

# Il est bel et bon

P. PASSERAU

*He is handsome and fine, my husband.*

Soprano  
Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - mè - re,

Alto  
Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com -

Tenor  
Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - mè -

Bass  
Il est bel et bon, bon, bon, com -

Piano

The first system of the musical score features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a Piano accompaniment. The Soprano part begins with the lyrics 'Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - mè - re,'. The Alto part starts with 'Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com -'. The Tenor part begins with 'Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - mè -'. The Bass part starts with 'Il est bel et bon, bon, bon, com -'. The Piano accompaniment provides a harmonic foundation with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

4

S.  
il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - mè - re, com-mè - re, com-mè - re, mon ma -

A.  
mè - re, il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, bon, com-mè - re, mon ma -

T.  
re, il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, bon, com - mè - re, mon ma -

B.  
mè - re, il est bel et bon, bon, bon, com - mè - re, mon-ma -

Pno.

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The Soprano part continues with 'il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - mè - re, com-mè - re, com-mè - re, mon ma -'. The Alto part continues with 'mè - re, il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, bon, com-mè - re, mon ma -'. The Tenor part continues with 're, il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, bon, com - mè - re, mon ma -'. The Bass part continues with 'mè - re, il est bel et bon, bon, bon, com - mè - re, mon-ma -'. The Piano accompaniment continues with the same harmonic structure as in the first system.

8 *There were two women gossiping in the village... ..one asked the other:*

S. ri. Il é - tait deux fem - mes tou - tes du pays,

A. ri. Il é - tait deux fem - mes tou - tes du pays,

T. ri. .. di - sant l'une à l'au - tre:

B. ri. .. di - sant l'une à

Pno.

13 *do you have a good husband?*

S. Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - mè - re,

A. Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com -

T. a - vez bon ma - ri. Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - mè -

B. l'au - tre: a - vez bon ma - ri. Il est bel et bon, bon, bon, bon, com -

Pno.

17

S. il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - mè - re, com-mè - re, com-mè - re, mon ma -

A. mè - re, il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, bon, com-mè - re, mon ma -

T. re, il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, bon, com - mè - re, mon ma -

B. mè - re, il est bel et bon, bon, bon, com - mè - re, mon-ma -

Pno.

21 *He doesn't scold me, nor beat me either.*

S. ri. Il ne me cour - rou - ce, ne me bat aus - si. \_\_\_\_\_

A. ri. Il ne me cour - rou - ce, ne \_\_\_\_\_ me bat aus - si.

T. ri. Il ne me cour - rou - ce, ne me

B. ri. Il ne me cour - rou - ce, ne \_\_\_\_\_

Pno.

27 *He does the chores, he feeds the chickens*

S. Il fait le mé - na - ge, il don-ne aux pou-lets, il don-ne aux

A. Il fait le mé - na - ge, il fait le mé - na - ge

T. bat aus - si. Il fait le mé - na - ge, il fait le mé - na - ge

B. — me bat aus - si. Il fait le mé - na - ge, il fait

Pno.

32 *and I take my pleasure.* *Really you have to laugh*

S. pou-lets, et je \_\_\_\_\_ prends \_\_\_\_\_ mon plai - sir. Com-mè - re, est - ce pour

A. et je prends \_\_\_\_\_ mon plai - sir. Com-mè -

T. et je \_\_\_\_\_ prends \_\_\_\_\_ mon \_\_\_\_\_ plai - sir. Com - mè - re, est -

B. le mé-na - ge et je prends mon \_\_\_\_\_ plai - sir. \_\_\_\_\_ Com

Pno.

37 *to hear the cries of the chickens:*

S. ri - re, \_\_\_\_\_ quand la pou - lail - le cri - e, quand la pou - lail -

A. re, est - ce pour ri - re, \_\_\_\_\_ quand la pou - lail - le cri - e:

T. ce pour ri - re, quand la \_\_\_\_\_ pou-lail - le cri - e, quand la pou -

B. - mé - re, est - ce pour ri - re, quand la \_\_\_\_\_ pou-lail - le cri - e: \_\_\_\_\_

Pno.

