



MESSE

*a 8 voix
et 8 violons et flutes*

PROBABLEMENT COMMISSIONÉE PAR LES JESUÏTES
EN COMMEMORATION DE LA FESTE DE LA CANONISATION
DU GÉNÉRAL DE LEUR COMPAGNIE

SAINT FRANÇOIS DE BORGIA

Composée

par M.A. Charpentier

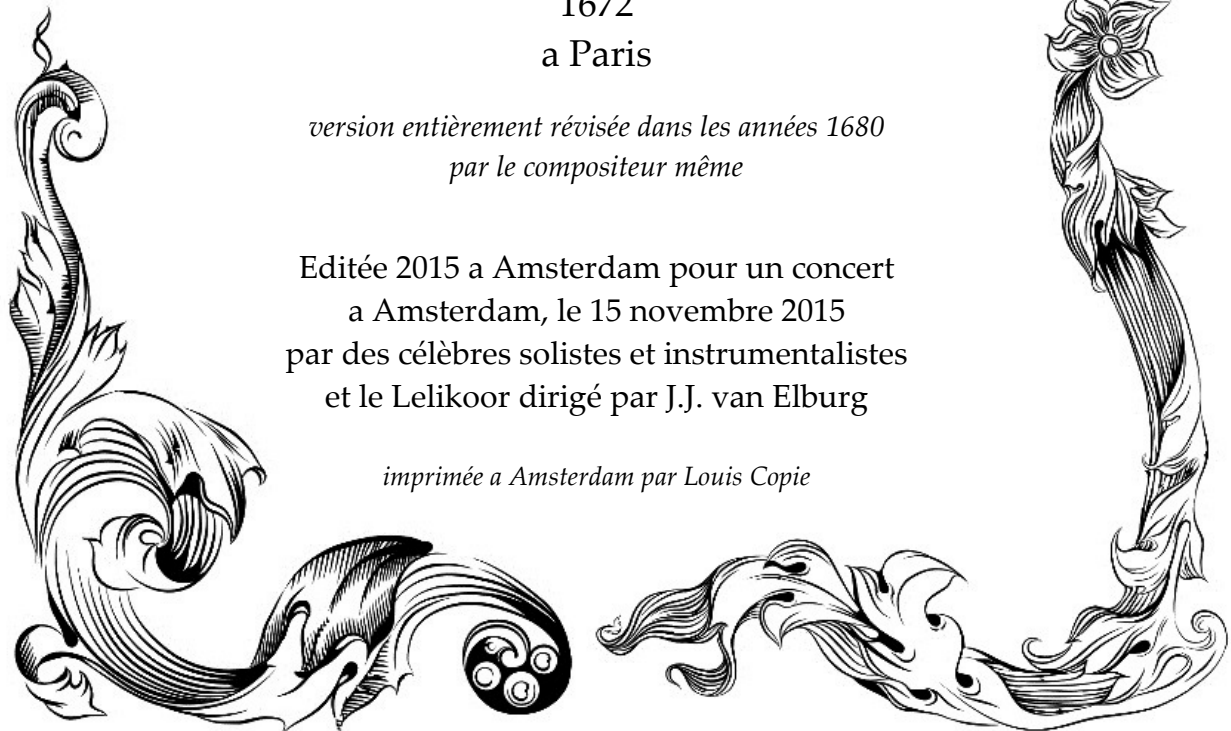
1672

a Paris

*version entièrement révisée dans les années 1680
par le compositeur même*

Editée 2015 a Amsterdam pour un concert
a Amsterdam, le 15 novembre 2015
par des célèbres solistes et instrumentalistes
et le Lelikoor dirigé par J.J. van Elburg

imprimée a Amsterdam par Louis Copie



Full score / partition intégrale

Preface	i
Préface	iii
Notes on the text.....	vi
Notes sur le texte	viii
1. Kyrie.....	1
2. Gloria.....	12
3. Credo	52
4. Sanctus	111
5. Elevation	128
6. Benedictus	131
7. Agnus Dei	133
8. Domine Salvum.....	144



1st internet edition, November 2017

© Walter Heeroma and Madeleine Heijligers, 2015, 2017. Users are free to download and print the score for personal use or to share them within their choirs or orchestras, and to use the score for performances and recordings. Any commercial use, e.g. printing and selling scores, is prohibited without explicit permission by the copyright holders. If the score is used for a performance or recording, the editors would enjoy to receive a notice at hehe-editions@xs4all.nl. Any comments on the edition may be sent to the same e-mail address, and will be highly appreciated.

