

CANTATA "IN CORDIS IUBILO"

per Soprano, Violoncello, orchestra d'archi,
Coro a 4 voci miste ed Organo

PRIMA PARTE: LA CREAZIONE

Enrico Vercesi

Molto moderato

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Soprano solo

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo

*Alla cara memoria di Don Carlo Molinelli, Arciprete di Portalbera (1936-2000).
L'uomo della carità vive come il servo obbediente che si consuma per il suo Signore.
Alla sua santità di ministro di Dio e di uomo mai abbassato ai compromessi umani.
Per non dimenticare chi non si è mai dimenticato di me.
Enrico Vercesi, Portalbera, 22 novembre 2000*

5

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

S s.

S

A

T

B

Org.

8

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony or concert band. The score is written in D major (two sharps) and 4/4 time. It features five measures of music. The string section (Violins I and II, Viola, and Violoncello) has active parts, while the woodwinds (Soprano Saxophone, Saxophone, Alto, Tenor, Bass) and Organ are currently silent, indicated by whole rests. The Violin I part begins with a five-measure rest, then plays a melodic line. The Violin II part plays a similar but lower melodic line. The Viola part has a long note in the first measure followed by a melodic line. The Violoncello part plays a rhythmic accompaniment. The woodwinds and Organ parts are all whole rests throughout the five measures.

10

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S s.

S

A

T

B

Org.

The image shows a page of a musical score, measures 10 through 14. The score is for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello) and a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The string parts are active, with various rhythmic patterns and melodic lines. The vocal parts are mostly silent, indicated by rests. The organ part is also silent, with rests in both staves. The page number '10' is written above the first measure of the Violin I staff.

15

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S s.

S

A

T

B

Org.

This musical score page contains five systems of staves. The first system includes four string staves: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vlc.). The second system includes five vocal staves: Soprano (S s.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The third system includes two organ staves (Org.). All staves are in the key of D major (two sharps) and feature a common time signature. The first measure of each system is marked with a rehearsal number '15'. The string parts contain various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, while the vocal and organ parts are currently silent, indicated by horizontal lines on the staves.

20

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

20

S s.

S

A

T

8

B

20

Org.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 5, containing measures 20 through 23. The score is for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello) and a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and Organ. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The string parts are active, with Violin I playing a melodic line, Violin II playing a rhythmic accompaniment, Viola playing a melodic line, and Violoncello playing a bass line. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the Organ part are all silent, indicated by a whole rest in each staff. The measure numbers 20, 21, 22, and 23 are marked at the beginning of each measure. The page number - 5 - is centered at the bottom.

Un pò meno

24

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S s.

S

A

T

B

Org.

8

2

In prin - ci - pi - o e - rat

In prin - ci - pi - o e - rat ver - bum. In prin - ci - pi - o e - rat

24

29

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S s.

S

A

T

B

Org.

8 ver - - - - - bum.

ver - bum.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 29-32. It features a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello), vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and Organ. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The Violoncello part has a melodic line starting in measure 29. The Tenor and Bass parts have lyrics. The Organ part has a complex accompaniment with a large slur under the first two measures.

33

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S s.

S

A

T

B

Org.

In prin - ci - pi - o e - rat ver - - -

In prin - ci - pi - o e - rat ver - bum e - rat ver - - -

Allegro moderato

38

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S s.

S

A

T

B

Org.

bum. Et

bum. Et ver - bum e - rat a - pud De - um, e - rat a - pud

3

Et ver - bum e - rat a - pud De - - - - - um, e - rat a - pud

Et ver - bum e - rat a - pud

Molto moderato

42

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S s.

S
ver - bum e - rat a - pud De - um, et De - us e - rat Ver - - -

A
De - - - - - um, et De - us e - rat Ver - - -

T
8 De - - - - - um, et De - us e - rat Ver - - -

B
De - - - - - um, et De - us e - rat Ver - - -

Org.

42

4/4

47

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S s.

S

A

T

B

Org.

