

Psalm 110

# Der Herr sprach zu meinem Herren, SWV 22 Heinrich Schütz

(1585-1672)

5

Vox I

Vox II

Vox III

Vox IV

Vox V

Soprano I

Alto I

Tenor I

Bass I

Soprano II

Alto II

Tenor II

Bass II

Continuo

6 5 6 #3 4 #3

S

S

A

T

B

S

A

T

B

S

A

T

B

S

A

T

B

The musical score consists of eight staves, each representing a different part: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and two parts for Alto (A) and Tenor (T). The score is in common time, with a key signature of one flat. Measure numbers 10 and 15 are indicated at the top right. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. Measures 10-15 show the bass part (B) entering with sustained notes. Measures 16-21 show the soprano (S) and alto (A) parts entering. Measures 22-27 show the tenor (T) and bass (B) parts entering. Measures 28-33 show the soprano (S) and alto (A) parts continuing. Measures 34-39 show the tenor (T) and bass (B) parts continuing. Measures 40-45 show the soprano (S) and alto (A) parts continuing. Measures 46-51 show the tenor (T) and bass (B) parts continuing. Measures 52-57 show the soprano (S) and alto (A) parts continuing. Measures 58-63 show the tenor (T) and bass (B) parts continuing. Measures 64-69 show the soprano (S) and alto (A) parts continuing. Measures 70-75 show the tenor (T) and bass (B) parts continuing. Measures 76-81 show the soprano (S) and alto (A) parts continuing. Measures 82-87 show the tenor (T) and bass (B) parts continuing.

S

S

A

T

B

S

A

T

B

S

A

T

B

S

A

T

B

bis ich dei-ne Fein-de zum Sche-mel dei-\_\_ ner Füs-se le - ge.

Der Herr wird das Sce-pter dei-

bis ich dei-ne Fein-de zum Sche-mel dei-\_\_ ner Füs-se le - ge.

bis ich dei-ne Fein-de zum Sche-mel dei-\_\_ ner Füs-se le - ge.

bis ich dei-ne Fein-de zum Sche-mel dei-\_\_ ner Füs-se le - ge.

bis ich dei-ne Fein-de zum Sche-mel dei-\_\_ ner Füs-se le - ge.

3 4 # # #

25

Soprano (S): Treble clef, 4/4 time, key signature of one flat.

Alto (A): Treble clef, 4/4 time, key signature of one flat.

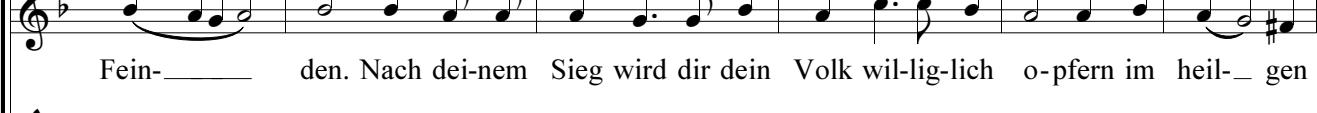
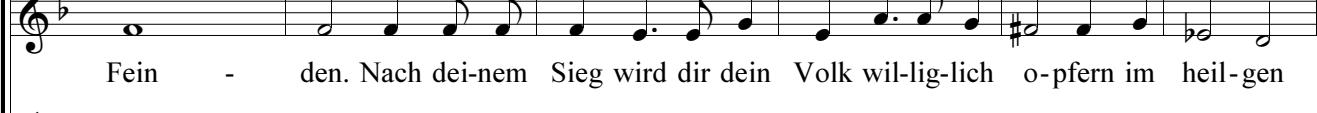
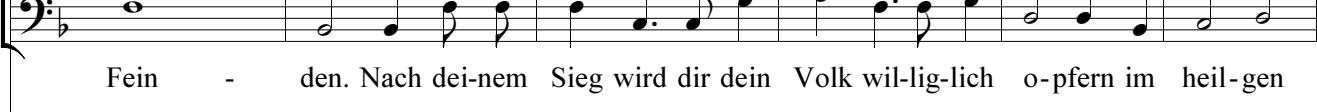
Tenor (T): Treble clef, 4/4 time, key signature of one flat.

Bass (B): Bass clef, 4/4 time, key signature of one flat.

Bass (B): Bass clef, 4/4 time, key signature of one flat.

