

Quel lauro che fù in me

1

A musical score for five voices (SATB) in common time, treble clef, and G major. The lyrics are written below each staff. The score consists of five systems of music, each starting with a different vocal part. The lyrics are:

Quel lauro, che fù in me già,
Quel lauro, che fù in me già
Quel lauro, che fù in me già, che fù in me già
Quel lauro, che fù in me già, che fù in me già
Quel lauro, che fù in me già co-sì verde, co-sì verde, co-sì

A musical score for a vocal piece, likely a madrigal, consisting of five staves of music. The music is written in common time with a key signature of one flat. The lyrics are in Italian and are repeated across the staves. The lyrics are:

già co-sì ver-de, Mai più fia che rin-ver-de; Ma ec-co_al sde-gno ch'io
 co-sì ver-de, Mai più fia, che rin-ver-de; Ma ec-co_al sde-gno, ch'io con-
 de, co-sì ver-de, Mai più fia, che rin-ver-de; Ma ec-co_al sde-gno, ch'io
 co-sì ver-de, Mai più fia, che rin-ver-de; Ma ec-co_al sde-gno, ch'io
 ver-de Mai più fia che rin-ver-de;

The score includes five staves, each starting with a treble clef and a key signature of one flat. The first four staves are in soprano range, while the fifth staff is in basso range.

con-sa-cro_in vo-to, Le sec-che fo-glie, Le sec-che fo-glie, et il
 sa- cro_in vo-to Le sec-che fo-glie, et il suo tronco rot-to,
 con-sa-cro_in vo-to Le sec-che fo-glie, et il suo tronco rot-to, le sec-che fo-glie, et il suo
 con-sa-cro_in vo-to Le sec-che fo-glie, et il suo tronco rot-to, le sec-che fo-glie, et il suo
 Le sec-che fo-glie, et il suo tronco rot-to, le sec-che

A musical score for five voices (SATB) and basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, basso, and basso continuo (represented by a bass clef and a single line). The lyrics are in Italian and describe a tree's trunk rotting and falling.

suo tron- co rot- to, Le sec-che fo-glie, et il suo tron- co rot -
Le sec-che fo-glie, et il suo tron- co rot -
tron- co rot- to, Le sec-che fo-glie, et il suo tron- co rot -
il suo tron- co rot- to. Le sec-che fo-glie, et il suo tron- co rot -
fo- glie, et il suo tron- co rot -
to, et il suo tron- co rot -

to.

to.

to.

to.

to.

L'es- ser- mi per te sec- co_as- sai mi spia- ce, Che non fù mio vo- le-

L'es- ser- mi per te sec- co_as- sai mi spia- ce, Che non

L'es- ser- mi per te sec- co_as- sai mi spia- ce, Che non fù mio vo- le-

L'es- ser- mi per te sec- co_as- sai mi spia- ce, Che non fù mio vo- le-

The musical score consists of five staves of music. The first four staves are soprano voices, each starting with a single note followed by a fermata. The fifth staff is a basso continuo part, also starting with a single note followed by a fermata. Below the staves, the lyrics are written in two columns. The first column contains the Italian lyrics: "L'es- ser- mi per te sec- co_as- sai mi spia- ce, Che non fù mio vo- le-", followed by a repeat sign and "L'es- ser- mi per te sec- co_as- sai mi spia- ce, Che non". The second column contains the English translation: "I have lost you forever, I was afraid to let go, I pitied you, But I was not your will-", followed by a repeat sign and "I have lost you forever, I pitied you, But I was not your will". The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are in soprano range, and the continuo part is in basso continuo range.

Sheet music for five voices (SATB) and basso continuo. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, bass, and basso continuo. The basso continuo part includes a basso part and a continuo part indicated by a basso clef and a small 'c'.

