

Due rose fresche

Petrarca

Andrea Gabrieli

Prima parte

Soprano
Alto
Tenor 1
Tenor 2
Bass

Due ro-se fre - sche, Due ro-se fre - sche, e col-te-in pa - ra - di - so
Due ro-se fre - sche, Due ro-se fre - sche, e col-te-in pa - ra - di - so
Due ro-se fre - sche, Due ro-se fre - sche, e col-te-in pa - ra - di - so
Due ro-se fre - sche, e col-te-in pa - ra - di - so

5

S
A
T 1
T 2
B

so Bel do - no~e d'un a-man - te
L'al - tro-ier' na-scen-do~il dí pri-mo di mag - gio, Bel do - no~e d'un a-man - te
L'al - tro-ier' na-scen-do~il dí pri-mo di mag - gio, Bel do - no~e d'un a-man - te
L'al - tro-ier' na-scen-do~il dí pri-mo di mag - gio, Bel do - no~e d'un a-man - te
Bel do - no~e

L'al - tro-ier' na-scen-do~il dí pri-mo di mag - gio, Bel do - no~e d'un a-man - te

Due rose fresche

2

9

Soprano (S): Bel do - no~e d'un a - man - te-an - ti - co~e sag

Alto (A): Bel do - no~e d'un a - man - te-an - ti - co~e sag

Tenor 1 (T1): Bel do - no~e d'un a - man - te-an - ti - co~e sag

Tenor 2 (T2): Bel do - no~e d'un a - man - te-an - ti - co~e sag

Bass (B): Bel do - no~e d'un a - man - te-an - ti - co~e sag

12

12

Soprano (S): gio, Tra duo mi - no-ri~e-gual - men-te di - vi - so

Alto (A): Con sí dol - ce par -

Tenor 1 (T1): gio, Tra duo mi - no-ri~e-gual - men-te di - vi - so

Tenor 2 (T2): Con sí dol - ce par - lar, Con sí dol - ce par -

Bass (B): gio, Tra duo mi - no-ri~e-gual - men-te di - vi - so

Soprano (S): Con sí dol - ce par - lar, Con sí dol - ce par -

Alto (A): Con sí dol - ce par - lar, Con sí dol - ce par -

Tenor 1 (T1): Tra duo mi - no-ri~e-gual - men-te di - vi - so

Tenor 2 (T2): Con sí dol - ce par - lar, Con sí dol - ce par -

Bass (B): Tra duo mi - no-ri~e-gual - men-te di - vi - so

Soprano (S): Con sí dol - ce par - lar, Con sí dol - ce par -

18

18

Soprano (S): lar, e con un ri - - so Da far in - na - mo - rar un uom sel-vag -

Alto (A): lar, e con un ri - - so Da far in - na - mo - rar un uom sel-vag -

Tenor 1 (T1): lar, e con un ri - - so Da far in - na - mo - rar un uom sel-vag -

Tenor 2 (T2): lar, e con un ri - - so Da far in - na - mo - rar un uom sel-vag -

Bass (B): lar, e con un ri - - so Da far in - na - mo - rar un uom sel-vag -

Due rose fresche

3

22

S: gio,
A: gio,
T1: un uom sel - vag - gio, Di sfa-vil-lan - te~et a - mo-ro-so rag - gio
T2: 8 gio, Da far in-na-mo-rar un uom sel - vag-gio, Di sfa-vil-lan - te~et a - mo - ro - so rag - gio
B: far in-na - mo - rar un uom sel - vag - gio, Di sfa-vil-lan - te~et a - mo - ro - so rag - gio
gio, un uom sel - vag - gio, Di sfa-vil-lan - te~et a - mo - ro - so rag - gio

26

S: E l'un e l'al - tro, fe' can - giar il vi - - - - so.
A: gio E l'un e l'al - tro, E l'un e l'al - tro, fe' can-giar il vi - - - - so.
T1: 8 E l'un e l'al - tro, E l'un e l'al - tro, fe' can-giar il vi - - - - so.
T2: 8 E l'un e l'al - tro, fe' can-giar il vi - - - - so.
B: E l'un e l'al - tro, E l'un e l'al - tro, fe' can-giar il vi - - - - so.

