

Non al suo amante più Diana piacque

Petrarch, *Canzonier* LII

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto

Alto

Tenore

Basso

Non al suo a-man - te piú Di - a - na piac - que Quan -

Non al suo a-man - te piú Di - a - na piac - que Quan -

Non al suo a-man - te piú Di - a - na piac - que Quan - do Quan -

Non al suo a-man - te piú Di - a - na piac - que Quan - do

5

do per tal ven-tu-ra tut-ta i gnu-da, La vi - da in me - zo -

do per tal ven-tu-ra tut-ta i gnu-da La vi - da per tal ven-tu-ra tut-ta i gnu-da La vi-da in

- do per tal ven-tu-ra tut-ta i gnu-da La vi - de per tal ven-tu-ra tut-ta i gnu-da La vi-da in

Quan - do per tal ven-tu-ra tut-ta i gnu-da, La vi - da in me -

10

- de le ge - li - d'ac - que Ch'a me la pa-sto-rel -

me - zo de le ge - li - d'ac - que Ch'a me la

me - zo de le ge - li - d'ac - que Ch'a me la pa-sto-rel - la Ch'a me la

zo - de le ge - li - de ac - que Ch'a me la pa-sto-rel -

15

la al - pe - stra e cru - da Po-st'a ba-gnar
 pa-sto-rel - la al - pe - stra e cru - da Po-st'a ba - gnar Po-st'a ba - gnar
 pa-sto-rel - la al - pe - stra e cru - da Po-st'a ba - gnar Po-st'a ba - gnar
 la al - pe - stra e cru - da Po-st'a ba-gnar

20

un leg-giadret-to ve - lo un leg-gia-dret-to ve - lo, Ch'a l'au -
 gnar un leg-giadret-to ve - lo, Po-st'a bagnar un leg-gia-dret-to ve - lo Ch'a l'au -
 gnar un leg-giadret-to ve - lo, Po-st'a ba-gnar un leg-gia-dret-to ve - lo Ch'a l'au -
 gnar un leg-gia-dret-to ve - lo Ch'a l'au -

ra il va-go e bion-do capel chiu - da e bion-do ca-pel chiu -
 ra il va-go e bion-do capel chiu - da Tal
 ra Ch'a l'au - ra il va-go e bion-do capel chiu -
 ra Ch'a l'au - ra il va-go e bion-do capel chiu -

25

da Tal che mi fa - ce hor quan-d'e - gli ar - de il cie - lo Tal che mi fa -
 ce mi fa - ce hor Tal che mi fa - ce hor
 - da Tal che mi fa - ce hor Tal che mi fa - ce hor

da, Tal che mi fa - ce hor quan-d'e - gli ar - de il cie - lo Tal che

30

- ce hor Tal che mi fa - ce hor quan-d'e - gli ar - de il cie - -
 Tal che mi fa - ce hor quan-d'e - gli ar - de il cie - -
 quan-d'e - gli ar - de il cie - lo quan-d'e - gli ar - de il cie -

mi fa - ce hor quan-d'e - gli ar - de il cie - - -

lo, Tut - to tre - mar d'un a - mo-ro - so gie -
 lo Tut - to tre - mar d'un a - mo-ro - so gie -
 lo Tut - to tre - mar d'un a - mo-ro - so gie -

lo

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "lo, d'un a - mo-ro - so gie - lo. d'un a - mo-ro - so gie - lo. lo, d'un a - mo-ro - so gie - lo. lo, d'un a - mo-ro - so gie - lo." The score is divided into three measures by vertical bar lines.

d'un a - mo-ro - so gie - lo d'un a - mo-ro - so gie - lo.