

# In Deo speravit

Ps 28:7b,1;35:22

Graduale pro Dominica 11ma post Pentecosten MH505

J Michael Haydn

[♩ = 74] un poco Allegretto

Clarini in C

Violini

In De - o spe - ra - vit spe - ra - vit cor me - um et ad - ju - tus sum et re - flo - fu - it ca - fo

6 7 6 5  
4 4

6 5 6 6 5 6 3 6 5

8

me - ra *p* et ex vo - lun - ta - te *f* me - a con - fi - te - bor il - li Ad te

*p* *f* *f* *f* *f*

6 *p* 2 6 *f* 5 6 5 6 5 6

Do - mi - he cla - ma - vi vla - ma - vi ad te - cla - ma - vi ad te - De - us

6 # 7 9 3 # 7 4 3 p 6

me - us ne ne sj - le - as ne di - sce - das ne di - sce - das a me - ne di -

4 # 6 6 6 4+ 6 6 7 9 3 6 6 4

sce - das ne di - sce - das a me.

6 6 4 # 6 4+ 2 6 #

solo

In De - o spe - ra - vit spe - ra - vit cor me - um et ad - ju - tus

In De - o spe - ra - vit cor me - um et ad - ju - tus

*tutti* In De - o spe - rav - vit cor cor me - um et ad - ju - tus

# 7 6 4 7 3 6 6 5

sum in De - o spe - ra - vit spe - ra - vit cor me - um et ad - ju - tus sum et re - flo - ru - it ca - ro

6 7 6 5 6 5 6 6 5 6 3 6 5

me-ra et ex vo-lun-ta-te me-a con-fi-te-bor il-li et

*p* *f* *p* *f* *p*

9 3 6 p 2 6 6 f 6 5 6 5 4 5 p

ex vo-lun-ta-te me-a con-fi-te-bor il-li ad te Do-mi-ne cla-ma-

*p* *f* *f* *f* *p*

4 2 6 6 f 6 5 6 5 4 # 6 6 5 6

vi cla-ma-vi ad te cla-ma-vi ad te De-us me-us he-he

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

# 7 9 3 # 7 9 3 p<sup>b</sup> b6 4 b7 6 4 f

si - te - as ne dis - ce - das ne di - sce das a me *p* ad te Do - mi - ne cla - ma - vi ad

5 6 6 6 4 5 *p* *f* *f* *b* 7 2 *b* *f* *b* 7 6 7

te cla - ma - vi ad *p* ad te ad te *f* De - us me - us ne he

*b* *b* 7 6 7 *b* *p* *f* 6 6 6 5

si - te - as ne di - sce - das ne di - sce das a me ne di - sce - das ne di - sce das a

6 6 6 6 5 3 6 6 6 6 5

me ne di - sce - das a me. Soprani *p*  
Tenori *p*  
Al - le - lu -

*solo* *tutti*

6/5 6/4 5 2 6/4 5 *p* 2 6

Alti *p* Soprani  
 ja al - le - lu - ja al - le - lu -  
 Bassi Tenori

*p*

6 7 6 4/2 6 6 7 2 6

Alti *p*  
 ja al - le - lu - ja  
 Bassi

*p*

6 b7 6 4/2 6 6 7

*f* al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu -  
*f* al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu  
*f* al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu

6 6 3 6 2 6 6 6 5  
 5 4

ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

2 6 6 2 6 6 6 5 1 *p* 1  
 4

Musical score for measures 134-139. The score consists of five staves: a vocal line, two piano accompaniment staves, and a bass line. The vocal line contains the lyrics "al - le - lu - ja." with a measure rest at the end. The piano accompaniment features dynamic markings *fz*, *p*, and *pp*. The bass line includes fingerings (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 3) and a measure rest. The page number 139 is located at the end of the bass line.

S. 23 Apr 789



Vocal score

# In Deo speravit

Ps 28:7b,1;35:22

Graduale pro Dominica 11ma post Pentecosten MH505

J Michael Haydn

[♩ = 74] un poco Allegretto

In De - o spe - ra - vit spe - ra - vit cor me-um et ad - ju - tus sum et re -

6 7 6 5  
4 4 4 4

flo-ru-it ca-ro me-a et ex vo-lun-ta-te me-a confi-te-bor il-li Ad te

6 3 6 5 6p 2 6 f 6 6 5 6  
4 5 4 4 5 5 4 5 6

Do-mi-ne cla - ma - vi vla - ma - vi ad te cla - ma - vi ad te De - us me - us

6 # 7 9 3 # 7 4 3 p 6 7 #  
4 4 4 4 4 4 4 4

ne ne si-le-as ne di - sce-das ne di - sce - das a me ne di - sce-das ne di -

f 6 6 6 4+ 6 6 7 9 3 6 6 6  
5 4 4 2 5 5 # 4 3 4 4

sce - das a me. In De - o spe-ra - vit spe-ra - vit cor me - um

sce - das a me In De-o spe - ra-vit cor me - um

sce - das a me In De-o spe - rav-vit cor cor me - um

*solo* *tutti*

6 # 6 4+ 6 # # 7 6 4 7 3

4 2 4

et ad - ju - tus sum in De-o spe - ra - vit spe - ra - vit cor me - um et ad - ju - tus

et ad - ju - tus sum in De-o spe - ra - vit spe - ra - vit cor me - um et ad - ju - tus

