

Michael Prætorius

Puer Natus In Bethlehem
(Ein Kind geboren zu Bethlehem)

Duo Cantus, 1 Bassus cum Symphonia & Ritornello

from *Polyhymnia Caduceatrix et Panegyrica*, 1619

Choral Score

XII.

Puer Natus: Ein Kind geboren: â 3. 7. & II.

Duo Cantus: I. Bassus cum Symphonia & Ritornello.

The musical score is presented on a single staff with four systems of notation. Above the staff, the parts are labeled: 'Voces Concertatae.' (parts 1-3), 'Chorus Instrumentalis.' (parts 4-7), 'Capella Vocalis.' (parts 8-11), and 'Bassus Gen.' (part 12). The notation includes various rhythmic values and rests, with some parts featuring multiple staves of notation.

1. In diesem kan man die Vier Stimmen sub Numeris 8. 9. 10. 11. noch ein oder zwey mahl / wie ein Choram pro Capella abschreiben/ vnd wenn Cantores und Instrumentisten vbrig verhanden/ dieselbe an absonderliche Derter stellen/ damit sie/ wenn der Plenus Chorus oder Ripieno einfelt/ all zu gleich mit einander zusammen einstimmen. Wie hiuon in Tomi Tertii, Dritten Theil Cap. 8. mit mehrerm berichtet worden.

2. So schickt sichs auch gar fein/ wenn mann zwischen dem I. und 2. Theil / die Acht Versse oder Gesetze/ als ich im General Bass darbey gezeichnet/ mit dem Volck in der Kirchen Choraliter singen/ vnd darauff den Andern Theil auch zu musiciren anfänget. Oder wenn der Erste Theil (mit dem Lateinischen Text allein) zum ende bracht: So gefelt mir nicht vbel/ daß man auß dem Gesang Buch von fornen anfahe/ Ein Kind geboren zu Bethl: vnd die folgende Deutsche Versß alle nach einander (ohne die Lateinischen) mit der Gemeine in der Kirchen Choraliter hinweg singe/ biß zu dem/ In hoc natali gaudio. Dasselbe wird nun im 2. Theil Figuraliter wiederumb zu musiciren angefangen; vnd wenn es zum ende/ so beschleußt man mit der Gemeine Choraliter, Für solche Gnadenreiche Zeit: Do denn der Organist mit dem gantzen Werck in der Orgel zu gleich mit drein/ vnnnd also mit vollen Chor beschliessen kan.

3. Wenn ja Drey Discantisten nicht verhanden/ also daß der Cantus Capellæ, sub Num. 8. nicht könnte gesungen werden: so muß man auß diesem Cantu das I. 2. vnnnd 4. Ritornello herausßen in die erste beyde Discant schreiben/ darmit also der Cantus nicht außßen bleibe.

1. In this [work] one can copy the four parts numbered 8, 9, 10, and 11 once or twice over for a *Chorus pro Capella*. If a large number of singers and instrumentalists is available, these should be placed in separate locations such that when the full chorus or *ripieno* joins in, all may equally enter together. I have written more about this in Volume III, Part III, chapter 8 [of *Syntagma Musicum*].

2. It works quite well if between Parts 1 and 2, the eight verses or stanzas I have indicated in the *Bassus Generalis* [part] are sung in unison by the people in the church, after which the performance of Part 2 begins. Or, when the First Part (with the Latin text only) concludes, I find it quite pleasing to begin singing 'Ein Kind geboren zu Bethlehem' from the Hymn Book, and the subsequent German verses one after another (without the Latin) with the congregation in unison, as far as *In hoc natali gaudio*. This text is then performed in the figural setting in Part 2. When the end is reached, one concludes with the congregation singing in unison [beginning with] 'Für solche gnadenreiche Zeit', wherein the organist plays *organo pleno* with the full choir to bring it to an end.

3. If there are not at least three sopranos available, and thus the *Cantus Capellæ*, No. 8, cannot be sung, one must copy the first, second and fourth *ritornelli* of this *Cantus* part for the first two sopranos, so that this part is not left out.