Preface to the Mass H.3

Of Marc-Antoine Charpentier (1643 - 1704) no less than eleven masses have survived (not counting the entirely instrumental *Messe pour plusieurs instruments au lieu des orgues*), all of which are contained in the huge collection of works that Charpentier has meticulously collected and compiled during his lifetime, and that now is in possession of the French Bibliothèque Nationale, the *Meslanges Autographes*. It is interesting to notice that these masses are all very different in style, structure and score. The mass published in this edition, *Messe à 8 voix et 8 violons et flutes* (H.3), has been composed for a particularly rich ensemble, featuring a double choir and a common continuo part, each choir consisting of its own four soloists, the choir proper, and its own orchestra consisting of strings and woodwinds.

Charpentier practically never dated his works, and the Mass H.3 is no exception. This automatically leaves any attempt to date it as an object for debate. Fortunately, however, the cahiers that make up the *Meslanges Autographes* are roughly numbered in chronological order. By studying and comparing subtle indications - the order within the cahiers, the development of the handwriting, the types of paper used - and linking the compositions to the scarce items on Charpentier to be found in the contemporary press, musicologists such as J. Wiley Hitchcock¹, Patricia M. Ranum², Jane Gosine³ and Shirley Thompson⁴ have been able to reconstruct the dating of Charpentier's compositions with a fair degree of certainty. From their research it appears that H.3, as it is in the *Meslanges*, is in fact a rearrangement by Charpentier himself of an earlier version that can be dated in the year 1672 and which is now lost. The arrangement probably was made in the 1680s. One of the changes in this new version was almost certainly the introduction of woodwind instruments⁵.

A mass for such a large ensemble can only have been written for some special occasion. Patricia Ranum has quite plausibly argued⁶ that this occasion may well have been the canonization in January 1672 of Francesco de Borgia, who had been general of the Jesuit order from 1565 until his death in 1572. In Paris his canonization was celebrated with a week of festivities, during which two pontifical masses were said, and it is not unlikely that the Mass H.3 has been written for one of these occasions.

The mass H.3 shows several interesting features that are typical for most French masses of the second half of the 17th century. First of all, it contains two parts that do not belong to the Ordinarium⁷: the *Elévation* and the *Domine Salvum*. These were regular parts of the masses that were celebrated at the court of Louis XIV, and this convention caused them to be adopted in most French masses outside the court as well. The *Elévation* is a small motet, usually brief and written for only a few voices (or just one, as is the case in H.3), which was sung at the elevation of the host, thereby emphasizing the counter-reformatory idea of the consecration as a mystical climax of the mass⁸. There was no standard text for the *Elévation*, a wide range of eucharistic texts could be used. The *Domine Salvum* on the other hand had an entirely different function: it was sung at the end of the mass to pray for the King's

¹ H. Wiley Hitchcock, *Les Œuvres de / The Works of Marc-Antoine Charpentier: Catalogue raisonné* (Paris, 1982)

² Patricia C. Ranum, *My Reading of the Evidence for 1672* (http://ranumspanat.com/evidence_1672.html).

³ C. Jane (Lowe) Gosine, "Questions of Chronology in Marc-Antoine Charpentier's 'Meslanges Autographes': An Examination of Handwriting Styles", *Journal of Seventeenth-Century Music*, 12 (2006) nr. 1 (<http://sscm-jscm.org/jscm/v12/no1/gosine.html>).