6 6 6 7 6 5

4 4

sum et re - flo - ru - it ca - ro me - a et ex vo - lun - ta - te me - a con - fi - te - bor

sum et re - flo - ru - it ca - ro me - a et ex vo - lun - ta - te me - a con - fi - te - bor

6 5 6 6 5 6 3 6 5 9 3 6 2 6 6 f 6 5 6 5

4 4 5 4 6 5

*p* *f*

il - li et ex vo - lun - ta - te me - a con - fi - te - bor il - li ad te

il - li et ex vo - lun - ta - te me - a con - fi - te - bor il - li ad te

6 5 p 4+ 6 6 f 6 6 6 # 6 6 8

4 2 5 4 # 6 6

*p* *f*

67

Do-mi-ne cla - ma - vi cla - ma - vi ad te - cla - ma - vi ad te - *p* De-us me - us

6 # 7 9 3 # 7 9 3 - *p* 6 b6 b7 6

76

*f* ne ne si - le - as ne dis - ce - das ne di - sce - das a me ad te Do - mi - ne cla -

*f* 6 6 6 6 5 *p* b 7 2 *f*

84

ma - vi ad te cla - ma - vi ad te ad te - ad te - *f* De-us me - us ne ne

b7 6 7 - b7 6 7 - b *p* 6 *f* 2 6 6 5

93

si - le - as ne di - sce - das ne di - sce - das a me ne di - sce - das ne di - sce - das a

6 6 6 6 4 5 - 3 6 6 4 6 6 4 5

101

me ne di - sce - das a me. *p* Al - le - lu - ja *p* al - le -

Soprani

Tenori

Bassi

*p* *p*

solo tutti

6 6 5 2 6 5 2 6 6 7 6 4+ 5 4 2

112

lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

Soprani

Tenori

Bassi

6 6 7 6 2 6 6 b7 6 4+ 6 6 7 2

122

al-le - lu - ja al-le-lu - ja al-le - lu-ja al - le-lu - ja al-le - lu-ja al - le-lu -

*f* al-le - lu-ja al - le-lu - ja al-le - lu-ja al - le-lu - ja al-le - lu-ja al - le-lu

*f* al - le - lu - ja al-le-lu - ja al-le - lu-ja al - le-lu - ja al-le - lu-ja al - le-lu

*f* 6 5 6 6 3 6 2 6 6 6 5 2 6 6 2 4 4

131

ja al - le-lu - ja *p* al - le - lu - ja.

*p*

6 6 6 5 1 p 1 1 1 1 1 1 1 3

139

SATB+Organ

# In Deo speravit

Ps 28:7b,1;35:22

Graduale pro Dominica 11ma post Pentecosten MH505

J Michael Haydn

[♩ = 74] un poco Allegretto

In De - o spe - ra - vit spe - ra - vit cor me - um et ad - ju - tus sum et re -

6 7 6 5  
4 4

6 5 6 6 5  
4

7  
flo - ru - it ca - ro me - a et ex vo - lun - ta - te me - a con - fi - te - bor

*p* *f*

6 3 6 5  
4

6 *p* 2 6 *f* 6 5  
4

14  
il - li Ad te Do - mi - ne cla - ma - vi vla - ma - vi ad te cla -

6 5 6 # 6 # 7 9 3  
4 4

ma - vi ad te - De - us me - us ne ne si - le - as ne di -

*p* *f*

# 7 4 3 p 6 7 4 # f 6 5 4

sce - das ne - di - sce - das a me - ne di - sce - das ne - di - sce - das a me.

*solo*

6 4+ 6 6 7 9 3 - 6 6 4 6 6 # 6

In De - o spe - ra - vit spe - ra - vit cor me - um et

*tutti*

4+ 6 # # 7 6 4 7 3

ad - ju - tus sum in De - o spe - ra - vit spe - ra vit cor me - um

et ad - ju - tus sum et re - flo - ru - it ca - ro me - a et ex

vo - lun - ta - te me - a con - fi - te - bor il - li et ex vo - lun - ta - te

me - a con - fi - te - bor il - li ad te Do - mi - ne cla - ma - vi cla -

ma - vi ad te cla - ma - vi ad te De - us me - us ne ne

# 7 9 3 # 7 9 3 p6 b6 b7 6

si - le-as ne dis - ce-das ne di - sce das a me ad te Do - mi - ne cla -

6 6 6 6 5 p b 7 2 b f

ma - vi ad te cla - ma - vi ad te ad te ad te De - us me - us

b7 6 7 b b7 6 7 b p 6 f 2 6 6



ne ne si-lea-as ne di-sce-das ne-di-sce das a me ne di-

5 6 6 6 6 5 3 6 6 4

sce-das ne-di-sce das a me ne di-sce das a me.