The lyrics are in Italian:

re, Ma d'A-mor, Ma d'A-mor il po-te-re, Ch'ap-pa-rer giu-sto fà quel ch'à noi pia
 fù mio vo-le-re, Ma d'A-mo- r'il po-te-re, Ch'ap-pa-rer giu-sto fà quel ch'à noi
 fù mio vo-le-re, Ma d'A-mo- r'il po-te-re, Ch'ap-pa-rer giu-sto fà quel ch'à noi
 re, Ma d'A-mo- r'il po-te-re, Ch'ap-pa-rer giu-sto fà quel ch'à noi

Music score for a three-part vocal setting (SATB) in common time, key signature of one flat. The vocal parts are:

- Soprano (S):** The top part, starting with a half note on G. It has lyrics in Italian: "An- zi tu fo- sti, che trop-po_in- co- stan- te Il cor à no- vo_A- man- te".
- Alto (A):** The middle part, starting with a half note on A. It has lyrics: "An- zi tu fo- sti, che trop-po_in- co- stan- te Il cor à no vo_A- man- te".
- Bass (B):** The bottom part, starting with a half note on C. It has lyrics: "An- zi tu fo- sti, che trop-po_in co- stan- te Il cor à no- vo_A- man- te".

The music consists of two systems. The first system ends with a repeat sign and a double bar line. The second system begins with a bass entry labeled "pia- ce." followed by "ce." in the soprano and alto parts.

A musical score for a vocal piece, likely a madrigal or similar choral work. The score consists of five staves, each with a different vocal part. The parts are: Soprano (top), Alto, Tenor, Bass, and another Bass (bottom). The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are written in Italian and are repeated across the staves. The vocal parts are: Rat-to vol-ge- (Soprano), -sti: ma nel vo-stro stuo-lo U-na non è, che (Alto), Rat-to vol-ge- (Tenor), -sti: ma nel vo-stro stuo-lo U-na non è, che (Bass), Rat-to vol-ge- (Bottom Bass), -sti: ma nel vo-stro stuo-lo U-na non è, (Bottom Bass). The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal parts are mostly in unison, with some harmonic doubling.

stia con-ten- ta, U- na non è, U- na non è, che stia con ten - ta à_un

stia con-ten- ta, che stia con-ten- ta_à_un so- lo, à_un so-

è, che stia con-ten- ta_à_un so- lo. à_un so

che stia con-ten- ta_à_un so- lo, che stia con-ten- ta_à_un so

U- na non è che stia con-ten- ta_à_un so- lo, à_un so

so- lo

lo.

lo.

lo.

Co-no-sco c'hai ra-gio-ne, E so-la_in_ col-po me, E

Co-no-sco c'hai ra-gio-ne, E so-la_in_ col-po me in- col-po

Co-no-sco c'hai ra-gio-ne, E so-la_in_ col-po

Co-no-sco c'hai ra-gio-ne, E so-la E so-

Co-no-sco c'hai ra-gio-ne, E so-la, E so-

A musical score for four voices (SATB) and basso continuo. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The basso continuo part is at the bottom. The music consists of five systems of staves. The lyrics are in Italian, with some words underlined. The vocal parts enter sequentially, starting with the soprano, then alto, then tenor, and finally bass. The basso continuo part provides harmonic support throughout.

so-la_in- col-po me, che di la-sciar - ti Non heb-bi mai Ca-gio-ne: Ma ben d'es-ser

me, E so-la_in- col-po me, che di la-sciar-ti non heb-bi mai ca-gio-ne: Ma ben d'es-ser

me, E so-la_in- col-po me, che di la-sciar-ti Non heb-bi mai ca-gio-ne: Ma ben d'es-ser

la_in- col-po me, E so-la

la, E so-la_in- col-po me, che di la-sciar-ti Non heb-bi mai ca-gio-ne: Ma ben d'es-ser

Hor po- scia, ch'el tuo_er-ro- re

Hor po- scia, che_il tuo er- ro- re_Con-

Hor po- scia, che'l tuo_er- ro- re

Hor po- scia che_il tuo_er-ro- re Con-

Hor po- scia, che'l tuo_er-ro- re Con-

tua sem- pre,e sem- pre_a- mar - ti.

tua sem- pre,e sem- pre_a- mar - ti.

tua sem- pre,e sem- pre_a- mar- ti.

tua sem- pre,e sem- pre_a- mar- ti.

tua sem- pre,e semp- pre_a- mar- ti.