⁴ Shirley Thompson, "Reflections on Four Charpentier Chronologies", *Journal of Seventeenth-Century Music*, 7 (2001) nr. 1 (<http://sscm-jscm.org/v7/no1/thompson.html>).

⁵ Thompson, *ibidem*, 6.1-6.2.

⁶ Patricia C. Ranum, *Was Charpentier's "Messe à 8 voix" (H. 3) written for the Canonization of Francesco Borgia, January 1672?* (http://ranumspanat.com/mass_for_8voices.html).

⁷ The 'ordinary' or regular parts of a mass: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus and Agnus Dei.

⁸ Hitchcock, *The Works of Marc-Antoine Charpentier*, 43-44.

health, and served in the time of Louis XIV in fact as a sort of national hymn - the French counterpart of *God save the King*⁹. The text is the last verse from Psalm 19, which made it perfectly acceptable in a religious context, even if it was conveniently appropriated by the Sun King for his own propaganda purposes.

Another striking feature of Charpentier's masses is the call for instrumental interludes between the regular parts of the mass which are not incorporated in the score. In H.3 we can see this at the end of the Kyrie and the Christe (pp. 4 and 8), and again after the Credo (p. 73). The free and easy way Charpentier refers to these interludes suggest that he was not particularly worried about anybody making the wrong choice, and that the custom of inserting brief instrumental pieces must have been well-known at the time. This leaves today's conductors with the task of finding suitable pieces that are not too long, and fit to the mass parts they are meant to connect in tonality and mood.

On analyzing the manuscript, it appears that Charpentier wrote his score very precisely (as you can see below, there are few apparent writing errors although he is a little careless with accidentals), but often left out information which was, given the musical conventions of the time, considered as generally known. This in particular concerns the instrumentation. From the various indications scattered through the manuscript, it follows that both orchestras are scored for at least strings, flutes, oboes and bassoons. However, Charpentier almost never notes exactly which instrument plays where. A complete orchestra score counts four parts, in the solo passages often only one or two instrumental parts have been written. Sometimes he writes indications such as *fl[ute] seule* (p. 14) or *tous fl[utes] et viol[ons]* (p. 44). But often enough it remains guess work, and you have to rely on a thorough knowledge of the performance practice, supplemented by good taste. This is the reason why we have decided not to include separate woodwind parts in the score. Where the manuscript notes or suggests anything related to instrumentation, this has been added to our edition in italics. Any other details related to instrumentation are to be decided by the conductor.

A few words have to be said on a rather conspicuous feature: the so-called void (open) notation (*croches blanches*). This notation, where regular crotchets are written as quavers with an open note head, is used by Charpentier quite frequently, although in 17th century France this notation was already obsolete. In the Mass H.3, void notation appears in the Gloria (bar 159-245) and in the Sanctus (bar 904-921). There exists a lively debate as to whether or not the use of void notation has any implications for tempo¹⁰. Nonetheless, we find the arguments given by Graham Sadler and Shirley Thompson that it does *not* have any tempo implications quite convincing. As Sadler points out, the reason why Charpentier used it may well have been emblematic: to demonstrate his profound knowledge of Italian music, of which there is good reason to believe he was proud, to the French musicians for whom his compositions were intended¹¹.

Of the mass H.3 there exists a reasonable modern edition by Catherine Cessac¹². This would make an open source edition superfluous, were it not that the edition by Cessac is quite expensive, and therefore practically out of reach for amateur choir singers. That was the reason why, when the Amsterdam Lelikoer wanted to perform the mass, we decided to compile a vocal score from the publicly acces-

⁹ "Hymne national", *Wikipedia* (https://fr.wikipedia.org/wiki/Hymne_national).

¹⁰ To mention just a few contributions:

Lionel Sawkins, "*Doucement* and *légèrement*: tempo in French Baroque music", *Early Music* 21 (1993), 365-366.

Shirley Thompson, "Once more into the void: Marc-Antoine Charpentier's *croches blanches* reconsidered", *Early Music*, Febr. 2002, 83.