1. Theil
Sinfonia

Puer Natus in Bethlehem

(Ein Kind geboren zu Bethlehem)

1
Michael Praetorius
1571–1621

1. Cantus I
Concertatus

2. Cantus II
Concertatus

3. Bassus
Concertatus

8. Cantus
Capellae

9. Altus
Capellae

10. Tenor
Capellae

11. Bassus
Capellae

Keyboard
rehearsal
reduction

The first system of the score contains seven staves. The top six staves are for vocal parts: Cantus I, Cantus II, Bassus, Cantus Capellae, Altus Capellae, Tenor Capellae, and Bassus Capellae. Each of these staves begins with a whole rest, indicating that the vocalists are silent at the start of the piece. The seventh staff is a keyboard rehearsal reduction, which provides a harmonic and rhythmic guide for the keyboard player. It is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The reduction shows the initial chords and melodic lines for the first few measures.

8

The second system of the score contains a grand staff with two staves (treble and bass clefs) and measures 8 through 13. The music is in a key signature of one flat and common time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

14

The third system of the score contains a grand staff with two staves (treble and bass clefs) and measures 14 through 19. The music is in a key signature of one flat and common time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

20

The fourth system of the score contains a grand staff with two staves (treble and bass clefs) and measures 20 through 25. The music is in a key signature of one flat and common time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

26

1. Cantus I
Concertatus

Musical staff for Cantus I, Concertatus, starting at measure 26. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C).

Pu - er na - tus in Beth - le - hem, Pu - er na - tus in Beth - le - hem,
 Ein Kind ge-born zu Beth - le - hem, ein Kind ge-born zu Beth - le - hem,

2. Cantus II
Concertatus

Musical staff for Cantus II, Concertatus, starting at measure 26. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C).

Pu - er na - tus in Beth - le - hem in
 Ein Kind ge-born zu Beth - le - hem, zu

3. Bassus
Concertatus

Musical staff for Bassus, Concertatus, starting at measure 26. The staff is mostly empty, indicating a rest for the bass part.

Keyboard
rehearsal
reduction

Keyboard rehearsal reduction for measures 26-29. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a simple accompaniment. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C).



30

CI
Con

Musical staff for CI, Concertatus, starting at measure 30. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C).

in Beth - le - hem, un - de gau - de Hie -
 zu Beth - le hem, deß frew - et sich Je -

CII
Con

Musical staff for CII, Concertatus, starting at measure 30. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C).

Beth - le - hem, un - de gau - de Hie -
 Beth - le hem, deß frew - et sich Je -

B
Con

Musical staff for B, Concertatus, starting at measure 30. The staff is mostly empty, indicating a rest for the bass part.

un - de gau - de Hie -
 deß frew - et sich Je -

30

Keyboard rehearsal reduction for measures 30-34. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a simple accompaniment. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C).



35

CI
Con

Musical staff for CI, Concertatus, starting at measure 35. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C).

ru - sa - lem, un - de gau - det Hie - ru - sa -
 ru - sa - lem, deß frew - et sich Je - ru - sa -

CII
Con

Musical staff for CII, Concertatus, starting at measure 35. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C).

ru - sa - lem, un - de gau - det Hie - ru - sa -
 ru - sa - lem, deß frew - et sich Je - ru - sa -

B
Con

Musical staff for B, Concertatus, starting at measure 35. The staff is mostly empty, indicating a rest for the bass part.

ru - sa - lem, un - de gau - det Hie - ru - sa -
 ru - sa - lem, deß frew - et sich Je - ru - sa -

35

Keyboard rehearsal reduction for measures 35-39. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a simple accompaniment. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C).

40

CI
Con

II
Con

B
Con

40

lem. Al - le al - le - lu - ja.
lem.

lem. Al - le al - le - lu - ja.
lem.

lem. Al - le al - le - lu - ja.
lem.