Con-fes-si, io son con-ten-to, io son con-ten-to, Che nel tuo
fes-si, io son con-ren-to, io son con-ten-to, Che nel tuo
Con-fes-si, io son con-ten-to, io son con-ten-to, Che
fes-si, io son con-ten-to, io son con-ten-to, Che nel tuo no-vo-a-fes-si, io son con-ten-to, io son con-ten-to, Che nel tuo

no- vo_a- mo- re, Ver-deg - gi, Che nel tuo no- vo_a-
no- vo_a- mo- re Ver-deg - gi, ver-deg - gi,
nel tuo no- vo_a-mo-re, che nel tuo no- vo_a- mo-re Ver- deg - gi Che nel tuo no-vo_a-
mo- re che nel tuo no- vo_a- mo-re Ver- deg - gi Che nel tuo no-vo_a-
no- vo_a- mo- re che nel tuo no- vo_a- mo-re Che

mo- re, Ver- deg - gi, Ver- deg - gi pur, che nel mio re-

Che nel tuo no- vo_a- mo- re Ver- deg - gi pur, che nel mio re-

Ver-deg - gi pur, che nel mio re- sti

mo- re Ver- deg - gi pur, che nel mio re-

nel tuo no- vo_a- mo- re Ver- deg - gi pur, che nel mio re-

stí spen- to Gra-tie ti ren- do, Gra- tie ti ren- do,e_à te can-

stí spen- to. Gra-tie ti ren- do, Gra- tie ti ren- do,e_a te can-

spen- to. Gra-tie ti ren- do, Gra- tie ti ren- do,e_à te can-

sti spen - to. Gra-tie ti ren- do, Gra-tie ti ren- do,e_à te can-

- stí spen- to. Gra-tie ti ren- do, Gra- tie ti ren- do,e_a te can-

Gra-tie ti ren- do, Gra- tie ti ren- do,e_à te

Gra-tie ti ren- do, Gra- tie ti ren- do,e_à te

Gra-tie ti ren- do, Gra- tie ti ren- do,e_à te

Gra-tie ti ren- do, Gra- tie ti ren- do,e_à te

Gra-tie ti ren- do, Gra- tie ti ren- do,e_à te

Musical score for 'Misteria' by Luca Marenzio, page 17. The score consists of eight staves of music for voices and basso continuo. The voices sing in four parts: soprano, alto, tenor, and bass. The basso continuo part is shown at the bottom. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing homophony, with lyrics in Italian. The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries.

Stave 1 (Soprano): tia- mo_A- mo- re, can- tia- mo_A- mo- re,

Stave 2 (Alto): tia mo_A- mo- re, can- tia- mo_A- mo- re,

Stave 3 (Tenor): tia - mo_A- mo- re, can- tia - mo_A- mo- re,

Stave 4 (Bass): tia- mo_A- mo- re, can- tia- mo A- mo- re,

Stave 5 (Bass): tia - mo_A- mo- re, can- tia - mo_A- mo- re,

Stave 6 (Bass): can- tia- mo_A- mo- re, can- tia- mo_A-

Stave 7 (Bass): can- tia- mo_A- mo- re, can- tia- can tia

Stave 8 (Bass): can- tia- mo A- mo- re, can- tia- mo A-

Sheet music for a vocal piece by Luca Marenzio, featuring five staves of musical notation and lyrics.

