

## Non di morte sei tu

## Seconda parte

Non di morte sei tu, ma di vivaci  
 Ceneri albergo, ov' è nascosto amore,  
 Sento dal freddo tuo l'usate faci  
 Men dolci sì, ma non men cald' al core.  
 Deh' prendi i miei sospiri e questi baci,  
 Prendi, ch'io bagno di doglioso umore.  
 E dagli tu poich' io non posso, almeno,  
 All' amate reliquie, c'hai nel seno.

*Torquato Tasso (Gerusalemme liberata XII, 97)*

Shelter not of death, but of living ashes,  
 where Love is hidden, I feel from within  
 your coldness the well-known flames,  
 less sweet, it is true, but no less warm to my heart.  
 Pray take my sighs, and these kisses which I bathe  
 with sad moisture, and at least you give them,  
 since I cannot, to the beloved remains that you have  
 within your breast.

Luca Marenzio

The musical score consists of ten staves. The top five staves represent the vocal parts: Canto (soprano), Alto (mezzo-soprano), Tenore (tenor), Quinto (bass), and Basso (bass). The bottom five staves represent the continuo parts: C (cello/bassoon) and A (violin). The vocal parts sing the lyrics provided in the text block. The continuo parts play harmonic bass lines. Measure numbers 1 through 10 are indicated above the staves. The vocal parts begin with a sustained note on the first measure, followed by a series of eighth-note chords. The continuo parts enter in measure 6, providing harmonic support to the vocal parts.

Giunto a la tomba

6

*II*

C  
A  
T  
B

na - sco - sto A - mo - - - re, Sen - to dal fred-do tuo l'u - sa - te fa -  
na - sco - sto A - mo - re, Sen - to dal fred-do tuo l'u - sa - te fa -  
ber - go, Sen - to dal fred-do tuo l'u - sa - te fa - ci, l'u - sa - te  
- sco - sto A - mo - - - re, Sen - to dal fred-do tuo l'u - sa - te  
na - sco - sto A - mo - re,

16

C  
A  
T  
B

- - - ci, Men dol - ci sì, ma non men cald' al co - re. Deh' pren-di i miei so -  
- - - ci, Men dol-ci sì, ma non men cald' al co - re. Deh' pren-di i miei so -  
fa - - - ci, Men dol - ci-sì, ma non men cald' al co - re. Deh' pren-di i miei so -  
fa - - ci, Men dol - ci sì, ma non men cald' al co - re. Deh' pren-di i miei so-spi -  
Deh' pren-di i miei so -

21

C  
A  
T  
B

spi - ri e que - sti ba - ci, Pren - di, Pren - di, Pren - di ch'io  
spi - ri Pren - di, Pren - di, Pren - di ch'io ba - - -  
spi - ri e que - - sti ba - ci, Pren - di, Pren - di, Pren - di ch'io ba - gno  
- - - ri e que - sti ba - ci, Pren - di, Pren - di, Pren - di ch'io ba -  
spi - ri e que - - sti ba - ci, Pren - di, Pren - di, Pren - di ch'io ba -

## Giunto a la tomba

7

26

C      ba - gno di do - glio - so hu - mo - re. E da - gli tù, E da - gli

A      gno di do - glio - so hu - mo - re. E da - gli tù poich' io non pos - so,

T      di do - glio - so hu - mo - re. E da - gli tù poich' io non pos - so, E

B      gno di do - glio - so hu - mo - re. E da - gli tù poich' io non pos - so,

31

C      tù poich' io non pos - so, E da - gli tù poich' io non pos - so, al - me - no,

A      E da - gli tù, E da - gli tù poich' io non pos - so, al - me - no,

T      da - gli tù, E da - gli tù poich' io non pos - so, E da - gli tù poich' io non pos - so, al - me - no, All' a -

B      da - gli tù, E da - gli tù poich' io non pos - so, All' a - ma -

C      E da - gli tù, E da - gli tù poich' io non pos - so, al - me - no, All' a -

35

C      All' a - ma - te re - li - quie, c'hai nel se - - - - no.

A      All' a - ma - te re - li - quie, c'hai nel se - - - - no.

T      ma - te re - li - quie, All' a - ma - te re - li - quie, c'hai nel se - - - - no.

B      te re - li - quie, All' a - ma - te re - li - quie, c'hai nel se - - - - no.

C      ma - te re - li - quie, All' a - ma - te re - li - quie, c'hai nel se - - - - no.