4

Coe - li e - nar - rant glo - ria

bum.

bum.

bum.

bum.

51

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

S s.

S

A

T

B

Org.

De - i, et o - pe - ra ma - nuum e - - - ius an - nun - ti - at fir - ma -

55

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S s.

men - tum, et o - pe - ra ma - nuum e - - - ius an -

S

A

T

B

Org.

59 **Allegro moderato**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl. 5

S. s. 59
nun - ti - at fir - ma - men - - - - tum.

S.

A.

T. 8

B. Di - es die - i e - ru - ctat

Org. 59

64

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S s.

S

A

T

B

Org.

Di - es die - i e - ruc - tat Ver - bum et nox

Di - es die - i e - ru - ctat

Ver - bum et nox no - cti in - di - cat scien - ti - am, di - es die - i e - ru - ctat

69

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

S.s.

S

A

T

B

Org.

Di - es die - i e - ruc - tat Ver - bum et nox - no - cti in - di - cat

no - cti in - di - cat scien - ti - am, di - es die - i e - ruc - tat Ver - bum et nox noc - ti in - di - cat

Ver - - - - bum, et nox no - cti et nox no - cti in - di - cat

Ver - - - - - bum, et nox no - - - - - cti et nox no - cti in - di - cat

74

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S s.

S

A

T

B

Org.

scien - - - ti - am. Al - le - lu - - - ia al - le - lu -

scien - - - ti - am. Al - le - lu - - - ia al - le - lu -

scien - - - ti - am. Al - le - lu - - - ia al - le - lu -

scien - - - ti - am. Al - le - lu - - - ia al - le - lu -

79

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S s.

S

A

T

B

Org.

ia al - le - lu - ia al - le - lu - - - ia al - le -

ia al - le - lu - ia al - le - lu - - - ia

ia al - le - lu - ia

ia al - le - lu -

83

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S s.

S

A

T

B

Org.

lu - - - - ia al - le - lu - ia al - le - lu - - ia

al - le - lu - - - ia al - le - lu - ia al - le - lu - - ia

al - le - lu - ia al - - - le - lu - ia al - le - lu - - ia

ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - - ia

88

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S.s.

S

A

T

B

Org.

al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le -

al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - - - ia al -

Molto moderato

94

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

7

S.s.

S.

A.

T.

B.

8

Org.

94

Glo - ri - a Pa - tri et

lu - - - - ia.

al - le - lu - - - ia.

le - - - lu - - - ia.

101

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

S. s.

S.

A.

T.

B.

Org.

Fi - - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto, si - cut e - - - rat in prin -

107

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

S. s.

S.

A.

T.

B.

Org.

ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

113

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S.s.

S.

A.

T.

B.

Org.

A - - - - - men.

Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia

8

118

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S s.

S

A

T

B

Org.

al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le -

al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

al - le - lu - ia al - le - lu - ia

123

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S s.

S

A

T

B

Org.

lu - - - - ia al - le - lu - ia al - le - lu - - ia

al - le - lu - - - ia al - le - lu - ia al - le - lu - - ia

al - le - lu - ia al - - - le - lu - ia al - le - lu - - ia

128

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S s.

S

A

T

B

Org.

al - le - lu - - - - ia al - le - lu - ia al - le - lu -

al - le - lu - ia al - le - lu - - - ia al - le - lu - ia

al - le - lu - ia al - le - lu - - - ia al - le - lu - ia al - le -

133

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S s.

S

A

T

B

Org.

ia

al - le - lu - - - - - ia

lu - ia al - le - - - lu - - - - ia.

SECONDA PARTE: L'INCARNAZIONE

138 *Molto riflessivo*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S s.

9

S
Et in - car - na - - - tus est de Spi - ri -

A
Et in - car - na - tus est de Spi - ri -

T
8 Et in - car - na - tus est de

B
Et in - car - na - tus est de

138

Org.

143

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S.s.