45 **1. Ritornello**

CI
Con

CII
Con

B
Con

45

C
Cap

A
Cap

T
Cap

B
Cap

45

Sing-et, ju-bi-li-ret, tri-um-phi-ret un-serm Her-ren, sing-et, ju-bi-li-ret, tri-um-phi-ret un-serm Her-ren,

Sing-et, ju-bi-li-ret, tri-um-phi-ret un-serm Her-ren, sing-et, ju-bi-li-ret, tri-um-phi-ret un-serm Her-ren,

Sing-et, ju-bi-li-ret, tri-um-phi-ret un-serm Her-ren, sing-et, ju-bi-li-ret, tri-um-phi-ret un-serm Her-ren,

Sing-et, ju-bi-li-ret, tri-um-phi-ret un-serm Her-ren, sing-et, ju-bi-li-ret, tri-um-phi-ret un-serm Her-ren,

49

CI Con

Re - ges de Sa - ba, Sa - ba
Die König aus Sa - ba, Sa - ba

CII Con

Re - ges de Sa - ba
Die König aus Sa - ba

B Con

Re - ges de Sa - ba
Die König aus Sa - ba

C Cap

dem Kö-nig der Eh - ren.

A Cap

dem Kö - nig der Eh - ren.

T Cap

dem Kö-nig der Eh-ren, Eh - ren.

B Cap

dem Kö-nig der Eh - ren.

55

CI Con

ve - ni - unt, ve ka - ni - unt, ve ka - ni - unt. Au-rum, thus
ka - men dar, ka - men dar, ka - men dar, Gold,Wey-rauch,

CII Con

ve - ni - unt, ve ka - ni - unt, ve ka - ni - unt. Au-rum, thus
ka - men dar, ka - men dar, ka - men dar, Gold,Wey-rauch,

B Con

ve - ni - unt, ve ka - ni - unt, ve ka - ni - unt. Au-rum, thus
ka - men dar, ka - men dar, ka - men dar, Gold,Wey-rauch,

61

CI
Con

myr - rham, au - rum, thus, myr - rham, au - rum, thus myr - rham, au - rum, thus, myr-rham
Myr - rhen, Gold, Wey-rauch, Myr - rhen, Gold, Wey-rauch, Myr - rhen Gold, Wey-rauch, Myr-rhen

CII
Con

myr - rham, au - rum, thus, myr - rham, au - rum, thus myr - rham, au - rum, thus, myr-rham
Myr - rhen, Gold, Wey-rauch, myr - rhen, Gold, Wey-rauch, Myr - rhen, Gold, Wey-rauch, Myr-rhen

B
Con

myr - rham, au - rum, thus, myr - rham, au - rum, thus myr - rham, au - rum, thus, myr-rham
Myr - rhen, Gold, Wey-rauch, myr - rhen, Gold, Wey-rauch, Myr - rhen, Gold, Wey-rauch, Myr-rhen

61

66

CI
Con

of - fe - runt. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.
brach - tens dar.

CII
Con

of - fe - runt. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.
brach - tens dar.

B
Con

of - fe - runt. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.
brach - tens dar.

66

73 2. Ritornello

CI
Con

CII
Con

B
Con

73
C
Cap
Sing-et, ju-bi - li-ret, tri um - phi-ret un-serm Her-ren, sing-et, ju-bi - li-ret, tri-um - phi-ret un-serm Her-ren,

A
Cap
Sing-et, ju-bi - li-ret, tri um - phi-ret un-serm Her-ren, sing-et, ju-bi - li-ret, tri-um - phi-ret un-serm Her-ren,

T
Cap
8
Sing-et, ju-bi - li-ret, tri um - phi-ret un-serm Her-ren, sing-et, ju-bi - li-ret, tri-um - phi-ret un-serm Her-ren,

B
Cap
Sing-et, ju-bi - li-ret, tri um - phi-ret un-serm Her-ren, sing-et, ju-bi - li-ret, tri-um - phi-ret un-serm Her-ren,

73

77

CI Con

CII Con

B Con

C Cap

A Cap

T Cap

B Cap

dem Kö-nig der Eh - ren.

dem Kö - nig der Eh - ren.

dem Kö-nig der Eh-ren, Eh - ren.

dem Kö-nig der Eh - ren.