Klaus Miehling, "Charpentier's *croches blanches*", *Early Music*, Febr. 2003, 156, with reaction by Shirley Thompson 157.

Graham Sadler, "Charpentier's Void Notation: The Italian Background and its implications" in: Shirley Thompson, *New Perspectives on Marc-Antoine Charpentier* (Ashgate, 2010).

¹¹ Sadler, *ibidem*, 45-47.

¹² *M.-A. Charpentier, Messe à 8 voix et 8 instruments [H.3]*, Catherine Cessac, ed. Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles CMBV 032 b. Versailles, 2002.

sible manuscript. In doing so, we accidentally discovered quite a few differences between the Cessac edition and the manuscript which we could not explain as corrections of obvious errors. Therefore, it seemed a good idea to supplement the vocal score with the present full score as well as orchestra parts. We have maintained Cessac's bar numbering, in order to be able to use the vocal score in combination with either Cessac's or our own full score.

We wish to thank JanJoost van Elburg, conductor of the Amsterdam Lelikoer, for his many valuable suggestions and critical remarks, and Elaine Michon, for translating the preface into French. Also, we are grateful to JanJoost van Elburg and members of the Lelikoer for pointing out to us the unavoidable printing errors in the first printed edition.

November 2017
Walter Heeroma
Madeleine Heijligers

Préface de la Messe H.3

Onze messes du compositeur Marc-Antoine Charpentier (1643 – 1704) ont été conservées (sans compter la messe instrumentale *Messe pour plusieurs instruments au lieu des orgues*). Toutes ces œuvres sont rassemblées dans la collection que Charpentier a lui-même méticuleusement tenue et compilée durant son vivant : les « Meslanges Autographes », désormais propriété de la Bibliothèque Nationale de France. Le fait que les messes soient toutes très différentes de par leur style, structure et partitions est particulièrement intéressant. La messe publiée dans cette édition, *Messe à 8 voix et 8 violons et flûtes* (H.3) a été composée pour un ensemble particulièrement important, pour double chœur avec une basse continue commune, chaque chœur ayant ses quatre solistes, son chœur et son orchestre composé de cordes et de bois respectifs.

Charpentier ne datait pratiquement jamais ses œuvres et la Messe H.3 ne fait pas exception à cette règle ; toute entreprise qui viserait à la dater ferait sans doute l'objet de polémiques. Heureusement, les cahiers qui servent de catalogue aux « Meslanges Autographes » sont grossièrement numérotés par ordre chronologique. En étudiant et en comparant de subtiles indications – l'ordre dans les cahiers, l'évolution de l'écriture de Charpentier, les types de papier utilisés – et en établissant des liens entre les compositions de Charpentier et le peu de papiers de presse contemporains dédiés au compositeur, les musicologues J. Wiley Hitchcock¹, Patricia M. Ranum², Jane Gosine³ et Shirley Thompson⁴ ont pu dater les œuvres du compositeur de manière relativement certaine. Leur recherche nous démontre que la Messe H.3, telle qu'elle a été conservée dans les « Meslanges », serait en fait un arrangement par Charpentier lui-même d'une version précédente composée en 1672. L'arrangement daterait probablement des alentours de 1680. Une des grandes différences entre l'original et l'arrangement est sans doute l'introduction d'instruments à vent⁵.

¹ H. Wiley Hitchcock, *Les Œuvres de / The Works of Marc-Antoine Charpentier : Catalogue raisonné* (Paris, 1982)

² Patricia C. Ranum, *My Reading of the Evidence for 1672* (http://ranumspanat.com/evidence_1672.html).

³ C. Jane (Lowe) Gosine, "Questions of Chronology in Marc-Antoine Charpentier's 'Meslanges Autographes' : An Examination of Handwriting Styles", *Journal of Seventeenth-Century Music*, 12 (2006) nr. 1 (<http://sscm-jscm.org/jscm/v12/no1/gosine.html>).

⁴ Shirley Thompson, "Reflections on Four Charpentier Chronologies", *Journal of Seventeenth-Century Music*, 7 (2001) nr. 1 (<http://sscm-jscm.org/v7/no1/thompson.html>).

