

Hostis Herodes impie

G. P. da Palestrina

(1526-94)

5

Soprano (S): Chri-___ stum ve - ni -
Alto (A): Chri-___ stum ve - ni - re quid ti-
Tenor (T): Ho-stis_ He_ ro-des_ im_ pi_ e Chri - stum ve - ni - re quid ti-
Bass (B): (rests)

200

Soprano (S): re quid ti- mes? quid ti - mes?
Alto (A): mes? Chri - stum ve-ni - re quid ti- mes? Non e-ri -
Tenor (T): mes? Chri - stum ve - ni - re quid ti - mes? Non e-ri -
Bass (B): (rests)
Chri - stum ve - ni - re quid ti - mes?

10

Soprano (S): Non e - ri - pit mor - ta - li - a,
Alto (A): pit mor-ta- li - a, non e - ri - pit mor - ta - li - a,
Tenor (T): pit mor-ta- li - a, non e - ri - pit mor -
Bass (B): (rests)
Non e-ri-pit mor - ta - li - a, mor - ta - li - a,

15

Soprano (S): Qui re-gna dat, qui re-gna dat coe - le -

Alto (A): Qui re-gna dat, coe - le - sti - a, qui re-gna dat coe -

Tenor (T): ta - li - a, Qui re-gna dat coe - le - sti - a, qui re-gna dat coe -

Bass (B): Qui re-gna dat coe - le - sti - a, coe - le - sti - a,

25

Soprano (S): sti - a, qui re-gna dat coe - le - sti - a.

Alto (A): sti - a, qui re-gna dat coe - le - sti - a.

Tenor (T): le - sti - a, qui re-gna dat coe - le - sti - a, coe - le -

Bass (B): qui re - gna dat coe - le - sti - a, coe - le - sti - a.

30

Tenor (T): I-bant Ma - gi, quam vi - de - rant, Stel-lam se-que - tes prae - vi-am:

Tenor (T): Lu-men re-qui - runt lu - mi - ne: De-um fa-ten-tur mu - ne - re.

35

Soprano (S): La - va - cra pu - ri gur - gi - tis, la - va - cra gur -

Alto (A): La - va - cra pu - ri gur - gi - tis, la - va - cra pu - ri gur -

40

Tenor (T): La - va - cra pu - ri gur - gi - tis,

Soprano (S) vocal line:

gi - tis, _____

Coe- le-stis A- gnu-s at - ti - git, at -

45

Alto (A) vocal line:

— gi - — tis, Coe-le-stis A - gnu-s at - ti - git,

Tenor (T) vocal line:

Co-e le-stis A- gnu-s at - ti - git, coe - le-stis A-

[60]

Soprano (S) part: tu-lit, Nos ab-lu - en- do su - stu-lit,

Alto (A) part: tu - lit, Nos ab-lu - en- do su - stu-lit,

Tenor (T) part: tu - lit, Nos ab-lu -

65

Soprano (S): nos ab-lu-en-
Alto (A): nos ab-lu-en-
Tenor (T): nos ab-lu-en-

Soprano (S): do su-
Alto (A): do su-
Tenor (T): do su-

Soprano (S): stu-lit.
Alto (A): stu-lit.
Tenor (T): stu-lit.

T

No-vum_ ge-____ nus po-__ ten-____ ti-__ ae: A-quae_ ru-be-__ scunt_ hy-__ dri-ae,

Vi-num-____ que ius-__ sa_ fun-____ de-__ re, Mu-ta-vit un-da____ o- ri-__ gi-__ nem.

Soprano (S) vocal line:

Glo - ri - a ti - bi Do - mi - ne, glo - ri - a ti - bi Do -

Alto (A) vocal line:

Glo - ri - a ti - bi Do - mi - ne, glo - ri - a ti - bi Do - mi - ne,

Alto II (A II) vocal line:

(Silent line)

Tenor (T) vocal line:

Glo - ri - a ti - bi Do - mi - ne, ti - bi Do - mi -

Tenor II (T II) vocal line:

(Silent line)

Bass (B) vocal line:

Glo - ri - a ti - bi Do - mi - ne,

85

S mi-ne, Qui ap-pa - ru - i - sti ho- di-e, qui ap -

A Qui ap - pa-ru-i-sti ho-di-e, qui ap - pa-ru-i- sti ho-di - e, ho-

A II bi Do - mi - ne, qui ap-pa - ru - i -

T ne, Qui ap - pa - ru - i - sti ho- di-e,

T II Qui ap-pa - ru - i - sti ho-di - e,

B Qui ap - pa - ru - i- sti ho-di - e, ho- di - e,

90

S pa - ru-i - sti ho-di-e, Cum Pa - tre et San - cto Spi -

A di-e, Cum Pa - tre et San - cto Spi - ri - tu, et

A II sti ho-di - e, Cum Pa - tre et San - cto Spi -

T Cum Pa - tre et San-cto Spi - ri-tu, et san-cto

T II Cum Pa - tre et San-cto Spi - ri - tu,

B Cum Pa - tre et San - cto Spi - ri - tu,

Soprano (S) vocal line:

ter-na sae-cu - la, in sem-pi-ter - na sae- cu - la, sae - cu - la.

Alto (A) vocal line:

sae - cu - la, sae - cu - la.

Alto II (A II) vocal line:

in sem-pi-ter-na sae - cu - la.

Tenor (T) vocal line:

la, in sem - pi-ter - na sae-cu - la, in sem-pi-ter-na sae - cu - la.

Tenor II (T II) vocal line:

in sem - pi-ter - na sae - cu - la.

Bass (B) vocal line:

sem - pi - ter - na sae-cu - la, in sem-pi - ter-na sae-cu - la.