

Surrexit pastor bonus

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Musical score for the first system of 'Surrexit pastor bonus'. It features four vocal parts: Cantus I, Altus I, Tenor I, and Bassus I. The lyrics are: Sur - re - xit pa - stor bo - nus, pa - stor bo - nus, pa - stor bo - nus.

Musical score for the second system of 'Surrexit pastor bonus'. It features four vocal parts: Cantus II, Altus II, Tenor II, and Bassus II. The lyrics are: - nus, bo - nus, - nus, pa - stor bo - nus, nus, - nus, Sur - re - xit pa - stor bo - nus, sur - re - xit pa - stor bo - nus, sur - re - xit pa - stor bo - nus, Sur - re - xit pa - stor bo - nus, Sur - re - xit pa - stor bo - nus.

12

qui a - ni-mam su - am po-su - it pro o - vi-bus su -

qui a - ni-mam su - am po-su - it pro o - vi-bus su -

qui a - ni-mam su - am po-su - it pro o - vi-bus su -

qui a - ni-mam su - am po-su - it pro o - vi-bus su -

bo - - - nus,

pa - stor bo - - - nus,

nus, pa - stor bo - - - nus,

nus, pa - stor bo - - - nus,

19

- - - is,

- - - is,

- - - is,

- - - is,

qui a - nimam su - - - am po-su - it pro o - vi-bus su -

qui a - nimam su - - - am po - su - it pro o -

qui a - nimam su - am po - su - it pro o - vi-bus su -

qui a - nimam su - - - am po-su - it pro o - vi-bus su -

26

pro o - - vi - bus su - is, et pro grege

pro o - vi - bus su - is, et pro grege

pro o - vi - bus, pro o - vi - bus su - is, et pro grege

pro o - vibus su - - - is, et pro grege

- is, pro o - vi - bus su - - is,

- vibus su - is, pro o - vi - bus su - is,

- is, pro o - vibus su - is,

- is, pro o - vi - bus su - is,

33

su - o, et pro grege su - o mo - ri di - gna - tus

su - o, et pro grege su - o mo - ri di - gna -

su - o, et pro grege su - o mo - ri di - gna -

su - o, et pro grege su - o mo - ri di - gna -

et pro grege su - o, et pro gre - ge su - o

et pro grege su - o, et pro grege su - o

et pro grege su - o, et pro gre - ge su - o

et pro grege su - o, et pro gre - ge su - o

41

est. Al - le - lu - ja, al -
 - - tus est. Al - le -
 - tus est. Al - le - lu -
 tus est. Al - le - lu - ja, al -

mo - - ri di - gna - tus est.
 mo - - ri di - gna - - - tus est.
 mo - ri di - gna - - - tus est.
 mo - - ri di - gna - tus est.

47

- - le - - lu - ja, al - le - lu -
 - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -
 ja, al - le - lu - ja, al - le -
 - - le - lu - ja, al - le - lu -

Al - le - lu - ja, al - - - le - - lu - ja,
 Al - le - lu - ja, al - - le - lu - ja,
 Al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja,
 Al - le - lu - ja, al - - - le - lu - ja,

SECUNDA PARS

Musical notation for the first system of the 'SECUNDA PARS' section, consisting of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with rests.

Musical notation for the second system of the 'SECUNDA PARS' section, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

Et - e - nim Pa - - scha no -
Et - e - nim Pascha no -
Et - e - nim Pa - - scha no - - strum, Pa - - scha no-strum im -
Et - e - nim Pascha no - - strum, Pa - - scha no-strum

Musical notation for the third system of the 'SECUNDA PARS' section, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

Et -

Musical notation for the fourth system of the 'SECUNDA PARS' section, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

- - - strum im - mo - la - tus est Chri - -
- - strum im - mo - la - tus est Chri - - - stus,
- mo - la - tus est Chri - stus, Chri -
im - mo - la - tus est Chri - stus, Chri - - stus..

14

- e - nim Pa - - scha no - strum, Pa - - scha no - - strum

Et - e - nim Pascha no - - strum, Pa - - scha no -

Et - e - nim Pa - - - scha no - strum im-

Et - e - nim Pascha no - strum

- - stus.

Chri - stus.____

stus.____

21

im - mo-la-tus est Chri - stus. I - ta-que e-pu-le -

strum im - mo-la - tus est Chri - - stus. I - ta-que e-pule - mur,

- mo-la - - - tus est Chri - stus. I - ta-que e-pu-le -

im - mo - la-tus est, im-mo-la-tus est Chri-stus. I - ta-que e-pu-le -

I - ta-que,

I - ta - que,____

I - ta-que,

I - ta-que,

28

- mur in a - zy - mis sin - ce - ri - ta - tis et ve - ri - ta - tis,
 e - pu - le - mur in a - zy - mis sin - ce - ri - ta - tis
 mur, e - pu - le - mur in a - zy - mis sin - ce - ri - ta - tis et ve - ri - ta - tis,
 - mur in a - zy - mis, in a - zy - mis sin - ce - ri - ta - tis

i - ta -
 i - ta -
 i - ta -
 i - ta -

35

et
 et
 et
 et

que e - pu - le - mur in a - zy - mis, in a - zy - mis sin - ce - ri - ta - tis
 que e - pu - le - mur, e - pu - le - mur in a - zy - mis sin - ce - ri - ta - tis
 que e - pu - le - mur, e - pu - le - mur in a - zy - mis sin - ce - ri - ta - tis
 que e - pu - le - mur in a - zy - mis, in a - zy - mis sin - ce - ri - ta - tis

53

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
 al - le - lu - ja, al - le - lu -
 al - le - lu - ja, al - le - lu -
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -
 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -
 - - - - - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

59

- le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
 le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
 le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
 le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.