Measure 25 lyrics:

- herr-sche un-ter dei-nes
- nes Rei-ches sen-
- den aus Zi-
- on, herr-sche un-ter dei-nes
- nes Rei-ches
- sen-den aus Zi-
- on, herr-sche un-ter dei-nes
- nes Rei-ches
- sen-den aus Zi-
- on, herr-sche un-ter dei-nes
- herr-sche un-ter dei-nes

S   
 S   
 A   
 Fein - den. Nach dei-nem Sieg wird dir dein Volk wil-lig-lich o-pfern im heil- gen  
 T   
 B   
 S   
 Fein - den.  
 A   
 Fein - den.  
 T   
 Fein - den.  
 B   
 S   
 Fein - den. Nach dei-nem Sieg wird dir dein Volk wil-lig-lich o-pfern im heil- gen  
 A   
 Fein - den. Nach dei-nem Sieg wird dir dein Volk wil-lig-lich o-pfern im heil- gen  
 T   
 Fein - den. Nach dei-nem Sieg wird dir dein Volk wil-lig-lich o-pfern im heil- gen  
 B 

Soprano (S) vocal line.

Soprano (S) vocal line.

Alto (A) vocal line. Text: *Schmuck.*

Tenor (T) vocal line.

Bass (B) vocal line.

Soprano (S) vocal line. Text: Dei-ner Kin-der wer-\_\_ den dir ge - bo-ren, wie der Thau aus der Mor - gen -

Alto (A) vocal line. Text: Dei-ner Kin-der wer-\_\_ den dir ge - bo-ren, wie der Thau aus der

Tenor (T) vocal line. Text: Dei-ner Kin-der wer-\_\_ den dir ge - bo-ren, wie der Thau aus der Morgen-rö-

Bass (B) vocal line. Text: Dei-ner Kin-der wer-\_\_ den dir ge - bo-ren, wie der Thau aus der Mor - gen -

Soprano (S) vocal line. Text: Schmuck.

Alto (A) vocal line. Text: Schmuck.

Tenor (T) vocal line. Text: Schmuck.

Bass (B) vocal line. Text: Schmuck.

Measure numbers: # # #      ♫      # #      ♫      6      6

45

Soprano (S):

Alto (A):

Tenor (T):

Bass (B):

Bass (B):

Soprano (S):

Alto (A):

Tenor (T):

Bass (B):

Soprano (S):

Alto (A):

Tenor (T):

Bass (B):

Soprano (S):

Alto (A):

Tenor (T):

Bass (B):

7      6

#

4      #3      #

*Der Herr hat geschworen und wird ihn nicht ge - reu - en.*

*rö - the. Der Herr hat geschworen und wird ihn nicht ge - reu - en.*

*Mor-gen-rö - the. Der Herr hat geschworen und wird ihn nicht ge-reu - en.*

*the. Der Herr hat geschworen und wird ihn nicht ge - reu - en.*

*rö - the. Der Herr hat geschworen und wird ihn nicht ge - reu - en.*

*Der Herr hat geschworen und wird ihn nicht ge - reu - en.*

*Der Herr hat geschworen und wird ihn nicht ge-reu - en.*

*Der Herr hat geschworen und wird ihn nicht ge - reu - en.*

*Der Herr hat geschworen und wird ihn nicht ge - reu - en.*

S

S

A

Du bist ein Priester ewiglich nach der Wei-se Mel - chi - se - dech.

T

B

S

Du bist ein Priester ewiglich nach der Wei-se Mel - chi - se - dech.

A

Du bist ein Priester ewiglich nach der Wei-se Mel - chi - se - dech.

T

Du bist ein Priester ewiglich nach der Wei-se Mel - chi - se - dech.

B

Du bist ein Priester ewiglich nach der Wei-se Mel - chi - se - dech.

S

Du bist ein Priester ewiglich nach der Wei-se Mel - chi - se - dech. Der Herr zu

A

Du bist ein Priester ewiglich nach der Wei-se Mel - chi - se - dech. Der Herr zu dei-

T

Du bist ein Priester ewiglich nach der Wei-se Mel - chi - se - dech. Der Herr zu

B

Du bist ein Priester ewiglich nach der Wei-se Mel - chi - se - dech. Der Herr zu



60

Soprano (S)      Alto (A)      Tenor (T)      Bass (B)

Soprano (S)      Alto (A)      Tenor (T)      Bass (B)  
 ge      zur Zeit sei-nes Zo-rens,      zur Zeit sei-nes Zo-rens.  
 Soprano (S)      Alto (A)      Tenor (T)      Bass (B)  
 ge      zur Zeit sei-nes Zo-rens,      zur Zeit sei-nes Zo-rens.      Er wird  
 Soprano (S)      Alto (A)      Tenor (T)      Bass (B)  
 ge      zur Zeit sei-nes Zo-rens,      zur Zeit sei-nes Zo-rens.      Er wird  
 Soprano (S)      Alto (A)      Tenor (T)      Bass (B)  
 ge      zur Zeit sei-nes Zo-rens,      zur Zeit sei-nes Zo-rens.      Er wird  
 Soprano (S)      Alto (A)      Tenor (T)      Bass (B)  
 schmeis-sen die Kö - ni - ge      zur Zeit sei-nes Zo-rens, zur Zeit sei-nes Zo-rens.  
 Alto (A)      Tenor (T)      Bass (B)  
 schmeis-sen die Kö - ni - ge      zur Zeit sei-nes Zo-rens, zur Zeit sei-nes Zo-rens.  
 Tenor (T)      Bass (B)  
 schmeis-sen die Kö - ni - ge      zur Zeit sei-nes Zo-rens, zur Zeit sei-nes Zo-rens.  
 Bass (B)