The lyrics are as follows:

- Staff 1: Che sciol-to n'ab-bi_il co-re, E me da
- Staff 2: Che sciol-to n'ab-bi_il co-re, E me da
- Staff 3: Che sciol-to n'ab-bi_il co-re, E me da
- Staff 4: Che sciol-to n'ab-bi_il co-re, E me da
- Staff 5: Che sciol-to n'ab-bi_il co-re, E me da
- Staff 6: mo-re, Che sciol-to n'hab-bi_il co-re,
- Staff 7: - mo_A-mo-re, Che sciol-to n'hab-bi_il co-re,
- Staff 8: mo-re, Che sciol-to n'hab-bi_il co-re,
- Staff 9: - mo_A-mo-re, Che sciol-to n'hab-bi_il co-re,
- Staff 10: mo-re, Che sciol-to n'hab-bi_il co-re,

Musical score for Luca Marenzio's 'E meditate'. The score consists of eight staves of music, each with lyrics in Italian and Latin. The lyrics are as follows:

- Staff 1: te, E me da te, Che l'es- ser sen- za te,
- Staff 2: te, E me da te, Che l'es- ser sen- za te
- Staff 3: te, E me da te, Che l'es- ser sen- za te,
- Staff 4: te, E me da te, Che l'es- ser san- za te,
- Staff 5: te, E me da te, Che l'es- ser sen- za te,
- Staff 6: e te da me, e te da me di vi - so, m'è_il Pa-ra-
- Staff 7: e te da me, e te da me di- vi- so, m'è_il Pa-ra-
- Staff 8: e te da me, e te da me di- vi- so, m'è_il Pa-ra-

The score is in common time, with various key signatures (F major, G major, A major, C major) indicated by sharps and flats. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and basso continuo.

The musical score consists of five staves of music, each with a vocal line and a basso continuo line below it. The vocal parts are in soprano range, and the basso continuo part is in bass range. The lyrics are written in Italian, with some words underlined to indicate stress or specific pronunciation. The music is in common time, with a key signature of one flat.

Staff 1:

- Line 1: Che l'es- ser sen- za te, m'è_il Pa- ra- di- so, Che
- Line 2: Che l'es- ser sen- za te m'è_il Pa- ra- di- so. Che
- Line 3: Che l'es- ser sen- za te, m'è_il Pa- ra- di- so. Che
- Line 4: Che l'es- ser sen- za te m'è_il Pa- ra- di- so. Che

Staff 2:

- Line 1: Che l'es- ser sen- za te m'è_il Pa- ra- di- so, Che
- Line 2: Che l'es- ser sen- za te m'è_il Pa- ra- di- so, Che
- Line 3: Che l'es- ser sen- za te m'è_il Pa- ra- di- so, Che
- Line 4: Che l'es- ser sen- za te m'è_il Pa- ra- di- so, Che

Staff 3:

- Line 1: di- so, m'è_il Pa- ra- di- so, Che l'es- ser sen- za te
- Line 2: di- so. m'è_il Pa- ra- di- so. Che l'es- ser sen- za te
- Line 3: di- so. m'è_il Pa- ra- di- so. Che l'es- ser sen- za te
- Line 4: di- so. m'è_il Pa- ra- di- so. Che l'es- ser sen- za te

Staff 4:

- Line 1: di- so. m'è_il Pa- ra- di- so. Che l'es- ser sen- za te
- Line 2: di- so. m'è_il Pa- ra- di- so. Che l'es- ser sen- za te
- Line 3: di- so. m'è_il Pa- ra- di- so. Che l'es- ser sen- za te
- Line 4: di- so. m'è_il Pa- ra- di- so. Che l'es- ser sen- za te

l'es- ser sen- za te _____ m'è_il Pa- ra- di so. m'è_il Pa- ra di- so.

l'es- ser sen- za te m'è_il Pa- ra- di- so.

l'es- ser sen- za te m'è_il Pa- ra- di- so.

l'es- ser sen- za te m'è_il Pa- ra- di- so. m'è_il Pa- ra- di- so.

l'es- ser sen- za te m'è_il Pa- ra- di- so

m'è_il Pa- ra- di- so. m'è_il Pa- ra- di- so.

m'è_il Pa- ra- di- so. m'è il Pa- ra- di- so.

m'è_il Pa- ra- di- so. m'è_il Pa- ra- di- so.

m'è_il Pa- ra- di- so. m'è_il Pa- ra- di- so.