31 Seconda parte

S: "Non ve - de~un si - mil par d'a - man - ti~il so - le,"
A: "Non ve - de~un si - mil par "Non ve - de~un si - mil par d'a - man - ti~il so - le,"
T1: 8 "Non ve - de~un si - mil par d'a - man - ti~il so - - - - -
T2: 8 "Non ve - de~un si - mil par d'a - man - ti~il so - - - - -
B: "Non ve - de~un si - mil par d'a - man - ti~il so - - - - - le,"

Due rose fresche

4

36

S Di - cea, ri - den - - - do e so - spi - ran - do~in - sie - me;

A Di - cea, ri - den - - - do~e so - spi - ran - do~in - sie - me;

T 1 le," Di - cea, ri - den - - - do e so - spi - ran - do~in - sie - me;

T 2 le," Di - cea, ri - den - - - do~e so - spi - ran - do~in - sie - me;

B Di - cea, ri - den - - - do e so - spi - ran - do~in - sie - me;

This musical score consists of five staves, each representing a different vocal part: Soprano (S), Alto (A), Tenor 1 (T1), Tenor 2 (T2), and Bass (B). The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts sing in a call-and-response style, with the soprano and alto providing the main melody and the tenors and bass providing harmonic support. The lyrics are written below the notes, with some words like 'do' and 'so' appearing multiple times.

40

S E strin-gen - do~am-be - due, vol-gea-si~at - tor - no.

A E strin-gen - do~am-be - due, E strin-gen - do~am-be - due, vol-gea-si~at - tor - no.

T 1 E strin-gen - do~am-be - due, vol-gea-si~at-tor - - - no. Co - sí

T 2 E strin-gen - do~am - be-due, vol-gea - si, vol - gea-si~at-tor - no. Co -

B E strin-gen - do~am - be-due, vol-gea-si~at-tor - no. Co - sí

This section continues the musical style from the first, with the soprano and alto leading the melody. The lyrics involve more complex words like 'vol-gea-si~at-tor' and 'Co - sí'. The bass part is notably absent in this section.

44

S Co - sí par-tia le ro - se~e le pa - ro - le, On - de'l cor

A Co - sí par-tia le ro - se~e le pa - ro - le, Co - sí par-tia le ro - se~e le pa - ro - le, On - de'l

T 1 Co - sí par-tia le ro - se~e le pa - ro - le, Co - sí par-tia le ro - se~e le pa - ro - le, On - de'l

T 2 sí Co - sí par-tia le ro - se~e le pa - ro - le, Co - sí par-tia le ro - se~e le pa - ro - le, On - de'l

B — Co - sí par-tia le ro - se~e le pa - ro - le, On - de'l cor las -

This final section concludes the piece. The soprano and alto continue their melodic line, while the tenors provide harmonic depth. The lyrics end with 'On - de'l cor las -', suggesting a final, incomplete thought or a repeat of the previous line.

Due rose fresche

5

49

S las - so an - cor s'al - le-gra~e te - me: O fe - li - ce~e-lo - quen - za, ~o lie - to gior -
 A cor las - so an - cor s'al - le-gra~e te - me: O fe - li - ce~e-lo - quen - za, ~o lie - to gior -
 T1 8 las - so an - cor s'al - le-gra~e te - me: O fe - li - ce~e-lo - quen - za, ~o lie - to gior -
 T2 8 cor las - so an - cor s'al - le-gra~e te - me: O fe - li - ce~e-lo - quen - za, ~o lie - to gior -
 B - so an - cor s'al - le-gra~e te - - - me: O fe - li - ce~e-lo - quen - za,

54

S no, o lie - to gior - no, O fe - li - ce~e-lo -
 A no, o lie - to gior - no, o lie - to gior - no, O fe - li - ce~e-lo - quen - za, O fe - li - ce~e-lo -
 T1 8 no, o lie - to gior - no, o lie - to gior - no, O fe - li - ce~e-lo - quen - za, O fe - li - ce~e-lo -
 T2 8 no, o lie - to gior - no, o lie - to gior - no, O fe - li - ce~e-lo - quen - za, O fe - li - ce~e-lo -
 B o lie - to gior - no, O fe - li - ce~e-lo - quen - za,

59

S quen - za, ~o lie - to gior - no, o lie - to gior - no, o lie - to gior - no!
 A quen - za, O lie - to gior - - - no!
 T1 8 quen - za, ~o lie - to gior - no, o lie - to gior - no, o lie - to gior - no!
 T2 8 quen - za, ~o lie - to gior - no, o lie - - - to gior - no, o lie - to gior - - - no!
 B o lie - to gior - no, o lie - to gior - no, o lie - to gior - no!