S

A

T

B

Org.

tu, de Spi - ri - tu San - cto, ex Ma - ri - a Vir - - - gi -

tu, de Spi - ri - tu San - cto, ex Ma - ri - a Vir - - - gi -

8 Spi - ri - tu San - cto, ex Ma - ri - a Vir - - - gi -

Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi -

143

148

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S s.

S

A

T

B

Org.

ne. Et ho - mo fa - ctus est.

ne. Et ho - mo fa - ctus est.

ne. Et ho - mo fa - ctus est.

ne. Et ho - mo fa - ctus est.

ne. Et ho - mo fa - ctus est.

TERZA PARTE: PASSIONE, MORTE E RISURREZIONE

153 *Molto moderato*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl. 10

S s.

S

A

T

B

Org.

157

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S s.

S

A

T

B

Org.

The image shows a page of a musical score, page 33, starting at measure 157. The score is arranged in three systems. The first system contains staves for Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vlc.). The second system contains staves for Soprano (S s.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The third system contains staves for Organ (Org.). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The Violoncello part has a melodic line starting with a dotted quarter note, followed by eighth and quarter notes. The other parts are mostly rests.

163

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

S s.

S

A

T

B

Org.

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

168

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S. s.

S.

A.

T.

B.

Org.

Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus

173

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S s.

S

A

T

B

Org.

Cru - ci - fi - - - xus e - ti - am pro no - bis, sub

Cru - ci - fi - xus. ..sub Pon - ti - o Pi -

Cru - ci - fi - xus e - ti -

est. Cru - ci - fi - xus.

178

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S s.

S

A

T

B

Org.

Pon - ti - o Pi - la - to. Cru - ci -

la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - - - to. Cru - ci -

am pro no - - bis, cru - ci - fi - xus. Cru - ci -

Cru - ci - fi - - - - xus. Cru - ci -

183 **Un pò più veloce**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

S. s.

S.

A.

T.

B.

Org.

11

fi - xus. Cru - ci - fi - xus! Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

fi - xus. Cru - ci - fi - xus!

fi - xus. Cru - ci - fi - xus! Cru - ci - fi - xus

fi - xus. Cru - ci - fi - xus!

188

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S s.

S

A

T

B

Org.

no - bis, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - - -

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis. Cru - ci - fi - xus pro

e - ti - am pro no - bis, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

192

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S s.

S

A

T

B

Org.

bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to. Pas - - - - sus.

no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to. Pas - - - - sus.

no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to. Pas - - sus.

no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to. Pas - - sus.

198

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S. s.

S

A

T

B

Org.

Pas - sus et se - pul - - - tus est.

Pas - sus et se - pul - - - tus est.

Pas - sus et se - pul - - - tus est.

Pas - sus et se - pul - - - tus est.

Pas - sus et se - pul - - - tus est.

8

203 **Molto moderato**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl. 12

S. s.

S.

A.

T. 8

B.

Org.

208

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S s.

S

A

T

B

Org.

The image shows a page of a musical score, page 43, starting at measure 208. The score is arranged in three systems. The first system contains Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The second system contains Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The third system contains Organ. Measures 208-212 are shown. Violin I, Violoncello, Soprano, Alto, Tenor, and Bass are silent throughout. Violin II, Viola, and Organ have musical notation. Violin II and Viola play a rhythmic pattern of eighth notes. The Organ part is mostly silent with some low notes in the bass register.

213

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S s.

S

A

T

B

Org.

The musical score for measures 213-217 is as follows:

- Measure 213:** Rests for all instruments and voices.
- Measure 214:** Rests for all instruments and voices.
- Measure 215:** Rests for all instruments and voices.
- Measure 216:**
 - Vln. II:** Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5.
 - Vla.:** Quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note C4.
 - Vlc.:** Quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3.
- Measure 217:**
 - Vln. I:** Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5.
 - Vln. II:** Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5.
 - Vla.:** Quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note C4.
 - Vlc.:** Quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3.

218

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S s.

S

A

T

B

Org.

222

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S s.

S

A

T

B

Org.

