

Der Kreuzzug

Karl Gottfried
von Leitner

Bearbeitung für gemischen Chor (ursprünglich Sololied)

Franz Schubert

Ruhig und fromm

The musical score consists of five systems of music, each starting with a key signature of $\text{C}^{\#}$. The vocal parts are Soprano (top), Alto, Tenor, and Bass (bottom). The piano accompaniment is shown with a treble clef and bass clef staff.

System 1 (Measures 1-4):

Soprano: Ein Mü - nich steht in sei - ner Zell' am Fens - ter - git - ter grau, viel

Alt:

Tenor: Rit - ters-leut in Waf - fen hell, die rei - ten durch die Au. Sie

Bass:

System 2 (Measures 5-8):

Soprano: sin - gen Lie - der from - mer Art in schö - nem, erns - ten Chor, in - mit - ten fliegt, von

Alt:

Tenor: Sei - de zart, die Kreu - zes - fahn' em - por, die Kreu - zes - fahn' em - por. Sie

Bass:

System 3 (Measures 9-12):

Soprano: stei - gen an dem See - ge - stad' das ho - he Schiff hin - an. Es läuft hin-weg auf

Alt:

Tenor:

Bass:

System 4 (Measures 13-16):

Soprano:

Alt:

Tenor:

Bass:

System 5 (Measures 17-20):

Soprano:

Alt:

Tenor:

Bass:

24

pp ganz verklängend

grü - nem Pfad, ist bald nur wie ein Schwan, ist bald nur wie ein Schwan.

29

Der Mü - nich steht am Fens - ter noch, schaut ih - nen nach hin - aus: "Ich

33

bin, wie ihr, ein Pil - ger doch, und bleib ich gleich zu - haus. Des

37

Le - bens Fahrt durch Wel - len trug und hei - ßen Wüs - ten - sand, es ist ja auch ein

42

Kre - zes-zug in das ge - lob - te Land, in das ge - lob - te Land."