⁵ Thompson, *ibidem*, 6.1-6.2.

Une messe avec un ensemble si important ne peut avoir été composée que pour une occasion particulière. Patricia Ranum a démontré que cette occasion devait être sans doute avoir eu lieu en 1672 et qu'elle devait être la canonisation de François de Borgia, Supérieur général des Jésuites de 1565 jusqu'à sa mort en 1572⁶. Cette canonisation avait été célébrée à Paris durant une semaine complète de festivités et pendant laquelle deux messes pontificales furent dites – il n'est pas improbable que la messe H.3 ait été composée pour une de ces occasions.

La messe H.3 comporte plusieurs éléments intéressants et exemplaires pour la plupart des messes françaises de la deuxième partie du XVII^{ème} siècle. Elle comprend en effet deux parties qui ne sont pas incluses dans l'Ordinarium⁷: l'*Élévation* et le *Domine Salvum*. Ces parties étaient communes dans les messes célébrées à la cour de Louis XIV et cette convention les a rendues inévitables dans la plupart des messes françaises, qu'elles aient été composées à la cour ou non. L'*Élévation*, d'une part, est un petit motet, souvent court et composé pour quelques voix seulement (ou une, comme dans H.3), chanté à l'élévation de l'hostie avant la consécration, ce qui soulignait, dans une tradition antiréformatrice, que la consécration marquait l'apogée mystique de la messe⁸. Il n'y avait pas de texte de référence pour l'*Élévation*, on pouvait utiliser plusieurs textes eucharistiques. D'autre part, le *Domine Salvum* avait une toute autre fonction: il était chanté à la fin de la messe pour prier pour la santé du Roi et faisait en fait office d'hymne national du temps du Roi Soleil – c'était en quelque sorte l'équivalent français de *God save the King*⁹. Le texte correspond au dernier vers du psaume 19, ce qui le rendait convenable dans un contexte religieux, bien que le Roi Soleil se le soit approprié pour sa propre propagande.

Un autre élément frappant dans les messes de Charpentier est la demande d'interludes instrumentaux entre les parties réglementaires de la messe, interludes qui ne figurent pas dans la partition. Dans H.3, ce phénomène est visible à la fin du Kyrie et du Christe (pp. 4 et 8), et plus tard après le Credo (p. 73). La manière libre et apparemment simple que Charpentier utilise pour faire référence à ces interludes implique qu'il ne se faisait aucun souci quant à leur interprétation et qu'il devait être coutume à cette époque d'insérer de courtes pièces instrumentales. Ceci donne aujourd'hui la possibilité aux chefs d'orchestre de trouver des pièces appropriées, jamais trop longues et correspondant, tant par la tonalité que par l'ambiance, aux parties de la messe qu'elles relient.

En analysant le manuscrit, on se rend compte de la précision avec laquelle Charpentier l'a rédigé (ci-dessous, peu d'erreurs sont visibles bien qu'il ait été parfois inattentif aux altérations) mais également de l'omission d'informations qui, compte tenu des conventions musicales de l'époque, étaient généralement connues. Ceci concerne tout particulièrement l'instrumentation. Les différentes indications parsemées dans le manuscrit montrent que les partitions pour les deux orchestres sont composées pour cordes, flûtes, hautbois et bassons. Charpentier n'indique presque jamais le nom ni le rôle des instruments concernés. Une partition pour un orchestre complet comporte quatre portées et seulement une ou deux portées instrumentales dans la plupart des solos. Charpentier écrit parfois des indications telles que *fl[ute] seule* (p. 14) ou *tous fl[utes] et viol[ons]* (p. 44). Mais souvent, le lecteur est livré à son imagination et les musiciens devront avoir confiance en leur expérience et tout le savoir que celle-ci leur a apporté, en n'oubliant jamais leur bon goût. C'est pour cela que nous avons décidé de ne pas inclure une portée supplémentaire pour les instruments à vent dans cette édition. Les notes et autres suggestions sont indiquées en italique dans la partition lorsqu'elles concernent l'instrumentation. Tous les autres détails propres à l'instrumentation sont réservés au bon jugement du chef d'orchestre.

