

# Pater manifestavi nomen tuum and Magnificat Sexti toni

Antiphone from Ms without title 72 sacred songs - BSB Mus.ms. 52

Magnificat from Magnificat Octo Tonorum,  
printed by Hieronymus Formschneider, Nuremberg 1537

Ludwig Senfl  
ed. Andreas Stenberg

Pa - ter ma - ni - ve - sta - vi no - men tu - um

8 Pater ma - ni - ve - sta - vi no - men tuum

DISCANTUS  
homini

CONTRATENOR  
Hominibus

TENOR  
Homini

BASSUS  
Hominibus

Ho - mi - ni - bus quos de -

Ho - mi - ni - bus quos

8 Ho - mi - ni - bus

Ho - mi - ni - bus, ho - mi - ni - bus quos de -

6 dis - ti mi - - - chi nunc

de - dis - ti mi - - - chi nunc

8 quos de - dis - ti mi - - - chi nunc

di - - sti mi - - chi nunc au - - tem,

12

au - tem pro - e - is ro - go

au - tem pro e - is

au - tem pro e -

nunc au - tem pro e - is ro - go

18

non pro mun - do

ro - go non

is ro - go pro mun - do

non pro mun - [do]

24

qui - a ad te va - do, ad te

pro mun-do qui - a ad te

qui - a ad te va - do.

qui - a ad te va - do, ad

30

va - do. Al - le - lu - ia.

va - do. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia.

te va - do. Al - le - lu - ia.

# Magnificat sexti toni

## from: Magnificat Octo Tonorum,

### printed by Hieronymus Formschneider, Nuremberg 1537

Finalis f

Ludwig Senfl  
edit. Andreas Stenberg

Ma - gni - fi - cat, a - ni - ma me - a, Do - mi - num

DISCANTUS  
Et exulta

CONTRATENOR  
Et exulta

TENOR  
Et exultauit

BASSUS  
Et exulta

Et e - xul - ta - vit

Et e - xul - ta - vit, [Et e - xul - ta - vit,] spi - ri - tus me - us, me - us, in De - o, in De - o, ri - tus me - us in De - o, [in De - o,]

spi - ri - tus me - us, me - us, in De - o, in De - o, ri - tus me - us in De - o, [in De - o,]

us in De - o, [in De - o,]



Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - læ su - æ:

ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

DISCANTUS  
Quia fe

CONTRATENOR  
Quia fe

TENOR  
Quia fe

BASSUS  
Quia fe

Qui - a fe - - cit mi -  
 Qui - a fe - - cit mi -  
 Qui - - a  
 Qui - a fe - - cit, fe - - cit

6

- hi ma - - gna, qui  
 - hi ma - gna, qui po - - tens est, qui  
 fe - cit mi - hi ma - gna, qui  
 mi - hi ma - - gna, qui

12

po - - - - tens est, qui po - tens est,  
 po - - tens est, qui po-tens est, [qui po-tens est,] et  
 po - tens est,  
 po - tens est, et

19

et sanctum no - men e - - ius, no -  
 sanctum no - - - men e - ius, e - - - - -  
 et sanc - tum no - men  
 sanc - tum no - men e - ius, e - - - - -

25

men e - ius, et sanctum no - men e - - ius.  
 ius, no - men e - ius. et sanctum no - men e - ius,  
 e - ius. et sanctum no - men e - ius.  
 - - ius, et sanctum no - men e - ius.

et mi - se - ri - cor - di - a e - ius a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es

timentibus eum.

DISCANTUS  
Fe

CONTRATENOR  
fe

TENOR  
Fecit

BASSUS  
Fecit

Fe - - - - -

Fe - - - - -

Fecit

Fe - - - - -

cit po - ten - ti - am, po - ten - ti - am in bra - chi - o, [in

cit po - ten - ti - am, [po - ten - ti - am] in bra - chi - o, [in

po - ten - ti - am, in bra - - - - -

po - ten - ti - am, in

bra-chi-o,] su - - - - - o, in bra-chi-o,

bra-chi-o] su - - - - - o

- - - - - chi - o su - - - - - o,

bra - - - - - chi - o

16

[in bra-chi - o,] su - - o, di - -  
 in bra-chi - o su - o di - - sper -  
 di - sper - sit su - per -  
 su - - o,

21

sper - sit su - per - bos, men - te  
 sit su - per - - bos, men - te, men -  
 bos men - te cor - dis su -  
 di - sper - sit su - per - bos,

27

cor - - dis su - - i,  
 - - te cor - dis su - - i, su - -  
 i, [men - - te  
 men - te cor - dis su - i, men - te cor -

32

su - - i.  
 - - i.  
 cor-dis su - i,]  
 dis su - i.



De - po - su - it po - ten - tes de se - de  
et ex - al - ta - vit hu - mi - les;

*DUARUM  
VOCUM*

*DISCANTUS*  
Esu

*CONTRATENOR*  
Esu

*ESURIENTES*  
*TACET*

*ESURIENTES*  
*TACET*

e - su - ri - en -  
e - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes

tes im - ple - vit bo - nis et di -  
im - ple - vit bo - nis, et di - vi - tes, [et di - vi -

- vi - tes di - mi - sit in - a - nes, et di - vi -  
tes] [et di - vi - tes] di - mi - sit, in -

tes di - mi - sit in -  
- a - nes, in -

- a - nes.  
- a - nes.