Quel lauro che fù in me

Choro Primo

1

Quel lauro, che fù in me già,
Quel lauro, che fù in me già
Quel lauro, che fù in me già,
Quel lauro, che fù in me già
co-sì verde, co-sì verde, co-sì
già co-sì verde, Mai più fia che rinvende;
Ma ec-co-al sde-gno ch'io con-
co-sì verde, Mai più fia, che rinvende;
Ma ec-co-al sde-gno, ch'io con-
co-sì verde, Mai più fia, che rinvede;
de; Ma ec-co-al sde-gno, ch'io
ver-de Mai più fia che rinvede;

Choro Primo

2

The musical score consists of five staves of music. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in common time. The lyrics are written below each staff, alternating between Italian and Latin words. The lyrics describe a tree's death and decay.

consa_cro_in vo-to, Le sec-che fo-glie, Le sec-che fo-glie, et
sa_cro_in vo-to Le sec-che fo-glie, et il suo tron-co rot-to,
consa_cro_in vo-to Le sec-che fo-glie, et il suo tron-co rot-to, le sec-che fo-glie, et
consa_cro_in vo-to Le sec-che fo-glie, et il suo tron-co rot-to, Le sec-che
Le sec-che fo-glie, et il suo tron-co rot-to, le
il suo tron-co rot-to, Le sec-che fo-glie, et il suo tron-co rot -
Le sec-che fo-glie, et il suo tron-co rot -
il suo tron-co rot-to, Le sec-che fo-glie, et il suo tron-co rot -
fo-glie, et il suo tron-co rot-to. Le sec-che fo-glie, et il suo tron-co rot -
sec-che fo-glie, et il suo tron-co rot-to, et il suo tron-co rot -

Choro Primo

3

10

to. An zi tu fo sti, che trop po_in co stan te Il cor à no vo_A man te
 to. An zi tu fo sti, che trop po_in co stan te Il cor à no vo_A man te
 to. An zi tu fo sti, che trop po_in co stan te Il cor à no vo_A man te
 to.
 to.

Rat to vol ge- sti: ma nel vo stro stuo lo U na non è, che
 Rat to vol ge - sti: ma nel vo stro stuo lo U na non è, che
 Rat to vol ge- sti: ma nel vo stro stuo lo U na non è
 ma nel vo stro stuo lo U na non è,
 ma nel vo stro stuo lo

stia con ten ta, U na non è, U na non è, che stia con ten ta
 stia con ten ta, che stia con ten ta_à un so lo, à un
 è, che stia con ten ta_à un so - lo. à un
 che stia con ten ta_à un so lo, che stia con ten
 U na non è che stia con ten ta_à un so - lo, à un

