

Exaltabo te

Giovanni Battista Casali
(1715-1792)

allegro vivo $\text{♩} = 120$

Soprano *f* Ex-al - ta-bo, ex-al - ta-bo te, Do- mi - ne, quo ni-am

Alto *f* Ex - al - ta-bo, ex-al - ta-bo te, Do- mi - ne, quo-ni-am su-sce-pi-sti,

Tenor *f* Ex - al - ta-bo, ex-al - ta-bo, ex-al - ta - bo te Do-mi - ne, quo-ni-am

Bass *f* Ex - al - ta-bo, ex-al - ta-bo, ex-al - ta - bo te Do-mi - ne, quo - ni-am su-sce-pi-sti,

S *f* su-sce-pi-sti me, nec de-le-cta - sti, nec de - le - cta-sti, i-ni-mi-cos me - os,

A *f* su-sce-pi-sti me, nec de - le - cta - sti, nec de - le - cta - sti i - ni-mi-cos

T *f* su-sce-pi-sti me, nec de - le - cta - sti, nec de - le - cta - sti, i - ni-mi-cos

B *f* su-sce-pi-sti me, nec de - le - cta - sti, nec de - le - cta - sti i - ni-mi-cos me - os,

S *f* i - ni-mi-cos me - os su - per me, nec de - le - cta - sti i - ni - mi-cos me -

A *f* me - os su - per me, i - ni-mi-cos me - os, i - ni -

T *f* me - os, su - per, su - per me, nec de - le - cta - sti i - ni -

B *f* i - ni-mi-cos me - os su - per me, nec de - le - cta - sti, i - ni-mi-cos

20 *moderato* ♩=92

S os i-ni-mi-cos me - os, me-os su - per me, *p* Do-mi-ne, cla - ma - vi ad

A mi - cos, i-ni-mi-cos me - os su - per me. *p* Do-mi-ne, cla - ma - vi ad

T mi - cos me - os, me-os su - per me. *p* Do-mi-ne, cla - ma - vi ad

B me - os, i - ni-mi-cos me-os su - per me. *p* Do-mi-ne, cla - ma - vi ad

25 *rit.* *a tempo*

S te *f* et sa - na - sti, et sa - na - sti, *mf* sa - na - sti me; *f* Do-mi-ne, cla - ma - vi ad

A te *f* et sa na - sti, *mf* sa - na - sti me; *f* cla - ma -

T te *f* et sa - na - sti me; *f* Do-mi-ne, cla - ma - vi ad

B te *f* et sa - na - sti, et sa - na - sti, et sa - na - sti me; *f* Do-mi-ne, cla - ma - vi ad

30

S te, cla - ma - vi ad te, et sa - na - sti, et sa - na - sti me, *p* cla - ma - vi ad te,

A vi, cla - ma - vi ad te, et sa - na - sti me, *p* cla - ma - vi ad te, et

T te, cla - ma - vi ad te, et sa - na - sti, et sa - na - sti me, *p* cla - ma - vi ad te, et

B te, cla - ma - vi ad te et sa - na - sti, et sa - na - sti me, *p* cla - ma - vi ad te,

35

S *f* et sa-na-sti, et sa-na-_____ sti me, cla - ma - vi ad te, et sa

A sa - na-_____ sti me, *f* cla - ma - vi ad te, cla - ma - vi et

T sa - na-_____ sti, et sa-na-_____ sti me, *f* cla - ma - vi ad te, cla - ma - vi ad te,

B *f* et sa-na-sti, et sa-na-sti, et sa-na-_____ sti me, cla - ma - vi ad te, cla - ma - vi ad te,

40

S na-_____ sti me, cla - ma - vi ad te et _____ sa - na-_____ 45

A sa-_____ na-sti me, cla - ma - vi ad te, et _____ sa - na -

T et sa-na-_____ sti me, cla - ma - vi ad te et _____ sa - na -

B et sa-na-_____ sti me, cla - ma - vi ad te, et _____ sa - na -

50 *meno vivo* *rit.*

S _____ sti me, *mf* et sa - na-_____ sti me.

A _____ sti me, *mf* et sa - na-_____ sti, sa - na - sti me. *rit.*

T _____ sti, sa-na - sti me, *mf* et sa - na-_____ sti, sa - na - sti me. *rit.*

B _____ sti, sa-na - sti me, *mf* et sa - na-_____ sti, sa - na - sti me. *rit.*