

Die Könige

Peter Cornelius

Weihnachtslieder Op. 8, Nr. 3

Langsam, der begleitende Choral sehr breit

Solo

Klav.

S
A

T
B

Drei Kön'-ge wan - dern aus Mor - gen - land, ein Stern-lein führt sie zum

Wie schön leuch - tet der

3

Jordanstrand. In Ju-da fragen und forschen die Drei, wo der neu-ge-bo-re-ne Kö-nig sei.

Mor - gen - stern voll Gnad und Wahr - heit von dem

6

Sie wol-len Weihrauch, Myr-rhen und Gold dem Kin-de spen - den zum Op-fer-sold.

Herrn, die sü - ße Wur - zel Jes -

Und hell er - glän - zet des Ster - nes Schein; zum Stal - le ge - hen die

se! Du Sohn Da - vids aus

Kön'ge ein; das Knäblein schauen sie won-nig-lich, an-be-tend nei-gen die Kön'-ge sich;

Ja - kobs Stamm, mein Kö - nig und mein Bräu - ti -

sie brin-gen Weihrauch, Myr-rhen und Gold zum Op-fer dar — dem Knäblein hold.

gam, hast mir mein Herz be - ses - sen.

O Men-schen-kind! hal-te treulich Schritt! Die Kön'-ge wan-tern, o wandre mit!

Lieb - lich, freund - lich, Lieb - lich, freund - lich,

22 **etwas bewegter werdend** - - - - -

Der Stern der Lie-be, der Gnade Stern, er-hel-le dein Ziel, so du suchst den Herrn, und feh-len

schön und herr-lich, groß und ehr-lich, reich von

rit. **a tempo**

25

Weih-rauch, Myrrhen und Gold, schenke dein Herz dem Knäblein hold! Schenk' ihm dein Herz!

Ga - ben, - hoch und sehr präch-tig er - ha - ben!

hoch und sehr präch - tig er - ha - ben!

Langsam, der begleitende Choral sehr breit

Musical score for measures 1-4. The piece is in G major and common time. The tempo is 'Langsam' and the style is 'der begleitende Choral sehr breit'. The score features a piano accompaniment with a wide, sustained chordal texture. The lyrics 'Solo: Drei Könige' are written above the first measure. The dynamic marking *p* is present in the second measure.

Musical score for measures 5-9. The piano accompaniment continues with a wide, sustained texture. The lyrics 'Solo: Und hell ergl.' are written above the final measure. The dynamic marking *p* is present in the sixth measure.

Musical score for measures 10-14. The piano accompaniment continues with a wide, sustained texture. The dynamic marking *p* is present in the tenth measure.

Musical score for measures 15-19. The piano accompaniment continues with a wide, sustained texture. The dynamic marking *p* is present in the fifteenth measure.

Musical score for measures 20-23. The tempo is 'etwas bewegter werdend'. The piano accompaniment continues with a wide, sustained texture. The dynamic marking *p* is present in the twenty-first measure.

Musical score for measures 24-27. The tempo is 'rit. a tempo'. The piano accompaniment continues with a wide, sustained texture. The dynamic marking *f* is present in the twenty-fifth measure, and *p* is present in the twenty-sixth measure.