The image shows a page of a musical score, measures 222 through 226. The score is arranged in a system with ten staves. The top four staves are for string instruments: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vlc.). The next four staves are for vocal parts: Soprano (S s.), Soprano (S), Alto (A), and Tenor (T). The bottom two staves are for the Organ (Org.). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The Violin I and II parts have active melodic lines, while the other instruments are mostly silent or have simple accompaniment. The organ part is also silent.

227

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S s.

S

A

T

B

Org.

233

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S s.

S

A

T

B

Org.

Et

Et

Et

Et

Et

233

239

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

S. s.

S.

A.

T.

B.

Org.

re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri -

re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri -

re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri -

re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri -

re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri -

244

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S s.

S

A

T

B

Org.

ptu - ras.

ptu - ras. Et re - sur -

8 ptu - ras. Et re - sur - re - xit! Al - le -

ptu - ras. Et re - sur - re - xit! Al - le - lu - ia! Et

249

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S s.

S

A

T

B

Org.

Et re - sur - re - xit al - le - lu - - ia, al - le - lu - - -

re - xit! Ter - ti - a di - e, al - le - lu - - -

lu - ia! Ter - - - - ti - a di - - - e, al - le - lu - - -

re - sur - re - - - - xit ter - ti - a di - - - e al - le - lu - - -

249

254

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl. 14

S. s. 254

Et a - scen - - - dit in coe - - - - lo, se - det ad

S

ia!

A

ia!

T

8 ia!

B

ia.

Org. 254

258

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S s.

dex - te - ram Pa - tris. Et a - scen - - - - -

S

A

T

B

Org.

Un pò meno

262

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S. s.

S

A

T

B

Org.

15

dit in coe - lum ad dex - te - ram Pa - - - - - tris!

Et

Et

Et

Et

Et

262

262

262

266

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

S. s.

S.

A.

T.

B.

Org.

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - - - ria, iu - di - ca - - - re

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - - - ria, iu - di - ca - - - re

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - - - ria, iu - di - ca - - - re

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - - - ria, iu - di - ca - - - re

Ancora meno

271

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S. s.

16

S

vi - vos et mor - tu - os. Cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus

A

vi - vos et mor - tu - os. Cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus

T

8 vi - vos et mor - tu - os. Cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus

B

vi - vos et mor - tu - os. Cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus

271

Org.

276

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S s.

S

A

T

B

Org.

re - gni non e - rit fi - - - - - nis! Al - le -

re - gni non e - rit fi - - - - - nis! Al - le -

re - gni non e - rit fi - - - - - nis! Al - le -

re - gni non e - rit fi - - - - - nis. Al - le -

281

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S. s.

S.

A.

T.

B.

Org.

lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -

lu - ia al - le - lu - ia

lu - ia al - le - lu - ia

286

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S s.

S

A

T

B

Org.

al - le - lu - - - - - ia al - le - lu - ia al - le -

ia al - le - lu - - - ia al - le - lu - ia al - le -

al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - - - le - lu - ia al - le -

al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le -

291

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S. s.

S.

A.

T.

B.

Org.

lu - - - ia al - le - lu - - - - - ia al - le - lu - ia

lu - - - ia al - le - lu - ia al - le - lu - - ia al - le -

lu - - - ia al - le - lu - ia al - le - lu - - ia al - le -

lu - - - ia al - le - lu - ia al - le - lu - - ia al - le -

296

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S s.

S

A

T

B

Org.

al - le - lu - ia.

lu - ia al - le - lu - ia.

lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

lu - - - ia al - le - - - lu - - - ia.

QUARTA PARTE: LO SPIRITO SANTO SCESE SU DI LORO

302 Moderato

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S s.

S

A

18

T
8
Ve - ni cre - a - tor Spi - ri - tus men - tes tu - o - rum vi - si - ta, Im - ple su - per - na gra - ti - a

B
Ve - ni cre - a - tor Spi - ri - tus men - tes tu - o - rum vi - si - ta, Im - ple su - per - na gra - ti - a

302

Org.

