

Magnificat Primi Toni

Melchior Franck
Laudes Dei Vespertinae, 1622

Intonatio

Tenor

Mei-ne Seel er-hebt den Her-ren/
und mein Geist fre-wet sich Got-tes mei-nes Hey-lands/

Denn Er hat die Nie-dirg-keit/ denn Er hat die Nie-dirg-keit, denn Er hat die Nie-dirg-keit sei-ner

Denn Er hat die Nie-dirg-keit/ denn Er hat die Nie-dirg-keit, denn Er hat die Nie-dirg-keit sei-ner

Denn Er hat die Nie-dirg-keit/ denn Er hat die Nie-dirg-keit, denn Er hat die Nie-dirg-keit sei-ner

Denn Er hat die Nie-dirg-keit/ denn Er hat die Nie-dirg-keit sei-ner

Mag an - ge - sehn/ Sie-he/ sie - he, von nun an wer-den mich see - lig prey - -

Mag an - ge-sehen/ Sie-he/ sie - he, von nun an [sic] wer-den mich se - lig prei -

Magd an - ge - sehn/ sie-he/ sie - he, von nun an wer-den mich se - lig prei -

Magd an - ge - sehn/ sie-he/ sie - he, von nun an wer-den mich se - lig prei -

sen al - le Kin - des Kind/ al - le Kin-des Kind.

sen/ al - le Kin-des Kind/ al - le Kin - des Kind, al - le Kin - des Kind.

sen/ al - le Kin-des Kind/ al - le Kin - des Lind, al - le Kin - des Kind.

sen/ al - le Kin-des Kind/ al - le al - le Kin - des Kind.

Und sei - ne Barm-her-zig - keit/ und sei - ne Barm-her-zig - keit/ weh-ret im-mer für und für/ bey

Und sei - ne Barm-her-zig - keit und sei - ne Barm-her-zig - keit we-ret im-mer für und für/ bey

Und sei - ne Barm-her-zig - keit, und sei - ne Barm-her-zig - keit we-ret im-mer für und für/ bey

Und sei - ne Barm-her-zig - keit und sei - ne Barm-her-zig - keit we-ret im-mer für und für/ bey

de-nen die ihn fürch - ten/ bei de-nen die ihn fürch - - ten.

de-nen die ihn fürch - ten/ bei de-nen die ihn fürch - - ten.

de-nen die ihn fürch - ten/ bei de-nen die ihn fürch - - ten.

de-nen die ihn fürch - ten/ bei de-nen die ihn fürch - - ten.

The musical score consists of four staves of music in common time (indicated by 'c') and G major (indicated by a treble clef). The first three staves are in soprano range, and the fourth staff is in basso range. The lyrics are written below the staves, divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are:

Er stös-set die Ge - wal-ti - gen, Er stös - set die Ge-wal-ti - gen vom Stuhl/
 Er stös-set die Ge - wal-ti - gen, Er stös - set die Ge-wal-ti - gen vom Stuhl/
 8 Er stös-set die Ge - wal-ti - gen, Er stös - set die Ge-wal-ti - gen vom Stuhl/ und er -
 Er stös-set die Ge - wal-ti - gen, Er stös - set die Ge-wal-ti - gen vom Stuhl und er -

und er hebet die E - len-den/ und er hebet die E - len-den, und er -

und er hebet die E - len-den/ und er hebet die E - len-den, und er -

hebet die E - len-den/ und er-he - bet die E - len-den, und er -
g in ms

hebet die E - len-den/ und er - hebet die E - len-den, und er -

The musical score consists of four staves of music. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music includes various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings like a sharp sign.

he-bet die E-len-den,
und er he - bet die E - len - den.
he-bet die E-len-den,
und er-he - bet die E - len - den.
he-bet die E-len-den, und er - he - bet die E - len - den.
he-bet die E-len-den, und er - he - bet die E - len - den.

Er denc - ket der Barm - her - zig - keit/ der Barm - her - zig - keit/ der Barm -

Er denc - ket der Barm - her - zig - keit/ der Barm - her - zig - keit/ der Barm -

Er den - cket der Barm - her - zig - keit/ der Barm - her - zig - keit/ der Barm -

Er den - cket der Barm - her - zig - keit/ der Barm - her - zig - keit/ der Barm -

her - zig - keit und hilfft auff/ und hilft auf, und hilft auf und hilfft

her - zig - keit und hilfft auff/ und hilft auf, und hilft auf und hilfft

zig - keit, und hilfft auff/ und hilft auf, und hilft auf, und hilft auff

her - zig - keit, und hilfft auff/ und hilft auf, und hilft auf, und hilft auff

auff sei - nem Die - ner Is - ra - el.

auff sei - nem Die - ner Is - ra - el.

sei - nem Die - ner Is - ra - el.

sei - nem Die - ner Is - ra - el.

Music score for four voices (SATB) in common time, treble clef, key signature of one sharp (F#). The vocal parts are:

- Top voice: Eh-re sey dem | Vat-ter und | dem Sohn | und dem hey-
- Second voice: Eh-re sey dem | Vat-ter und | dem Sohn | und dem hey-
- Third voice: Eh-re sey dem | Vat-ter dem | Vat-ter und dem | Sohn | und dem
- Bass voice: Eh-re sey dem | Vat-ter | und | dem | Sohn | und | dem

Music score for four voices (SATB) in common time, treble clef, key signature of one sharp (F#). The vocal parts are:

- Top voice: li-gen Gei - - ste/ | Wie es war im An-fang/
- Second voice: li - gen Gei - | ste/ | Wie es war im An-fang/
- Third voice: hey - li-gen Gei - - ste/ | Wie es war im An -
- Bass voice: hey - li - gen | Gei - - ste/ | Wie es war im An -

Music score for four voices (SATB) in common time, treble clef, key signature of one sharp (F#). The vocal parts are:

- Top voice: wie es war im An-fang, jetzt und im-mer - dar/und von E-wig-keit zu E-wig-keit/ A -
- Second voice: wie es war im An-fang jetzt und im-mer - dar/und von E-wig-keit zu E-wig-keit/ A - -
- Third voice: fang/ wie es war im An-fang, jetzt und im - mer dar und von E-wig-keit zu E-wig-keit A - - -
- Bass voice: fang/ wie es war im An-fang, jetzt und im - mer-dar/ und von E-wig-keit zu E-wig-keit/ A -

men/ und von E-wig-keit zu E - wig-keit a - - men, A - men.

men/ und von E-wig-keit zu E - wig-keit a - - men, A - men.

men/ und von E-wig-keit zu E - wig-keit a - - men, A - men.

men/ und von E-wig-keit zu E - wig-keit a - - men, A - men.