

Peccantem me quotidie

7th. Responsory at
Matins for the Dead

Giovanni Maria Trabaci
Motectorum & Missarum 1616

The musical score consists of four staves of music for voices. The voices are: Tenor (bottom), Bass (second from bottom), Alto (third from bottom), and Soprano (top). The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Latin and are repeated multiple times throughout the piece.

Lyrics:

- Line 1: Pec - can - tem, pec - can - tem me quo - ti - di -
- Line 2: Pec - can - tem, pec - can -
- Line 3: Pec - can - tem, pec - can - tem me quo - ti - di -
- Line 4: Pec - can - tem,
- Line 5: e, pec - can - tem me quo - ti - di - e
- Line 6: tem, pec - can - tem me quo - ti - di - e, pec - can - tem me quo -
- Line 7: e, pec - can - tem me quo -
- Line 8: pec - can - tem me quo - ti - di - e, pec - can - tem me quo -
- Line 9: et non pen - ni-ten - tem, Ti - mor mor - tis con - tur - bat me, ti - mor
- Line 10: di - e, et non pen - ni-ten - tem, Ti - mor mor - tis con - tur - bat me, ti - mor
- Line 11: ti - di - e et non pen - ni-ten - tem, Ti - mor mor - tis con - tur - bat me, ti - mor
- Line 12: ti - di - e
- Line 13: Ti - mor mor - tis con - tur - bat me, ti - mor

20

mor-tis con-tur-bat me. Qui-a, qui-a in In-fer-no nul
 mor-tis con-tur-bat me. Qui-a, qui-a in In-fer-no
 8 mor-tis con-tur-bat me. Qui-a, qui-a in In-fer-no nul-la est re-dem-pti-
 mor-tis con-tur-bat me. Qui-a in In-fer-no nul-la est re-dem-pti-

- la est re-dem-pti-o. Qui-a in In-fer-no nul-la
 nul-la est re-dem-pti-o. Qui-a in In-fer-no nul-la est re-dem-pti-o, nul-la
 8 o, nul-la est re-dem-pti-o. Qui-a in In-fer-no nul-la est re-dem-pti-o, nul-la
 Qui-a in In-fer-no nul-la est re-dem-pti-o, nul-la

est re-dem-pti-o, nul-la est re-dem-pti-o. Mi-se-re-re me-i De-us, et sal-
 est re-dem-pti-o, nul-la est re-dem-pti-o. Mi-se-re-re me-i De-us, et sal-
 8 est re-dem-pti-o, nul-la est re-dem-pti-o. Mi-se-re-re me-i De-us, et sal-
 est re-dem-pti-o, nul-la est re-dem-pti-o. Mi-se-re-re me-i De-us, et sal-

41

va me. Mi - se - re - re me - i De - us, et sal - va
 - va me. Mi - se - re - re me - i De - us, et sal - va
 8 va me. Mi - se - re - re me - i De - us, et sal - va
 va me. Mi - se - re - re me - i De - us, et sal - - va

46

me, et sal - va - me, et sal - va me.
 me, et sal - va - me, et sal - va me.
 8 me, et sal - va - me, et sal - va me.
 me, et sal - va - me, et sal - va me.

51 [Versus]

O Do - mi - ne sal -
 O Do - mi - ne
 8 O Do - mi - ne sal - vum me fac, O Do - mi - ne
 O Do - mi - ne sal - vum me fac,

57

- vum me fac, O Do - mi - ne, O Do - mi - ne be - ne
 sal - vum me fac O Do - mi - ne, O Do - mi - ne, O Do - mi - ne
 8 sal - vum me fac O Do - mi - ne, O Do - mi - ne, O Do - mi - ne
 sal - vum me fac, O Do - mi - ne, O Do - mi - ne be -

63

pro-spe-ra - - re. Be - ne-di - ctus, be - ne-di - ctus
 be - ne pro-spe-ra - re. Be - ne-di - ctus, be - ne-di - ctus qui ve -
 8 ne be - ne pro-spe-ra - re. Be - ne-di - ctus, be - ne-di - ctus qui ve -
 - ne pro-spe - ra - re. Be - ne-di - ctus, be - ne-di - ctus qui ve -

70

qui ve-nit, qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi-ni
 Do - mi-ni
 - nit, qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni, In no-mi-ne Do - mi
 8 - nit, qui ve - nit In no - mi - ne Do - mi - ni, In no - mi - ne Do - mi
 - nit, qui ve - nit In no - mi - ne Do - mi -

76

Be-ne-di-xi-mus vo-bis de do-mo Do - mi-ni. De-us
ni. Be-ne-di-xi-mus vo-bis de do-mo Do - mi-ni, in do-mo Do - mi-ni. De-us
ni. Be-ne-di-xi-mus vo-bis de do-mo Do-mi-ni, in do-mo Do - mi-ni. De-us

82

Do - mi-nus et il-lu-xit no
Do - mi-nus et il-lu-xit no
Do - mi-nus et il-lu-xit no

86

bis, De-us Do - mi-nus et il-lu-xit no bis.
bis, De-us Do - mi-nus et il-lu-xit no bis.
bis, De-us Do - mi-nus et il-lu-xit no bis.

-bis, De-us Do - mi-nus et il-lu-xit no - bis.