305

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S s.

S

A

T

B

Org.

19

8

quae tu cre - a - sti pe - cto - ra. Qui Pa - ra - cli - tus

quae tu cre - a - sti pe - cto - ra. Qui Pa - ra - cli - tus di - ce -

309

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S s.

S

A

T

B

Org.

Qui Pa - ra - cli - tus di - ce -

Qui Pa - ra - cli - tus di - ce - ris, di - ce - ris,

di - ce - ris di - ce - ris, di - ce - ris,

ris di - ce - ris, di - ce - ris, do - - -

314

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S s.

S

A

T

B

Org.

ris, di - ce - ris, do - - - - num

di - ce - ris, do - - - - num De - - - -

do - - - - num De - - - - i Al - tis - - - - si -

num De - - - - i Al - tis - - - - si - mi,

314

319

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S s.

S

A

T

B

Org.

De - - - - i Al - tis - - - - si - mi,

i Al - tis - - - - si - mi, Al - tis - si - mi, fons

mi, De - i Al - tis - si - mi, fons vi - vus

De - i Al - tis - si - mi fons vi - vus i - - - -

324

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S s.

S

A

T

B

Org.

fons vi - vus i - - - - - gnis ca - - - - -

vi - vus i - - - - - gnis ca - - - - - ri -

i - - - - - gnis ca - - - - - ri - tas,

gnis ca - - - - - ri - tas,

324

329

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S s.

S

A

T

B

Org.

ri - tas, et spi - ri - ta - lis un - - - -

tas et spi - ri - ta - lis un - - - -

et spi - ri - ta - lis, et spi - ri - ta - lis un - - - cti -

et spi - ri - ta - lis un - cti - - o.

334

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S s.

S

A

T

B

Org.

cti - o.

cti - o.

o.

20

Tu sep - ti - for - mis mu - ne - re, dex - te - rae De - i tu di - gi - tus,

Tu sep - ti - for - mis mu - ne - re, dex - te - rae De - i tu di - gi - tus,

338

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S s.

S

A

T

B

Org.

21

tu ri - te pro - mis - sum Pa - tris, ser - mo - ne di - tans gut - tu - ra.

tu ri - te pro - mis - sum Pa - tris, ser - mo - ne di - tans gut - tu - ra. Ac - cen - de

341

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S s.

S

A

T

B

Org.

Ac - cen - de

Ac - cen - de lu - men sen - si -

Ac - cen - de lu - men sen - si - bus sen - si - bus,

lu - men sen - si - bus, sen - si - bus, sen - si -

346

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S s.

S

A

T

B

Org.

lu - men sen - si - bus, sen - si - bus,

bus, sen - si - bus, sen - si - bus, in - fun - - - -

8 sen - si - bus, in - - - - fun - - - - de a -

bus, in - - - - fun - - - - de a - mo - rem cor -

351

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S s.

S

A

T

B

Org.

in - - - fun - - - de a - mo - rem cor - - - di -

de a - mo - rem cor - - - di - bus,

mo - rem cor - - - di - bus, a - mo - rem cor - di -

di - bus, a - mo - rem cor - di - bus in -

356

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S s.

S

A

T

B

Org.

356

356

bus, in - fir - ma no - - - -

cor - di - bus, in - fir - ma no - - - - - stri

8 bus, in - fir - ma no - - - - - stri cor - - - -

fir - ma no - - - - - stri cor - - - - - po -

361

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S s.

S

A

T

B

Org.

stri cor - - - - - po - ris, vir - tu - te

cor - - - - - po - ris, vir - tu - - - -

po - ris, vir - tu - te fir - mans, vir -

ris, vir - tu - te fir - mans

366

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S s.

S

A

T

B

Org.

366

22

8

fir - mans per - - - - pe - ti.

te fir - - mans per - pe - ti.

tu - te fir - mans per - - pe - ti. Ho - stem re - pel - las lon - gi - bus,

per - pe - - - ti. Ho - stem re - pel - las lon - gi - bus,

371

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S s.

