

O ADMIRABILE COMMERCIUM

Motet for the Feast of the
Circumcision of the Lord

Opus musicum, Book I: No. 33

Jacob Handl (1550-1591)
ed. Ross Jallo

CANTUS I O ____ ad - mi - ra - bi - le com - mer - ci - um,

CANTUS II O ____ ad - mi - ra - bi - le com - mer - ci - um,

ALTUS I O ____ ad - mi - ra - bi - le com - mer - ci - um,

ALTUS II O ____ ad - mi - ra - bi - le com - mer - ci - um,

TENOR I O ____ ad - mi - ra - bi -

TENOR II O ____ ad - mi - ra - bi -

BASSUS I O ____ ad - mi - ra - bi -

BASSUS II O ____ ad - mi - ra - bi -

O admirabile commercium!
Creator generis humani,
animatum corpus sumens,
de virgine nasci dignatus est:
et procedens homo sine semine,
largitus est nobis suam deitatem.

O wondrous exchange!
The Creator of humankind,
taking our flesh upon him,
deigns to be born of a virgin;
and, coming forth, without seed, as man,
bestows his divinity upon us.

7

C I
cre - a - tor ge - ne - ris hu - ma -

C II
cre - a - tor ge - ne - ris hu - ma -

A I
cre - a - tor ge - ne - ris hu - ma - \sharp

A II
cre - a - tor ge - ne - ris hu - ma -

T I
le com - mer - ci - um, cre - a - tor

T II
le com - mer - ci - um, cre - a - tor

B I
le com - mer - ci - um, cre - a - tor

B II
le com - mer - ci - um, cre - a - tor

14

C I
ni, ge - ne - ris hu - ma - ni,

C II
ni, ge - ne - ris hu - ma -

A I
ni, ge - ne - ris hu - ma -

A II
ni, ge - ne - ris hu - ma - ni,

T I
ge - ne - ris hu - ma - ni, ge - ne - ris hu - ma - ni, hu - ma -

T II
ge - ne - ris hu - ma - ni, ge - ne - ris hu - ma -

B I
ge - ne - ris hu - ma - ni, ge - ne - ris hu - ma - ni,

B II
ge - ne - ris hu - ma - ni, ge - ne - ris hu - ma -

20

C I
a - ni-ma-tum cor-pus su - mens, de vir - gi-

C II
ni, a - ni-ma-tum cor-pus su - mens, de vir - gi-

A I
ni, a - ni-ma-tum cor-pus su - mens, de vir - gi-

A II
— a - ni-ma-tum cor-pus su - mens, de vir - gi-

T I
ni, a - ni-ma-tum cor-pus su - mens,

T II
- ni, a - ni-ma-tum cor-pus su - mens,

B I
— a - ni-ma-tum cor-pus su - mens,

B II
ni, a - ni-ma-tum cor-pus su - mens,

26

C I ne na-sci di-gna - tus est, et pro - ce-dens ho -

C II ne na-sci di-gna - tus est, et pro - ce-dens ho -

A I ne na - sci di-gna - tus est, et pro - ce-dens ho -

A II ne na-sci di-gna - tus est, et pro - ce-dens ho -

T I de vir - gi - ne na-sci di-gna - tus est,

T II de vir - gi - ne na - sci di-gna - tus est,

B I de vir - gi - ne na-sci di-gna - tus est,

B II de vir - gi - ne na-sci di-gna - tus est,

33

The musical score consists of eight staves, each representing a different vocal part. The parts are labeled on the left: C I, C II, A I, A II, T I, T II, B I, and B II. The music is in common time and uses a G clef. The lyrics are in Latin and are repeated for each staff. The vocal parts enter at different times, creating a layered effect. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are as follows:

C I: mosi - ne se - mi - ne, lar - gi - tus est,
C II: mosi - ne se - mi - ne, lar - gi - tus est,
A I: mosi - ne se - mi - ne, lar - gi - tus est,
A II: mosi - ne se - mi - ne, lar - gi - tus est,
T I: - lar - gi - tus est, lar - gi - tus est no -
T II: - lar - gi - tus est, lar - gi - tus est no -
B I: - lar - gi - tus est, lar - gi - tus est no -
B II: - lar - gi - tus est, lar - gi - tus est no -

39

C I lar-gi-tus est no - bis, lar-gi-tus est no-bis su - am de -

C II lar-gi-tus est no - bis, lar-gi-tus est no-bis su - am

A I lar-gi-tus est no - bis, lar-gi-tus est no-bis su - am

A II lar-gi-tus est no - bis, lar-gi-tus est no-bis su - am de - i -

T I ^sbis, su - am de - i - ta - tem,

T II ^sbis, su - am de - i - ta - tem,

B I bis, su-am de - i - ta - tem,

B II bis, su - am de - i - ta - tem,

46

C I i - ta - tem, lar - gi - tus est no - bis su - am de - i - ta -

C II de - i - ta - tem, lar - gi - tus est no - bis su - am de - i - ta -

A I de - i - ta - tem, lar - gi - tus est no - bis su - am de - i - ta -

A II ta - tem, lar - gi - tus est no - bis su - am de - i - ta -

T I lar - gi - tus est no - bis su - am de - i - ta -

T II lar - gi - tus est no - bis su - am de - i - ta -

B I lar - gi - tus est no - bis su - am de - i - ta -

B II lar - gi - tus est no - bis su - am de - i - ta -

52

C I tem, lar - gi - tus est no - bis su - am de - i - ta - tem.

C II tem, lar - gi - tus est no - bis su - am de - i - ta - tem.

A I tem, lar - gi - tus est no - bis su - am de - i - ta - tem.

A II tem, lar - gi - tus est no - bis su - am de - i - ta - tem.

T I tem, lar - gi - tus est no - bis su - am de - i - ta - tem.

T II tem, lar - gi - tus est no - bis su - am de - i - ta - tem.

B I tem, lar - gi - tus est no - bis su - am de - i - ta - tem.

B II tem, lar - gi - tus est no - bis su - am de - i - ta - tem.