Hic ja-cetin præ - se - pi - o, præ
 Hierliegtes in dem Krip-pe - lein, dem

Hic ja-cetin præ - se - pi - o, hic ja-cetin præ
 Hierliegtes in dem Krip - pe-lein, hierliegtes in dem

Hic ja-cet in præ - se - pi - o, præ
 Hierliegtes in dem Krip - pe - lein, dem

83

CI Con

CII Con

B Con

se - pi - o, præ - se - pi - o. qui reg - nat si - ne ter - mi -
 Krip - pe - lein; ohn en - de ist die Herr - schafft

se - pi - o, præ - se - pi - o. qui reg - nat si - ne ter - mi -
 Krip - pe - lein, dem Krip - pe - lein; ohn en - de ist die Herr - schafft

83 se - pi - o. qui reg - nat si - ne ter - mi -
 Krip - pe - lein; ohn en - de ist die Herr - schafft

CI
Con

no, Al - le, al - le, al - le, al - le - lu - ja.
sein.

CII
Con

no, Al - le, al - le, al - le, al - le - lu - ja.
sein.

B
Con

no, Al - le, al - le - - - lu - ja.
sein.

95 3. Ritornello

CI
Con

Sing - et, ju - bi - li - ret, tri - um - phi - ret un - serm Her - ren, sing - et, ju - bi - li - ret, tri - um -

CII
Con

Sing - et, ju - bi - li - ret, tri - um - phi - ret un - serm Her - ren, sing - et, ju - bi - li - ret, tri - um -

B
Con

Sing - et, ju - bi - li - ret, tri - um - phi - ret un - serm Her - ren, sing - et, ju - bi - li - ret, tri - um -

C
Cap

Sing - et, ju - bi - li - ret, tri - um - phi - ret un - serm Her - ren, sing - et, ju - bi - li - ret, tri - um -

A
Cap

Sing - et, ju - bi - li - ret, tri - um - phi - ret un - serm Her - ren, sing - et, ju - bi - li - ret, tri - um -

T
Cap

8 Sing - et, ju - bi - li - ret, tri - um - phi - ret un - serm Her - ren, sing - et, ju - bi - li - ret, tri - um -

B
Cap

95 Sing - et, ju - bi - li - ret, tri - um - phi - ret un - serm Her - ren, sing - et, ju - bi - li - ret, tri - um -

98

CI
Con

phi - ret un - serm Her - ren, dem Kö - nig der Eh - ren.

CII
Con

phi - ret un - serm Her - ren, dem Kö - nig der Eh - ren.

B
Con

98 phi - ret un - serm Her - ren, dem Kö - nig der Eh - ren.

C
Cap

phi - ret un - serm Her - ren, dem Kö - nig der Eh - ren.

A
Cap

phi - ret un - serm Her - ren, dem Kö - nig der Eh - ren.

T
Cap

98 phi - ret un - serm Her - ren, dem Kö - nig der Eh - ren.

B
Cap

phi - ret un - serm Her - ren, dem Kö - nig der Eh - ren.

98

Detailed description of the musical score: The page contains eight staves of music. The first seven staves are vocal parts: CI Con (Soprano), CII Con (Alto), B Con (Bass), C Cap (Soprano), A Cap (Alto), T Cap (Tenor), and B Cap (Bass). Each vocal part has a treble or bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'phi - ret un - serm Her - ren, dem Kö - nig der Eh - ren.' The eighth staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble and bass clef. The number '98' is written above the first measure of each staff. The music consists of four measures, ending with a double bar line and repeat dots.

101

CI
Con

Mein her - zen Kind - lein,
Lobt ihn mit Schal - le, mein lieb - stes
ihr Chri - sten

CII
Con

Mein her - zen mit Kind - lein,
Lobt ihn mit Schal - le,

B
Con

101

C
Cap

Mein her - zen Kind - lein,
Lobt ihn mit Schal - le, mein lieb - stes
ihr Chri - sten

A
Cap

Mein her - zen Kind - lein,
Lobt ihn mit Schal - le, mein lieb - stes
ihr Chri - sten

T
Cap

8
Mein her - zen Kind - lein,
Lobt ihn mit Schal - le, mein lieb - stes
ihr Chri - sten

B
Cap

Mein her - zen Kind - lein,
Lobt ihn mit Schal - le, mein lieb - stes
ihr Chri - sten

101

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, in 3/2 time. The key signature has one flat (B-flat). The melody is primarily in the treble clef, with chords and bass lines in the bass clef. The piece begins with a repeat sign and a first ending bracket. The lyrics are printed below the vocal staves and above the piano staff.