S

A

T
8

B

Org.

pa - cem - que do - nes pro - ti - nus, duc - to - re sic te prae - vi - o,

pa - cem - que do - nes pro - ti - nus, duc - to - re sic te prae - vi - o,

373

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S s.

S

A

T

23

8

vi - te - mus om - ne no - xi - um. Per te sci - a - mus

B

vi - te - mus om - ne no - xi - um. Per te sci - a - mus da Pa -

Org.

373

377

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S.s.

S

A

T

B

Org.

377

Per te sci - a - mus da Pa -

Per te sci - a - mus da Pa - trem, Pa - trem,

da Pa - trem, Pa - trem, da Pa - trem,

trem, Pa - trem, da Pa - trem, no - - -

377

382

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S s.

S

A

T

B

Org.

trem, Pa - trem, no - - - - sca - - - - mus

da Pa - trem no - - - - sca - - - - mus at - que

no - - - - sca - mus at - que fi - li - um, fi - li -

sca - - - - mus at - que fi - li - um, fi - li - um,

382

387

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S s.

S

A

T

B

Org.

at - que fi - li - um, fi - li - um,

fi - li - um, fi - li - um, fi - li - um, te

um, at - que fi - li - um, te u - tri -

at - que fi - li - um, te u - tri - u - - -

392

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ss.

S

A

T

B

Org.

te u - tri - - u - - - - - sque Spi - - - - -

u - tri - u - - - - - sque Spi - - - - - ri -

u - - - - - sque Spi - - - - - ri - tum

sque Spi - - - - - ri - tum

397

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S s.

S

A

T

B

Org.

ri - tum, cre - da - - - mus o - mni tem - - - -

tum cre - da - - - mus o - mni tem - - - -

8 cre - da - mus om - ni tem - po - re om - ni tem - - - po -

cre - da - mus om - ni tem - po - - re.

402

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S s.

24

S
po - re. A - - - men! A - - - - -

A
po - re. A - - - men! A - - - - -

T
8 re. A - - - men! A - - - - -

B
A - - - men! A - - - - -

402

Org.

408

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S s.

S

A

T

B

Org.

men! A - - - - - men!

men! A - - - - - men!

men! A - - - - - men!

men! A - - - - - men!

men! A - - - - - men!

QUINTA PARTE: LA CARITA' NON AVRA' MAI FINE

413 Moderato

Vln. I

Vln. II

25

Vla.

Vlc.

S s.

S

A

T

B

Org.

418

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

S s.

S

A

T

B

Org.

3

423

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S s.

S

A

T

B

Org.

The image shows a page of a musical score, page 88, starting at measure 423. The score is for a string quartet and vocal soloists. The instruments are Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The Violin I part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The other parts are mostly rests.

428

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

S s.

S

A

T

B

Org.

433

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S s.

S

A

T

B

Org.

The image shows a page of a musical score, page 90, starting at measure 433. The score is arranged in a system with ten staves. The top four staves are for string instruments: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vlc.). The next four staves are for vocalists: Soprano (S s.), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The bottom two staves are for the Organ (Org.). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The Violin I part begins with a treble clef and a key signature of one flat. The Violin II part begins with a treble clef and a key signature of one flat. The Viola part begins with an alto clef and a key signature of one flat. The Violoncello part begins with a bass clef and a key signature of one flat. The vocal parts (S s., S, A, T, B) and the Organ part (Org.) are currently silent, indicated by a horizontal line with a bar across the staff. The measure numbers 433, 434, 435, 436, and 437 are indicated at the top of the first five staves.

438

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

438

S s.

S

A

T

B

438

Org.

The image shows a page of a musical score, page 91, starting at measure 438. The score is arranged in three systems. The first system contains four staves: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vlc.). The second system contains five staves: Soprano (S s.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The third system contains two staves for the Organ (Org.). The key signature is one flat (B-flat major or E-flat minor). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The string parts (Vln. I, Vln. II, Vla., Vlc.) have musical notation with notes, rests, and phrasing slurs. The vocal parts (S s., S, A, T, B) and the Organ part (Org.) are marked with rests throughout the five measures shown.