Nous souhaitons conclure par quelques mots au sujet d'un élément qui attire tout particulièrement l'attention : les notes 'vides', dites 'croches blanches'. Cette notation, dans laquelle les noires habitu-

⁶ Patricia C. Ranum, *Was Charpentier's "Messe à 8 voix" (H. 3) written for the Canonization of Francesco Borgia, January 1672?* (http://ranumspanat.com/mass_for_8voices.html).

⁷ Les parties 'normales' ou réglementaires d'une messe: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus et Agnus Dei.

⁸ Hitchcock, *The Works of Marc-Antoine Charpentier*, 43-44.

⁹ "Hymne national", *Wikipedia* (https://fr.wikipedia.org/wiki/Hymne_national).

elles ont été remplacées par des croches à tête de note ouverte, est fréquemment utilisée par Charpentier bien qu'elle ait déjà été obsolète à son époque. Dans la Messe H.3, les notes vides apparaissent dans le Gloria (mesures 159-245), et le Sanctus (mesures 904-921). La question de l'effet de ces croches blanches sur le tempo fait l'objet d'un débat agité¹⁰. Cependant, nous sommes enclins à adhérer à l'opinion de Graham Sadler et Shirley Thompson qui affirment que ce type de notation n'a aucun effet sur le tempo. Sadler démontre que la raison pour laquelle Charpentier utilisait cette notation était plus emblématique que pragmatique : elle lui permettait de prouver sa connaissance profonde de la musique italienne, ce dont il devait très certainement se vanter, aux musiciens français qui exécuteraient ses œuvres¹¹.

Il existe une édition relativement récente de la messe H.3, par Catherine Cessac¹². Cette édition pourrait rendre une édition libre et accessible à tous inutile ; l'édition de Cessac est cependant assez coûteuse et de ce fait peu accessible à des chorales non professionnelles. C'est pour cette raison que nous avons décidé de consulter le manuscrit pour en extraire une partition chorale de la messe quand la chorale Lelikoor d'Amsterdam a voulu jouer H.3. Nous avons découvert par hasard plusieurs différences que nous ne pouvions pas considérer comme des corrections ou des erreurs entre l'édition de Cessac et le manuscrit et il nous a semblé utile d'ajouter la partition complète ci-jointe et les partitions d'orchestre à la partition vocale. Notre édition comporte de ce fait les mêmes différences par rapport à l'édition de Cessac, étant donné que nous avons décidé de rester fidèle à l'original. Pour rendre une utilisation commune de notre partition chorale et de l'édition complète de Cessac plus simple, nous avons établi une liste des différences ci-dessous. Nous avons décidé d'utiliser la notation des mesures de Cessac pour que la partition vocale puisse être utilisée tant avec l'édition de Cessac qu'avec la nôtre.

Nous tenons à remercier JanJoost van Elburg, chef de chœur de la chorale « Lelikoor » d'Amsterdam, pour ses nombreuses suggestions et ses fructueux conseils et Elaine Michon pour la traduction française de cette préface. Nous sommes également reconnaissants de l'aide de JanJoost van Elburg et des membres de la chorale pour leur yeux attentifs en ce qui concerne les erreurs dans la première impression de notre édition.

Novembre 2017
Walter Heeroma
Madeleine Heijligers

traduction en français: Elaine Michon

¹⁰ Pour ne nommer que quelques contributions :

Lionel Sawkins, "*Doucement and légèrement : tempo in French Baroque music*", *Early Music* 21 (1993), 365-366.

Shirley Thompson, "Once more into the void : Marc-Antoine Charpentier's *croches blanches* reconsidered", *Early Music*, Febr. 2002, 83.

Klaus Miehling, "Charpentier's *croches blanches*", *Early Music*, Febr. 2003, 156, contenant la réaction de Shirley Thompson 157.


