

No: 7. Ei trauagliati amanti
from Lodi della Mvsica ... 1595

Giovanni de Macque

(1548/1550 – September 1614)

Edit. Andreas Stenberg

No: 7. Ei trauagliati amanti

from Lodi della Mvsica ... 1595

Voices

Giovanni de Macque

(1548/1550 – September 1614)

Edit. Andreas Stenberg

Soprano

Ei tra - ua - glia - ti a - man - ti Con

Alto

Ei tra - ua - glia - ti a - man - ti Con

Bass

Ei tra - ua - glia - ti a - man - ti Ei tra - ua - glia - ti a - man - ti Con

dol-ce suo - no can - ti Hanno spesso pie-

dol-ce suo - no can - ti Hanno spes so piega - to Don-

dol-ce suo - no can - ti Hanno spesso piega -

ga - to Don - no. Don-zel - le in - gra - to.

- no. Don-zel - le in - gra - to.

to Don - no. Don-zel - le in - gra - to.

No: 7. Ei trauagliati amanti

from Lodi della Mvsica ... 1595

Voices Harpsichord

Giovanni de Macque

(1548/1550 – September 1614)

Edit. Andreas Stenberg

Cemb.

No: 7. Ei trauagliati amanti

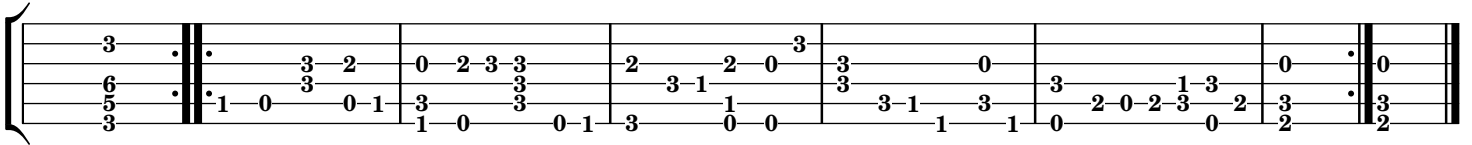
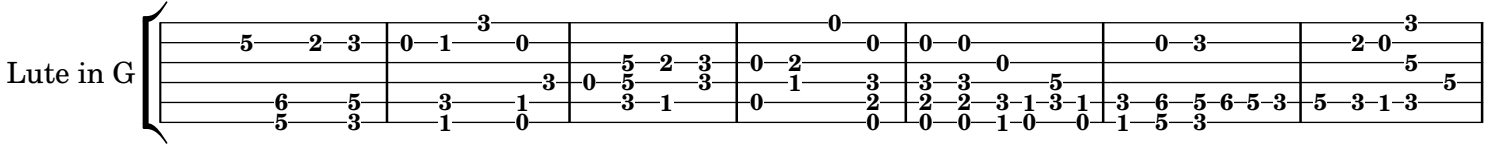
from Lodi della Mvsica ... 1595

Italian Lute tablature

Giovanni de Macque

(1548/1550 – September 1614)

Edit. Andreas Stenberg



No: 7. Ei trauagliati amanti

from Lodi della Mvsica ... 1595

French Lute tablature

Giovanni de Macque

(1548/1550 – September 1614)

Edit. Andreas Stenberg

Lute in G

The musical score is presented in four systems, each consisting of a rhythmic line above a two-staff French lute tablature. The tablature uses letters (a, b, c, d, f, g) to denote fret positions on the strings. The piece concludes with a double bar line.