Su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um  
re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su - æ,

DISCANTUS  
Sicut lo=

CONTRATENOR  
Sicut

TENOR  
Sicut

BASSUS  
Sicut

Si - cut  
Si - cut lo - cu - tus est, [Si - cut lo -  
si - cut  
si - cut lo - cu - tus

lo - cu - tus est ad pa -  
cu - tus est,] lo - cu - tus est ad pa - tres,  
lo - cu - tus est ad pa -  
est, lo - cu - tus est, lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, ad

- tres no - stros,  
pa - tres no - stros, nos - tres  
tres no - stros,  
pa - tres no - stros, [ad pa - tres no - stros,] [ad pa - tres no - stros,]

19

A - bra - ham et se - mi - ni

A - bra - ham et se - mi - ni ei -

A - bra - ham et se -

A - bra - ham, A - braham et se - mi -

25

ei - us in sæ - cu - la,

us in se - cu - la, e - ius in

mi - ni ei - us in se - cu -

- ni ei - us in se - cu - la, et se - mi - ni ei - us in se - cu - la.

31

se - cu - la.

la,

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

et Spi - ri - tu - i Sanc - to:

## DISCANTUS

sicut e

## ALTUS

Sicut e

## TENOR

Sicut e

## BASSUS

Sicut e

Si - cut e -

Si - cut e -

Si - cut e -

Si - cut e - rat in prin-ci - pi - o, et nunc,

- rat, e - rat in prin-ci - pi - o, [in prin-ci] - pi - o,

- - - rat in prin-ci - pi - o, [in princi - pi - o,] [in prin-

rat, Si - cut e - rat in prin-ci - pi - o, [in prin-

et sem - per,

et nunc, et sem - per,

ci - pi - o,] et nunc, et sem - per, et in sæ - cu -

ci - pi - o,] et nunc, et sem - per, et in

et in sæ - cu - la,

et in sæ - cu - la, et in sæ - cu - la,

la, sæ - cu - la, sæ - cu -

sæ - cu - la, et in sæ - cu - la, sæ -

22

sæ - cu - lo - - rum. A - - - men. Sæ - cu -

29

A - - - men, A - - - rum, A - - - men. sæ - cu - lo - - rum. A - - - lo - - rum. A - - - men. Sæ - cu - lo - - rum.

36

A - - - men.

41

men. men. men.

**Commentary:**

The Antiphon is unascribed in the Ms. According to the Senflonline database (<http://www.senflonline.com/>) it is proposed as a setting by Senfl by M. BENTE in *Neue Wege der Quellenkritik und die Biographie Ludwig Senfls. Ein Beitrag zur Musikgeschichte des Reformationszeitalters*(Wiesbaden,1968).

Three Gregorian chant melody variants in 6 tone that are close to the melodic material used by Senfl.

From:

København (Copenhagen), Det kongelige Bibliotek Slotsholmen, Gl. Kgl. S. 3449, 8o [06] VI Folio: 214r


**P**   
a - ter ma-nifestavi no - men tuum

  
homi-ni-bus quos dedisti mi - hi nunc

  
au-tem pro e-is ro - go non pro mun - do

  
qui - a ad te va - do a[l]-[l]e-[l]u-ia.

  
[a][e]o[u] [a]e.

**M**   
agni-ficat: anima mea dominum.

**P**   
a - ter mani - fes-ta - vi no - mertu - um

  
ho - mi - ni - bus quosde - dis-ti mi - hi nunc

  
au - tem pro e - is ro - go non pro mundo


  
qui- a ad te va - do a[l]- [l]e- [l]u- ia.


  
[a][e]o [u][a]e.

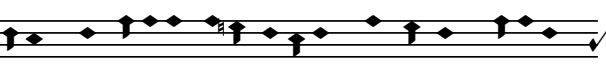
**M**   
ag-ni-ficat: a[n]i[m]a me-a dominum.


From:


Antifonale, Joannis Winterpurger, Vienna 1519. fol. 66r

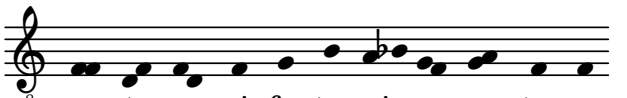
**P**   
a - ter ma-nifestavi no - men tuum

  
ho-mi-ni-bus quos de-dis-ti mi - hi nunc


  
au-tem pro e-is ro - go non pro mun - do

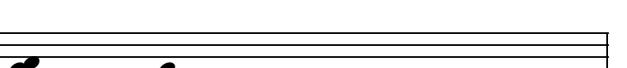
  
qui - a ad te va - do a[l]-[l]e-[l]u-ia.


  
[a][e]o[u] [a]e.

**P**   
a - ter mani - fes-ta - vi no - mertu - um

  
ho - mi - ni - bus quosde - dis-ti mi - hi nunc

  
au - tem pro e - is ro - go non pro mundo

  
qui- a ad te va - do a[l]- [l]e- [l]u- ia.

  
[a][e]o [u][a]e.

From: Late twelfth-century antiphoner that originated in Zwiefalten


In: Karlsruhe, Badische Landesbibliothek - Musikabteilung, Aug. LX Folio: 109v

**P** 

a - ter ma-nifestavi no - men tuum



ho-mi-ni-bus quos dedisti mi - chi nunc



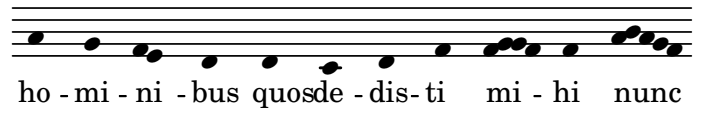
au-tem pro e-is ro - go non pro mun - do




quia ad te va-do a[l][l]e[l]uia.

**P** 

a - ter mani - fes - ta - vi no - mertu - um



ho - mi - ni - bus quos de - dis - ti mi - hi nunc



au - tem pro e - is ro - go non pro mundo



quia ad te va-do a[l][l]e[l]uia.