Graham Sadler, "Charpentier's Void Notation : The Italian Background and its implications" in : Shirley Thompson, *New Perspectives on Marc-Antoine Charpentier* (Ashgate, 2010).

¹¹ Sadler, *ibidem*, 45-47.

¹² *M.-A. Charpentier, Messe à 8 voix et 8 instruments [H.3]*, Catherine Cessac, ed. Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles CMBV 032 b. Versailles, 2002.

Notes on the text

For this edition of Charpentier's Mass H.3 we have used the source in the *Meslanges Autographes*, cahier XV in the *Bibliothèque Nationale* in Paris, as published on the internet at http://www.musicaneo.com/sheetmusic/sm-53727_mass_h_3.html#53727 and http://www.musicaneo.com/sheetmusic/sm-53518_domine_salvum_h_283.html#53518 (freely downloadable). In every respect we have strictly adhered to the source, with the following exceptions:

- In the original there are no indications for instrumentation in front of the first system, as is customary in modern editions. These have been added. For the sake of simplicity, the upper parts have been labelled 'violon' and 'viole', but in fact they are 'dessus' parts which, in accordance with the performance practice of Charpentier's time, can be played by violins, woodwinds, or a combination of both. See our remarks on instrumentation in the preface. The sequence numbers of the instruments (violon 1-4 etc.) have been generated by the music notation software.
- All clefs have been changed into the keys customary in present-day notation.
- Texts between [] have been added by the editors.
- Because of limitations in the music notation software, the composite time  has been replaced by 3/2. Every instance of this replacement has been mentioned below.
- In the vocal parts all slurs which are unequivocally melisma slurs have been omitted. In the manuscript these slurs were functional, because without them we would often have been at a loss as to where one syllable ends and the next begins. However, in a modern edition these slurs have lost their meaning.

Part 1 - Kyrie

- Bar 12, vle2 first note: f -> f sharp.
- Bar 21, v4 semiquavers: c -> c sharp.
- Bar 35, v4 first semiquaver: g -> g sharp.

Part 2 - Gloria

- Bar 116, C2 text: "bo-nae" -> "vo-lun".
- Bar 130, B1 first note: b -> b flat.
- Bar 151, v2 first note: b -> b flat.
- Bar 159-245: these bars are in composite 3/2 time.
- Bar 176, v2 last note: c -> c sharp.
- Bar 200, v2 second note: c -> c sharp.
- Bar 234, v2 second quaver: c -> c sharp.
- Bar 251, v3 third note: b -> b flat.
- Bar 264, v3/D2 second note: one might consider to add a flat. But the original shows a b natural in both parts. In these bars, the harmonies are slightly strange and surprising anyway, and it is quite defensible that the naturals were intended as such.
- Bar 354, v4 first two notes: b -> b flat.

Part 3 - Credo

- Bar 451, v1/D1 first note: g -> g sharp.
- Bar 459, v4 last note: c -> c sharp.
- Bar 459, vle 2 first note: f -> f sharp.
- Bar 460, b.c. first note: f -> f sharp.
- Bar 467, vle 1 last note: moved to v2.
- Bar 487, v2 first note: f -> f sharp.
- Bar 489, vle 2: f -> f sharp.
- Bar 490, D2 last note: e -> e flat.
- Bar 523, b.c. figures, last note: added a ♯ before the 3.
- Bar 544, v1 second note: f -> f sharp.
- Bar 583, b.c. figures, second beat: the 6 has been omitted.

- Bar 681, B1: g (minim) -> g (crotchet)
- Bar 722, v2/v4, first note: b -> b flat.
- Bar 725, vle2 third crotchet: f -> f sharp.
- Bar 738, b.c. figures, second beat: the 4 has been omitted.
- Bar 790, v4 first semiquaver: b -> b flat.

Part 4 - Sanctus

- Bar 858, v2 last note: e -> e flat.
- Bar 866, v4 last note: b flat -> b.
- Bar 904-921: these bars are in composite 3/2 time.
- Bar 927, T2 last note: b flat -> b.
- Bar 937, v2 last note: b flat -> b.