106

CI
Con

Freund-lein,
al - le,

mein her - zen mit Kind-lein, O Je -
lobt ihn mit Schal - le, mit Schal -

CII
Con

mein lieb - stes Freund-lein,
ihr Chri - sten al - le,

O Je -
mit Schal -

B
Con

O Je -
mit Schal -

106

C
Cap

Freund-lein,
al - le,

mein her - zen mit Kind-lein,
lobt ihn mit Schal - le,

A
Cap

Freund-lein,
al - le,

mein her - zen mit Kind-lein,
lobt ihn mit Schal - le,

T
Cap

Freund-lein,
al - le,

mein her - zen mit Kind-lein,
lobt ihn mit Schal - le,

B
Cap

Freund-lein,
al - le,

mein her - zen mit Kind-lein,
lobt ihn mit Schal - le,

106

112

CI
Con

su, le, O Je - su, O Je - su.
le, mit Schal - le, mit Schal - le.

CII
Con

- su, O Je - - su, O Je - - su.
- le, mit Schal - le, mit Schal - - le.

B
Con

su, le, O Je - su, O Je - su.
le, mit Schal - le, mit Schal - le.

112

C
Cap

O Je - su, O Je - su.
mit Schal - le, mit Schal - le.

A
Cap

O Je - su, O Je - su.
mit Schal - le, mit Schal - le.

T
Cap

O Je - su, O Je - - su.
mit Schal - le, mit Schal - - le.

B
Cap

O Je - su, O Je - su.
mit Schal - le, mit Schal - le.

112

117 2. Theil

CI
Con

In hoc na - ta - li, in hoc na - ta - li gau - di - o, gau -
Für sol - che gna - den, für sol - che gna - den - rei - che Zeit, rei -

CII
Con

In hoc na - ta - li, in hoc na - ta - li gau - di - o, gau -
Für sol - che gna - den, für sol - che gna - den - rei - che Zeit, rei -

B
Con

In hoc na - ta - li, in hoc na - ta - li gau - di - o, gau -
Für sol - che gna - den, für sol - che gna - den - rei - che Zeit, rei -

117

124

CI
Con

- - - - di - o, be - ne - di - ca - mus, be - ne - di - ca - mus, be - ne - di -
- - - - che Zeit; sey Gott ge - lo - bet, sey Gott ge - lo - bet, sey Gott ge -

CII
Con

- - - - di - o, be - ne - di - ca - mus, be - ne - di - ca - mus, be - ne - di -
- - - - che Zeit; sey Gott ge - lo - bet, sey Gott ge - lo - bet, sey Gott ge -

B
Con

- - - - di - o, be - ne - di - ca - mus, be - ne - di - ca - mus, be - ne - di -
- - - - che Zeit; sey Gott ge - lo - bet, sey Gott ge - lo - bet, sey Gott ge -

124

129

CI Con

ca-mus, be-ne-di-ca-mus Do-mi - no, Al - le, al - le, al - le -
 lo - bet, sey Gott ge - lobt in E-wig - keit,

CII Con

ca-mus, be-ne-di-ca-mus Do-mi - no, Al - le, al - le, al - le -
 lo - bet, sey Gott ge - lobt in E-wig - keit,

B Con

ca-mus, be-ne-di-ca-mus Do-mi - no, Al - le, al - le -
 lo - bet, sey Gott ge - lobt in E-wig - keit,

129



4. Ritornello

135

CI Con

- - lu - ja.

CII Con

- lu - - ja.

B Con

- - lu - ja.