70

S      S      A      T      B      S      A      T      B      S      A      T      B

er wird zu-schmeis-sen das Häupt ü-ber gros-se Lan - de.  
 schmeis-sen das Häupt ü-ber gros-se Lan - de. Er wird trin-ken vom  
 schmeis-sen das Häupt ü-ber gros-se Lan - de. Er wird trin-ken vom  
 schmeis-sen das Häupt ü-ber gros-se Lan - de. Er wird trin-ken vom  
 schmeis-sen das Häupt ü-ber gros-se Lan - de. Er wird trin-ken vom  
 er wird zu-schmeis-sen das Häupt ü-ber gros-se Lan - de.  
 er wird zu-schmeis-sen das Häupt ü-ber gros-se Lan - de.  
 er wird zu-schmeis-sen das Häupt ü-ber gros-se Lan - de.

# 4 #3 # b #

S - - - - - - - - - - | 3  
 S - - - - - - - - - - | 3  
 A - - - - - - - - - - | 3  
 T - - - - - - - - - - | 3  
 B - - - - - - - - - - | 3  
 S Ba-che auf dem We - ge, da - rum wird er das Häupt em - por he - | 3  
 A Ba-che auf dem We - ge, da - rum wird er das Häupt em - por he - | 3  
 T Ba-che auf dem We - ge, da - rum wird er das Häupt em - por he - | 3  
 B Ba-che auf dem We - ge, da - rum wird er das Häupt em - por he - | 3  
 S - - - - - - - - - - | 2  
 A - - - - - - - - - - | 2  
 T - - - - - - - - - - | 2  
 B - - - - - - - - - - | 2

85

Soprano (S):

Alto (A): Eh-re sei dem Va-ter und dem Sohn,  
wie es war im  
ben.

Tenor (T):  
ben.

Bass (B):  
ben.

Soprano (S):  
ben. und auch dem heil - gen Gei - ste,

Alto (A):  
ben. und auch dem heil - gen Gei - ste,

Tenor (T):  
ben. und auch dem heil - gen Gei - ste,

Bass (B):  
ben. und auch dem heil - gen Gei - ste,

Soprano (S):  
Eh-re sei dem Va-ter und dem Sohn,  
wie es war im  
Eh-re sei dem Va-ter und dem Sohn,

Alto (A):  
Eh-re sei dem Va-ter und dem Sohn,  
wie es war im  
Eh-re sei dem Va-ter und dem Sohn,

Tenor (T):  
Eh-re sei dem Va-ter und dem Sohn,  
wie es war im  
Eh-re sei dem Va-ter und dem Sohn,

Bass (B):  
Eh-re sei dem Va-ter und dem Sohn,  
wie es war im  
Eh-re sei dem Va-ter und dem Sohn,

90

S

S

A

An - fang, wie es war im An-fang, jetzt und im-mer - dar

T

B

S

wie es war im An - fang, und von E-wig-keit zu

A

wie es war im An - fang, und von E-wig-keit zu E-

T

wie es war im An - fang, und von E-wig-keit zu

B

wie es war im An - fang, und von E-wig-keit zu

S

An - fang, wie es war im An-fang, jetzt und im-mer - dar

A

An - fang, wie es war im An-fang, jetzt und im-mer - dar

T

An - fang, wie es war im An-fang, jetzt und im-mer - dar

B

An - fang, wie es war im An-fang, jetzt und im-mer - dar



100

S

S

A      *E-wig-keit zu E-wig-keit, A - men, zu E - wig-keit, A - men.*

T

B

S      *E-wig-keit zu E-wig-keit, A - men, zu E - wig-keit, A - men.*

A      *E-wig-keit zu E-wig-keit, A - men, zu E - wig-keit, A - men.*

T      *E-wig-keit zu E-wig-keit, A - men, zu E - wig-keit, A - men.*

B      *E-wig-keit zu E-wig-keit, A - men, zu E - wig-keit, A - men.*

S      *E-wig-keit zu E-wig-keit, A - men, zu E - wig-keit, A - men.*

A      *E-wig-keit zu E-wig-keit, A - men, zu E - wig-keit, A - men.*

T      *E-wig-keit zu E-wig-keit, A - men, zu E - wig-keit, A - men.*

B      *E-wig-keit zu E-wig-keit, A - men, zu E - wig-keit, A - men.*