43 *Co, co, co, da, little flirt, what's this?*

S. -le cri - e: Pe - ti - te co-quet - te, pe - ti - te co-quet - te, pe - ti - te co-

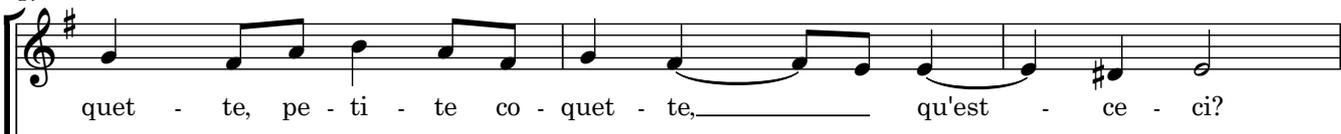
A. co da

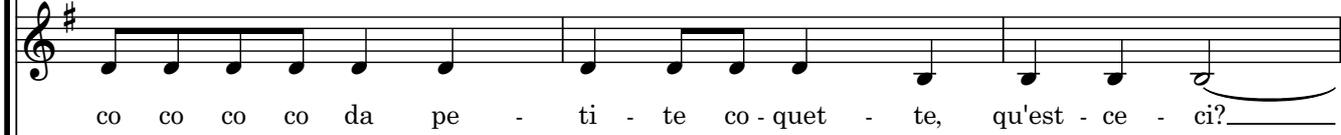
T. lail - le cri - e: Pe - ti - te co-quet - te, pe - ti - te co-quet - te, pe-

B. — co co co co co da co co da co co co co co da co co co co co

Pno.

47

S.  quet - te, pe - ti - te co - quet - te, qu'est - ce - ci?

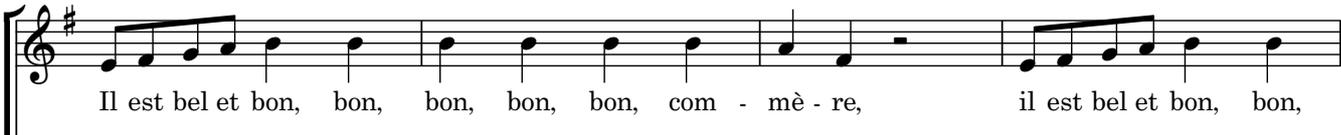
A.  co co co co da pe - ti - te co - quet - te, qu'est - ce - ci?

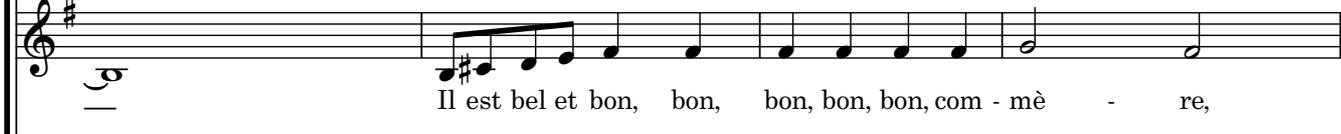
T.  ti - te co - quet - te, pe - ti - te co - quet - te, qu'est - ce - ci?

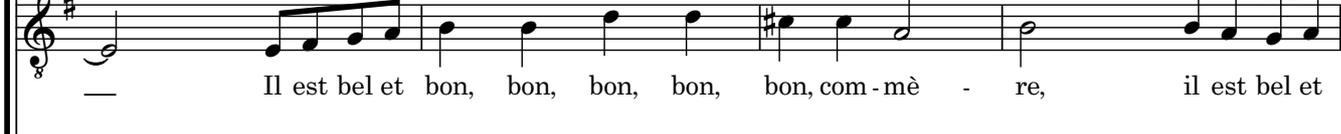
B.  da co co da pe - ti - te co - quet - te, qu'est - ce - ci?

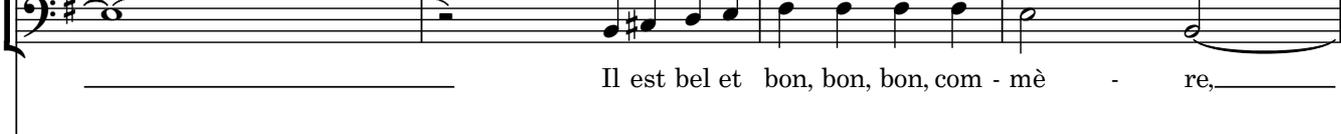
Pno. 

50

S.  Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - mè - re, il est bel et bon, bon,

A.  Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - mè - re,

T.  Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - mè - re, il est bel et

B.  Il est bel et bon, bon, bon, com - mè - re,

Pno. 

54

S.  
bon, bon, bon, com - mè - re, com - mè - re, com - mè - re, mon ma - ri.

A.  
il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, bon, com - mè - re, mon ma - ri.

T.  
bon, bon, bon, bon, bon, bon, com - mè - re, mon ma - ri.

B.  
— il est bel et bon, bon, bon, com - mè - re, mon - ma - ri.

Pno.