443

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

443

S s.

S

A

T

B

443

Org.

The image shows a page of a musical score, page 92, starting at measure 443. The score is arranged in three systems. The first system contains staves for Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vcl.). The second system contains staves for Soprano (S s.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The third system contains staves for Organ (Org.). The Violoncello part has a melodic line starting with a slur and a fermata. The Organ part is currently blank.

448

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

448

S. s.

S

A

T

B

448

Org.

The image shows a musical score for measures 448 to 452. The instruments listed are Violin I, Violin II, Viola, Violoncello (Vcl.), Soprano (S. s.), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Organ (Org.). The Violoncello part contains musical notation, including a sequence of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. All other parts (Vln. I, Vln. II, Vla., S. s., S, A, T, B, and Org.) are empty staves with a whole rest in each measure. The page number 448 is written above the first measure of each instrument's staff. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4.

453

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

26

453

S. s.

Si lin - guis ho - - - mi - num lo - quar, et an - ge - lo - - -

S

A

T

B

8

Org.

458

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

S. s.

rum, ca - ri - ta - tem a - u - tem non ha - be - am, fa - ctus sum ve - lu aes

S

A

T

B

Org.

463

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S. s.

so - nas aut cym - ba - lum tin - ni - ens et si ha - bu - e - ro pro - phe -

S

A

T

B

Org.

468

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

S. s.

S.

A.

T.

B.

Org.

ti - am et no - ve - rim my - ste - ri - a om - ni - a et om - nem scien - ti -

473

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

473

S. s.

am, et si ha - bu - e - ro om - nem fi - dem i - ta ut mon - tes tran - sfer -

S

A

T

B

473

Org.

477

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S. s.

ram ca - ri - ta - tem au - tem non ha - bu - - - e - ro: ni - hil sum,

S

A

T

B

Org.

482

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

S. s.

ni - hil sum, ni - - - - - hil sum.

S

A

T

B

Org.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 482 through 487. It features a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello) and a vocal soloist (Soprano). The Soprano part has the lyrics 'ni - hil sum, ni - - - - - hil sum.' The other vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the Organ part are currently silent (indicated by rests). The string parts are active, with Violin I and II playing melodic lines, Viola playing a rhythmic accompaniment, and Violoncello providing harmonic support. The organ part is also silent.

488

Vln. I

27

Vln. II

Vla.

Vlc.

S s.

S

A

T

B

Org.

Ca - ri - tas pa - tient est, be - ni - - - - gna est,

Ca - ri - tas pa - tient est, be - ni - - - - gna est,

Ca - ri - tas pa - tient est, be - ni - - - - gna est,

Ca - ri - tas pa - tient est, be - ni - - - - gna est,

Ca - ri - tas pa - tient est, be - ni - - - - gna est,

Ca - ri - tas pa - tient est, be - ni - - - - gna est,

492

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S s.

S

A

T

B

Org.

ca - ri - tas non ae - mu - la - tur, non a - git per - pe - ram, non in - fla - tur non est am - bi -

ca - ri - tas non ae - mu - la - tur, non a - git per - pe - ram, non in - fla - tur, non est am - bi -

ca - ri - tas non ae - mu - la - tur, non a - git per - pe - ram, non in - fla - tur, non est am - bi -

ca - ri - tas non ae - mu - la - tur, non a - git per - pe - ram, non in - fla - tur, non est am - bi -

497

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S s.

S

A

T

B

Org.

497

497

8

tio - - - sa, non quae - rit quae su - a sunt, non ir - ri - ta - tur, non co - gi - tat

tio - - - sa, non quae - rit quae su - a sunt, non ir - ri - ta - tur, non co - gi - tat

tio - - - sa, non quae - rit quae su - a sunt, non ir - ri - ta - tur, non co - gi - tat

tio - - - sa, non quae - rit quae su - a sunt, non ir - ri - ta - tur, non co - gi - tat

497

501

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S s.

