
8  
et à mon coeur per-faict con-ten-te-ment, \_\_\_\_\_ oc-

26

S  
oc-troy-ez moy quel-que ioy-e cer-tai- - - - ne, de

A  
oc-troy-ez moy quel-que ioy-e cer-tai- - - - ne, de ce pen-

T 1  
8  
moy quel-que ioy-e cer-tai- - - - - - ne,

T 2  
8  
troy-ez moy \_\_\_\_\_ quel-que ioy-e cer-tai- - - - - ne,

31

S  
ce pen-ser que i'ay in - ces - - - sa - ment, de ce pen -

A  
ser que i'ay in - ces - - - sa - ment, de ce pen - ser que

T 1  
de ce pen - ser que i'ay in - ces - sa - ment,

T 2  
de ce pen - ser que i'ay in - ces - - - sa - ment,

36

S  
ser que i'ay in - ces 3 - - - sa - ment.

A  
i'ay in - ces - - - sa - ment.

T 1  
que i'ay in - ces - sa - ment, que i'ay in - ces - sa - ment.

T 2  
de ce pen - ser que i'ay in - ces - - - sa - ment.

Notes : Original clefs : G2, C2, C3, F3

Original note values have been halved

Editorial accidentals above the staff

"A" notated as "Contratenor" in original print

Triplets notated as black notes in original print

Dotted bracket indicates black notes

This chanson is the "Responce" on the chanson "Mon povre coeur" (Crecquillon)