Choro Primo

4

à_un so_lo Hor poscia, ch'e'l tuo_erro-re Con-fes-

so_lo. Hor poscia, che'l tuo errore_Con-fes-

so_lo. Hor poscia, che'l tuo_erro-re Con-fes -

ta_à_un so_lo. Hor poscia che'l tuo_erro-re Con-fes -

so_lo. Hor poscia, che'l tuo_erro-re re Con-fes-

si, io son con-ten-to, io son con-ten-to, Che nel tuo

si, io son con-ren-to, io son con-ten-to, Che nel tuo

si, io son con-ten-to, io son con-ten-to, Che

si, io son con-ten-to, io son con-ten-to, Che nel tuo no-vo_a-

si, io son con-ten-to, io son con-ten-to, Che nel tuo

no-vo_a-mo-re, Ver-deg-gi, Che nel tuo no-vo_a-

no-vo_a-mo-re Ver-deg-gi, ver-deg-gi,

nel tuo no-vo_a-mo-re, che nel tuo no-vo_a-mo-re Ver-deg-gi

mo-re che nel tuo no-vo_a-mo-re Ver-deg-gi Che nel tuo no-vo_a-

no-vo_a-mo-re che nel tuo no-vo_a-mo-re Ver-deg-gi Che nel tuo no-vo_a-

Choro Primo

5

Musical score for Choro Primo, featuring four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G minor. The lyrics are in Italian, with some words in French (e.g., "ver-deg"). The vocal parts are separated by vertical bar lines.

mo-re, Ver-deg - gi, Ver-deg - gi pur, che nel
Che nel tuo no-vo_a- mo-re Ver-deg - gi pur, che nel
Ver-deg - gi pur, che nel mio
mo-re Ver-deg - gi pur, che nel
nel tuo no-vo_a- mo-re Ver-deg - gi pur, che nel

Musical score for Choro Primo, featuring four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G minor. The lyrics are in Italian, with some words in French (e.g., "grat-tie"). The vocal parts are separated by vertical bar lines.

mio re-sti spen-to Gra-tie ti ren-do, Gra-tie ti ren-do, e_a te can-
mio re-sti spen-to. Gra-tie ti ren-do, Gra-tie ti ren-do, e_a te can-
re-sti spen-to. Gra-tie ti ren-do, Gra-tie ti ren-do, e_a te can-
mio re-sti spen-to. Gra-tie ti ren-do, Gra-tie ti ren-do, e_a te can-
mio re-sti spen-to. Gra-tie ti ren-do, Gra-tie ti ren-do, e_a te can-

Musical score for Choro Primo, featuring four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G minor. The lyrics are in Italian, with some words in French (e.g., "tia-mo_A-"). The vocal parts are separated by vertical bar lines.

tia-mo_A-mo-re, can-tia-mo_A-mo-re, Che sciol-to
tia-mo_A-mo-re, can-tia-mo_A-mo-re, Che sciol-to
tia-mo_A-mo-re, can-tia-mo_A-mo-re, Che sciol-to
tia-mo_A-mo-re, can-tia-mo_A-mo-re, Che sciol-to
tia-mo_A-mo-re, can-tia-mo_A-mo-re, Che sciol-to

Choro Primo

6

A musical score for four voices (SATB) and piano. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The piano part is in the basso continuo style. The vocal parts sing a repeating phrase: "n'ab-bi_il co-re, E me da-te, E me da-te, Che". The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords.

Continuation of the musical score. The vocal parts sing: "l'es-ser sen-za te, Che l'es-ser sen-za te, m'è_il Pa-ra-di-so," repeated three times. The piano part continues to provide harmonic support.

Continuation of the musical score. The vocal parts sing: "Che l'es-ser sen-za te, m'è_il Pa-ra-di-so. m'è_il Pa-ra-di-so." This is followed by two more lines of the same phrase: "Che l'es-ser sen-za za te m'è_il Pa-ra-di-so." and "Che l'es-ser sen-za za te m'è_il Pa-ra-di-so." The piano part continues to provide harmonic support.