S

A

T

B

Org.

ma - lum, non gau - det su - per i - ni - qui - ta - te, con - gau - det

ma - lum, non gau - det su - per i - ni - qui - ta - te, con - gau - det

ma - lum, non gau - det su - per i - ni - qui - ta - te, con - gau - det

ma - lum, non gau - det su - per i - ni - qui - ta - te, con - gau - det

506

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S s.

S

A

T

B

Org.

au - tem ve - ri - ta - - - ti.

au - tem ve - ri - ta - - - ti.

au - tem ve - ri - ta - - - ti.

au - tem ve - ri - ta - - - ti.

28

Allegro moderato

511

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S s.

S

A

T

B

29

Om - ni - a suf - fert, om - ni - a

511

Org.

516

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

S s.

S

A

T

B

Org.

Om - ni - a

Om - ni - a suf - fert, om - ni - a cre - dit,

Om - ni - a suf - fert, om - ni - a cre - dit, om - ni - a spe - rat, om - ni - a

cre - dit om - ni - a spe - rat, om - ni - a su - sti-net,

516

521

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S s.

S

A

T

B

Org.

521

521

8

suf - fert, om - ni - a cre - dit, om - ni - a spe - - - rat, om - nia su - - - sti -
om - ni - a spe - rat, om - ni - a su - - - sti - net, om - ni - a su - - - sti -
su - - - sti - net, om - - - ni - a spe - - - rat, om - nia su - - - sti -
om - - - ni - a spe - - - rat, om - nia su - sti - net.

526

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S s.

S

A

T

B

Org.

net. Om - ni - a suf - fert, om - ni - a cre - - - - dit, om - ni - a

net. Om - ni - a suf - fert, om - ni - a cre - - - - dit, om - ni - a

net. Om - ni - a suf - fert, om - ni - a cre - - - - dit, om - ni - a

Om - ni - a suf - fert, om - ni - a cre - - - - dit, om - ni - a

531

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S s.

S
spe - - - rat, om - ni - a su - - - - - sti - net.

A
spe - - - rat, om - ni - a su - sti - net.

T
spe - - - rat, om - ni - a su - sti - net.

B
spe - - - - - - - - - rat, om - ni - a su - sti - net.

531

Org.

536

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

30

536

S. s.

Nunc au - tem ma - nent fi - - - - des, spes,

S

A

T

B

Org.

541 **Un pò meno**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S. s.

ca - ri - tas tri - a haec:

S.

ma - jor au - tem ho - rum est ca - - - ri -

A.

ma - jor au - tem ho - rum est ca - - - ri -

T.

8 ma - jor au - tem ho - rum est ca - - - -

B.

ma - jor au - tem ho - rum est ca - - - ri -

Org.

31
Allegro moderato

546

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S. s.

S.

A.

T.

B.

Org.

546

Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -

tas! Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -

tas! Al - le - lu - ia al - le - lu - ia

8 ri - tas! Al - le - lu - ia al - le - lu - ia

tas! Al - le - lu - ia al - le - lu - ia

546

551

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S. s.

S.

A.

T.

B.

Org.

ia al - le - lu - - - ia al - le - lu - - - - -

ia al - le - lu - - - ia al - le - lu - - - - -

al - le - lu - - ia al - le - lu - - - - ia al - le - lu - - - -

al - le - lu - - ia al - le - lu - - ia

al - le - lu - - ia al - le - lu - -

555

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S.s.

S.

A.

T.

B.

Org.

ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - - - -

ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - - - -

ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al -

al - - - le - lu - ia al - le - ia - ia al - le - lu - ia al -

ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al -

555

561

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

S.s.

S.

A.

T.

B.

Org.

ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia!

ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia!

le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - - - - ia!

le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - - ia!

le - lu - ia al - le - lu - - - ia al - le - - - lu - - ia!