

Tu mi ponest'

Paulo Animuccia

Source : Symphonia Angelica---Anversa---P.Phalesio & G.Bellero---1585.

Editor : André Vierendeels (20/01/14).

The musical score is written for four voices: Canto, Alto, Tenor 1, and Tenor 2. It is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in Italian and describe a scene where a man is being put into a furnace. The score is divided into three systems, with measures 6, 11, and 11 marked at the beginning of each system.

System 1:

- Canto:** Tu mi po - nest' in - an - z'a gl'oc - ch'a -
- Alto:** Tu mi po - nest' in - an - z'a gl'oc - ch'a - mo - re, tu mi po -
- Tenor 1:** Tu mi po - nest' in - an - z'a gl - oc - ch'a - mo - re, tu mi po - nest' in - an - z'a
- Tenor 2:** (rest)

System 2 (Measures 6-10):

- C:** mo - re, il pri - mo di che nel tuo fo - - - - co'in -
- A:** nest' in anz' a gl'oc - - - - ch'a - mo - - - re, il pri - mo di che
- T 1:** gl'oc - ch'a - mo - - - re, il pri - mo di _____ che nel tuo fo - co'in - tra -
- T 2:** Tu mi po - nest' in - an - z'a gl'oc - ch'a - mo - re,

System 3 (Measures 11-15):

- C:** tra - i, un gio - ve - net - to ta - le, un gio - ve - net - to ta - le, che
- A:** nel tuo foc - co'in - tra - i, un gio - ve - net - to, un gio - ve - net - to ta - le,
- T 1:** - - i, un gio - ve - net - to ta - le, un gio - ve - net - to ta - le, che di bel - ta _____
- T 2:** un gio - ve - vet - to ta - le, un gio - ve - net - to ta - le, che

Tu mi ponest'

2

17

C
di bel-ta_____ d'ar-di - r'et di va-lo - - - re, non se ne tro - var

A
che di bel - ta d'ar - di - re et di va - lo - re, non _____ se ne tro -

T 1
8
_ d'ar-di - r'et di va - lo - - - re, non _____ se ne tro - var eb -

T 2
8
di bel-ta d'ar - dir _____ et di va - lo - - - re, non se ne tro-var eb -

23

C
eb-b'un mag - gior ma - - - i, ne pur a lui _____ u - gua - - - le,

A
var eb - b'un mag-gior ma - i, ne pur a lui u - gua - le,

T 1
8
- b'un mag - gior ma - i, ne pur a lui u - gua - - - - -

T 2
8
b'un mag-gior ma - - - i, ne pur a lui u - gua - le di

29

C
di lui m'ac - ce - si tan - to che _____ u - gua - le, lie - ta ne can - to

A
du lui m'ac - ce - si tan - to che _____ u - gua - le, lie - ta ne can - to te -

T 1
8
le, di lui _____ m'ac - ce - si tan - to che _____ u - gua - le, lie -

T 2
8
lui m'ac - ce - si tan - to che _____ u - gua - le,

35

C
te - co Si - gnor mi - o, lie - ta ne can - to te - co Si - gnor mi - o, di

A
- - co Si - gnor mi - o, lie - ta ne can - to te - co Si - gnor mi - o, di

T 1
8 ta ne can - to te - co Si - gnor mi - o, Si - gnor mi - - - o, di -

T 2
8 lie - ta ne can - to te - - - co Si - gnor mi - o, di lui -

41

C
lui m'ac - ce - si tan - to che u - gua - le, lie - ta ne can - to te -

A
lui m'ac - ce - si tan - to che u - gua - le, lie - ta ne can - to te - - -

T 1
8 - lui m'ac - ce - si tan - to, che u - gua - le, lie - ta ne

T 2
8 - m'ac - ce - si tan - to, che u - gua - le,

47

C
co Si - gnor mi - o, lie - ta ne can - to te - co Si - gnor mi - o.

A
co Si mi - o, lie - ta ne can - to te - co Si - gnor mi - o.

T 1
8 can - to te - - co Si - gnor mio, lie - ta ne can - to te - co Si - gnor mi - o.

T 2
8 lie - ta ne can - to te - - - co Si - gnor mi - - - o.

Notes: Original clefs : G2, C2, C3, F3
Editorial accidentals above the staff