Choro Secondo

1

17

L'es- ser- mi per te sec- co_as- sai mi spia-ce, Che non fù mio vo-le-

17

L'es- ser- mi per te sec- co_as- sai mi spia-ce, Che non

17

L'es- ser- mi per te sec- co_as- sai mi spia-ce, Che non

17

L'es- ser- mi per te sec- co

17

L'es- ser- mi per te sec- co_as- sai mi spia-ce, Che non fù mio vo-le-

17

L'es- ser- mi per te sec- co_as- sai mi spia-ce, Che non fù mio vo-le-

re, Ma d'A-mor, Ma d'A-mo- r'il po-te-re, Ch'ap-pa-rer giu-sto fà quel ch'à noi

fù mio vo-le- re, Ma d'A-mo- r'il po-te-re, Ch'ap-pa-rer giu-sto fà quel ch'à

fù mio vo-le- re, Ma d'A-mo- r'il po-te-re, Ch'ap-pa-rer giu-sto fà quel ch'à

re, Ma d'A-mo- r'il po-te - re, Ch'ap-pa-rer giu-sto fà quel ch'à

re, Ma d'A-mo- r'il po-te - re, Ch'ap-pa-rer giu-sto fà quel ch'à

12

pia - ce Co-no-sco c'hai ra-gio- ne, E so- la_in_ col- po me, E

noi pia- ce. Co-no-sco c'hai ra-gio- ne, E so- la_in_ col- po me in- col- po

12

noi pia- ce. Co-no-sco c'hai ra-gio- ne, E so- la_in_ col- po

12

noi pia - ce. Co-no-sco c'hai ra-gio- ne, E so- la

noi pia - ce. Co-no-sco c'hai ra-gio- ne, E so- la,

Choro Secondo

2

so la_in col po me, che di la- sciar - ti Non heb- bi mai ca- gio- ne:
me, E so la_in col po me, che di la- sciar- ti non heb- bi mai ca- gio- ne:
me, E so la_in col po me, che di la- sciar- ti Non heb- bi mai ca- gio- ne:
la_in col po me, E so la
la, E so la_in col po me, che di la- sciar- ti Non heb- bi mai ca- gio- ne:

15
Ma ben d'es-ser tua sem- pre,e sem- pre_a- mar - ti. Gra-tie ti ren- do,
15
Ma ben d'es-ser tua sem- pre,e sem- pre_a- mar - ti. Gra-tie ti ren- do,
15
Ma ben d'es-ser tua sem- pre,e sem- pre_a- mar- ti. Gra-tie ti ren- do,
15
Ma ben d'es-ser tua sem- pre,e sem- pre_a- mar- ti. Gra-tie ti ren- do,
15
Ma ben d'es-ser tua sem- pre,e semp- pre_a- mar- ti. Gra-tie ti ren- do,

Gra-tie ti ren- do,e_à te can-tia- mo_A- mo-re, can-tia- mo_A- mo- re,
Gra-tie ti ren- do,e_à te can-tia- mo_A- mo-re, can-tia- mo_A- mo- re,
Gra-tie ti ren- do,e_à te can-tia- mo_A- mo-re, can-tia- mo_A- mo- re,
Gra-tie ti ren- do,e_à te can-tia- mo_A- mo-re, can-tia- mo_A- mo- re,
Gra-tie ti ren- do,e_à te can-tia- mo_A- mo-re, can-tia- mo_A- mo- re,

Choro Secondo

3

Che sciol-to n'hab-bi_il co-re, e te da me, e te da me di vi-so,
 Che sciol-to n'hab-bi_il co-re, e te da me, e te da me di vi-so,
 Che sciol-to n'hab-bi_il co-re, e te da me, e te da me di vi-so,
 Che sciol-to n'hab-bi_il co-re, e te da me, e te da me di vi-so,
 Che sciol-to n'hab-bi_il co-re, e te da me, e te da me di vi-so,

m'è_il Pa-ra-di-so, m'è_il Pa-ra-di-so, Che l'es-ser
 m'è_il Pa-ra-di-so, m'è_il Pa-ra-di-so, Che l'es-ser

sen-za-te m'è_il Pa-ra-di-so m'è_il Pa-ra-di-so.
 sen-za-te m'è_il Pa-ra-di-so. m'è il Pa-ra-di-so.
 sen-za-te m'è_il Pa-ra-di-so. m'è_il Pa-ra-di-so.
 sen-za-te m'è_il Pa-ra-di-so. m'è_il Pa-ra-di-so.