135

C Cap

Sing-et, ju - bi - li - ret, tri - um - phi - ret un-serm Her - ren,

A Cap

Sing-et, ju - bi - li - ret, tri - um - phi - ret un-serm Her - ren,

T Cap

Sing-et, ju - bi - li - ret, tri - um - phi - ret un-serm Her - ren,

B Cap

Sing-et, ju - bi - li - ret, tri - um - phi - ret un-serm Her - ren,

135

139

C
Cap

sing-et, ju-bi-li-ret, tri-um-phi-ret un-serm Her-ren, dem Kö-nig der Eh - ren.

A
Cap

sing-et, ju-bi-li-ret, tri-um-phi-ret un-serm Her-ren, dem Kö - nig der Eh - ren.

T
Cap

8

sing-et, ju-bi-li-ret, tri-um-phi-ret un-serm Her-ren, dem Kö-nig der Eh-ren, Eh - ren.

B
Cap

sing-et, ju-bi-li-ret, tri-um-phi-ret un-serm Her-ren, dem Kö-nig der Eh - ren.



144

CI
Con

[]

Lau-de-tur Sanc-ta, lau-de-tur Sanc-ta Tri - ni - tas, Tri - ni - tas,
Lob sey der heyl-gen, lob sey der heyl-gen Drey - fal - tig - keit, Drey - fal - tig - keit,

CII
Con

Lau-de-tur Sanc-ta, lau-de-tur Sanc-ta Tri - ni - tas, Tri - ni - tas,
Lob sey der heyl-gen, lob sey der heyl-gen Drey - fal - tig - keit, Drey - fal - tig - keit,

B
Con

Lau-de-tur Sanc-ta, lau-de-tur Sanc-ta Tri - ni - tas, Tri - ni - tas,
Lob sey der heyl-gen, lob sey der heyl-gen Drey - fal - tig - keit, Drey - fal - tig - keit,

144



150

CI
Con

tas,
keit;

De - o di - ca - mus, De - o di - ca - mus, De - o di -

nun und in al - le, nun und in al - le, nun und in

CII
Con

tas,
keit;

De - o di - ca - mus, De - o di - ca - mus, De - o di -

nun und in al - le, nun und in al - le, nun und in

B
Con

De - o di - ca - mus, De - o di - ca - mus, De - o di -

nun und in al - le, nun und in al - le, nun und in

150

C
Cap

De - o di - ca - mus, De - o di - ca - mus, De - o di -

nun und in al - le, nun und in al - le, nun und in

A
Cap

De - o di - ca - mus, De - o di - ca - mus, De - o di -

nun und in al - le, nun und in al - le, nun und in

T
Cap

De - o di - ca - mus, De - o di - ca - mus, De - o di -

nun und in al - le, nun und in al - le, nun und in

B
Cap

De - o di - ca - mus, De - o di - ca - mus, De - o di -

nun und in al - le, nun und in al - le, nun und in

150

156

CI
Con

ca - mus, De - o di - ca - mus gra - ti - as. Al - le,
al - le, nun und in al - le E - wig - keit.

CII
Con

ca - mus, De - o di - ca - mus gra - ti - as. Al - le,
al - le, nun und in al - le E - wig - keit.

B
Con

ca - mus, De - o di - ca - mus gra - ti - as. Al - le,
al - le, nun und in al - le E - wig - keit.

156

C
Cap

ca - mus, De - o di - ca - mus gra - ti - as.
al - le, nun und in al - le E - wig - keit.

A
Cap

ca - mus, De - o di - ca - mus gra - ti - as.
al - le, nun und in al - le E - wig - keit.

T
Cap

ca - mus, De - o di - ca - mus gra - ti - as.
al - le, nun und in al - le E - wig - keit.

B
Cap

ca - mus, De - o di - ca - mus gra - ti - as.
al - le, nun und in al - le E - wig - keit.

156

162

CI
Con

al - le, al - le - - - lu - ja.

CII
Con

al - le, al - le - - - lu - ja.

B
Con

al - le, al - le - - - lu - ja.

162

C
Cap

Al - le, al - le - lu - ja.

A
Cap

Al - le, al - le, al - le - - lu - ja.

T
Cap

Al - le, al - le - lu - ja.

B
Cap

Al - le, [al - le] - lu - ja.