6 6 5 6 6 5 2 6 5 4

Soprani *p* Al -  
Tenori *p*

Alti *p* *tutti*

le-lu-ja *p* al-le-lu-ja al-

Alti Soprani  
Bassi Tenori

2 6 6 7 6 4+ 6 6 7 6

le-lu-ja al-le-lu-ja

Alti Bassi

2 6 6 b7 6 4+ 6 6 7

al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu -

*f* al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu

*f* al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu

*f* 6 6 6 5 6 6 6 5 6 2 6 6 6 5

ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja *p* al -

*p*

*fz p fz p*

2 6 6 2 6 6 6 6 6 5 1 *pp* 1 1

le - lu - ja.

*pp*

1 1 1 1 1 3

S. 23 Apr 789

139

Clarini in C

In Deo speravit

Ps 28:7b,1;35:22

Graduale pro Dominica 11ma post Pentecosten MH505

J Michael Haydn

[♩ = 74] un poco Allegretto

14

27

41

53

69

84

96

109

125

133

# Violino 1

# In Deo speravit

Ps 28:7b,1;35:22

Graduale pro Dominica 11ma post Pentecosten MH505

J Michael Haydn

[♩ = 74] un poco Allegretto

Musical staff 1, measures 1-8. The piece begins in 2/4 time with a treble clef. The melody starts on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piece concludes with a fermata over a half note G4, marked with a piano (*p*) dynamic.

Musical staff 2, measures 9-15. The melody continues with eighth and sixteenth notes. A forte (*f*) dynamic is indicated at the end of the staff.

Musical staff 3, measures 16-21. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

Musical staff 4, measures 22-28. The melody continues with eighth and sixteenth notes. Dynamics of piano (*p*) and forte (*f*) are indicated.

Musical staff 5, measures 29-35. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

Musical staff 6, measures 36-43. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

Musical staff 7, measures 44-50. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

Musical staff 8, measures 51-57. The melody continues with eighth and sixteenth notes. Dynamics of piano (*p*) and forte (*f*) are indicated.

Musical staff 9, measures 58-64. The melody continues with eighth and sixteenth notes. Dynamics of piano (*p*) and forte (*f*) are indicated.

Musical staff 10, measures 65-72. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

72

Musical staff 72-78. The staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. Dynamic markings *p* and *f* are present below the staff.

79

Musical staff 79-85. The staff continues with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking *p* is located below the staff.

86

Musical staff 86-92. The staff features eighth and sixteenth notes with some accidentals. Dynamic markings *p* and *f* are present below the staff.

93

Musical staff 93-99. The staff contains eighth and sixteenth notes. A dynamic marking *f* is located below the staff.

100

Musical staff 100-106. The staff features eighth and sixteenth notes. A dynamic marking *p* is located below the staff.

107

Musical staff 107-113. The staff contains eighth and sixteenth notes. A dynamic marking *f* is located below the staff.

113

Musical staff 113-119. The staff features eighth and sixteenth notes. A dynamic marking *f* is located below the staff.

119

Musical staff 119-125. The staff contains eighth and sixteenth notes. A dynamic marking *f* is located below the staff.

126

Musical staff 126-132. The staff features eighth and sixteenth notes. A dynamic marking *fz* is located below the staff.

132

Musical staff 132-138. The staff contains eighth and sixteenth notes. Dynamic markings *fz*, *p*, *fz*, *p*, and *pp* are present below the staff.

# Violino 2

# In Deo speravit

Ps 28:7b,1;35:22

Graduale pro Dominica 11ma post Pentecosten MH505

J Michael Haydn

[♩ = 74] un poco Allegretto

9

16

22

29

36

44

52

59

66

73

*p* *f*

80

*p*

87

*p* *f*

94

101

*p*

108

114

120

*f*

127

133

*fz* *p* *fz* *p* *pp*

# Continuo

# In Deo speravit

Ps 28:7b,1;35:22

Graduale pro Dominica 11ma post Pentecosten MH505

J Michael Haydn

[♩ = 74] un poco Allegretto

6 7 6 5  
4 4

6 5 6 6 5 6 3 6 5 6p

10

2 6 *f* 6 5 6 5 6 5 6

19

# 7 9 3 # 7 4 3 p 6 7 4 # f 6 6 4

28

6 4+ 6 6 7 9 3 6 6 # 6 4+ 6 #  
2 5 # 4 4 2 4

38

# 7 6 4 7 3 6 6 5

48

6 7 6 5 6 5 6 6 5 6 3 6 9 3 6 2 6 6 f 6 5

58

6 5 6 5 p 4+ 6 f 6 5 6 6 # 6 6 6

67

6 # 7 9 3 # 7 9 3 p 6 b6 b7 6 4 4

76

f 6 6 6 4 5 p b 7 b b7 6 7 b

86

b7 6 7 b p 6 f 2 6 6 6 6



96

6 4 5 3 6 6 4 6 6 4 5 6 6 5 2 6 5

solo

106

tutti

*p*

2 6 6 7 6 4+ 6 6 7

115

2 6 6 b7 6 4+ 6 6 7

*f*

124

6 6 3 4 6 2 6 6 6 5 4 2 6 6 2 4 6 6 6 6 5 4

133

1 *p* 1 1 1 1 1 1 3

139

S. 23 Apr 789