162

170 **5. Ritornello**

CI Con
Sing - et, ju - bi - li - ret, tri - um - phi - ret un - serm Her - ren, sing - et, ju - bi - li - ret, tri - um -

CII Con
Sing - et, ju - bi - li - ret, tri - um - phi - ret un - serm Her - ren, sing - et, ju - bi - li - ret, tri - um -

B Con
Sing - et, ju - bi - li - ret, tri - um - phi - ret un - serm Her - ren, sing - et, ju - bi - li - ret, tri - um -

170
C Cap
Sing - et, ju - bi - li - ret, tri - um - phi - ret un - serm Her - ren, sing - et, ju - bi - li - ret, tri - um -

A Cap
Sing - et, ju - bi - li - ret, tri - um - phi - ret un - serm Her - ren, sing - et, ju - bi - li - ret, tri - um -

T Cap
8
Sing - et, ju - bi - li - ret, tri - um - phi - ret un - serm Her - ren, sing - et, ju - bi - li - ret, tri - um -

B Cap
Sing - et, ju - bi - li - ret, tri - um - phi - ret un - serm Her - ren, sing - et, ju - bi - li - ret, tri - um -

170

173

CI
Con

phi - ret un - serm Her - ren, dem Kö - nig der Eh - ren.

CII
Con

phi - ret un - serm Her - ren, dem Kö - nig der Eh - ren.

B
Con

phi - ret un - serm Her - ren, dem Kö - nig der Eh - ren.

173

C
Cap

phi - ret un - serm Her - ren, dem Kö - nig der Eh - ren.

A
Cap

phi - ret un - serm Her - ren, dem Kö - nig der Eh - ren.

T
Cap

8
phi - ret un - serm Her - ren, dem Kö - nig der Eh - ren.

B
Cap

phi - ret un - serm Her - ren, dem Kö - nig der Eh - ren.

173

176

CI
Con

Mein her - zen Kind - lein,
Lobt ihn mit Schal - le,

mein lieb - stes Freund - lein,
ihr Chri - sten al - le,

CII
Con

Mein her - zen Kind - lein,
Lobt ihn mit Schal - le,

mein ihr

B
Con

176

C
Cap

Mein her - zen Kind - lein,
Lobt ihn mit Schal - le,

mein lieb - stes Freund - lein,
ihr Chri - sten al - le,

A
Cap

Mein her - zen Kind - lein,
Lobt ihn mit Schal - le,

mein lieb - stes Freund - lein,
ihr Chri - sten al - le,

T
Cap

Mein her - zen Kind - lein,
Lobt ihn mit Schal - le,

mein lieb - stes Freund - lein,
ihr Chri - sten al - le,

B
Cap

Mein her - zen Kind - lein,
Lobt ihn mit Schal - le,

mein lieb - stes Freund - lein,
ihr Chri - sten al - le,

176

182

CI
Con

mei her - zen Kind-lein, O Je - - su,
lobt ihn mit Schal - le, mit Schal - - le,

CII
Con

lieb - stes Freund -lein,
Chri - sten al - le, O Je - - - su, O
mit Schal - - - - le, mit

B
Con

O Je - - su,
mit Schal - - le,

182

C
Cap

mei her - zen Kind-lein,
lobt ihn mit Schal - le,

A
Cap

mei her - zen Kind-lein,
lobt ihn mit Schal - le,

T
Cap

8
mei her - zen Kind-lein,
lobt ihn mit Schal - le,

B
Cap

mei her - zen Kind-lein,
lobt ihn mit Schal - le,

182

188

CI
Con

O Je - su, O Je - su.
mit Schal - le, mit Schal - le.

CII
Con

Je - - su, O Je - - su.
Schal - - le, mit Schal - - le.

B
Con

O Je - su, O Je - su.
mit Schal - le, mit Schal - le.

188

C
Cap

O Je - su, O Je - su.
mit Schal - le, mit Schal - le.

A
Cap

O Je - su, O Je - su.
mit Schal - le, mit Schal - le.

T
Cap

O Je - su, O Je - - - su.
mit Schal - le, mit Schal - - - le.

B
Cap

O Je - su, O Je - su.
mit Schal - le, mit Schal - le.

188