Part 5 - Elevation

- Bar 987, v1: e -> e flat.
- Bar 988, B1 last note: e -> e flat.
- Bar 997, v1 second note: original white notation seems to be out of context, and has been replaced by black notation.

Part 7 - Agnus Dei

- Bar 1054, b.c. last note: c -> c sharp.
- Bar 1086, C2/T2/B2 text first note: "di" -> "bis".
- Bar 1093, b.c. first two notes: e -> e flat.
- Bar 1094, b.c. last note: e flat -> e.


Part 7 - Domine saluum

- Bar 1118, vle1/2 last note: e -> e flat.
- Bar 1122, v1 last note but one: trill not in MS (but cf. v3).
- Bar 1123, T2: tie not in MS.
- Bar 1124, v1: tie not in MS.
- Bar 1130, vle2 second quaver: b flat -> b.
- Bar 1144, T1 third quaver: b flat -> b.



Notes sur le texte

Pour cette édition de la Messe H.3 de Charpentier, nous avons utilisé une source provenant des « Meslanges Autographes », cahier XV dans la Bibliothèque Nationale de Paris, publiée en ligne sur http://www.musicaneo.com/sheetmusic/sm-53727_mass_h_3.html#53727 et http://www.musicaneo.com/sheetmusic/sm-53518_domine_salvum_h_283.html#53518 (le téléchargement est gratuit). Nous avons en tous points tenu compte de cette source mais fait les exceptions suivantes :

- Aucune indication relative à l'instrumentation, semblable à celles que nous utilisons actuellement, n'est donnée dans l'original en face du premier système. Ces indications ont été ajoutées dans notre édition. Par souci de simplicité, les portées supérieures sont nommées 'violon' et 'viole' mais elles sont en vérité les 'dessus' qui, compte tenu des pratiques musicales du temps de Charpentier, peuvent être jouées par des violons et/ou des bois. Les numéros de séquence des instruments (violons 1-4 etc.) ont été placés par le logiciel de notation.
- Toutes les clefs ont été adaptées aux clefs communes dans la notation moderne.
- Les textes entre crochets [] ont été ajoutés par les éditeurs.
- Notre logiciel de notation étant limité, nous avons opté pour l'indication 3/2 au lieu de l'indication composée . Chaque changement de ce type est indiqué ci-dessous.
- Dans la partie vocale, toutes les liaisons qui ne pouvaient être que des liaisons de prononciation ont été supprimées. Ces liaisons sont utiles dans le manuscrit parce qu'elles indiquent où commence et finit la prononciation d'une syllabe mais elles ne sont pas nécessaires dans une édition moderne.

1^{ère} partie - Kyrie

- Mesure 12, v1e2 première note : fa -> fa dièse.
- Mesure 21, v4 double croches : do -> do dièse.
- Mesure 35, v4 première croche : sol -> sol dièse.

2^{ème} partie - Gloria

- Mesure 116, C2 texte : "bo-nae" -> "vo-lun".
- Mesure 130, B1 première note : si -> si bémol.
- Mesure 151, v2 première note : si -> si bémol.
- Mesure 159-245 : ces mesures sont des mesures composées de 3/2.
- Mesure 176, v2 dernière note : do -> do dièse.
- Mesure 200, v2 deuxième note : do -> do dièse.
- Mesure 234, v2 deuxième croche : do -> do dièse.
- Mesure 251, v3 troisième note : si -> si bémol.
- Mesure 264, v3/D2 deuxième note : on pourrait vouloir ajouter un bémol. Mais l'original comporte un si dans les deux parties. Dans ces portées, les accords sont un peu étranges et surprenant de manière générale et il est de ce point de vue probable que les si aient été volontaires.
- Mesure 354, v4 deux premières notes : si -> si bémol.

3^{ème} partie - Credo

- Mesure 451, v1/D1 première note : sol -> sol dièse.
- Mesure 459, v4 dernière note : do -> do dièse.
- Mesure 459, v1e 2 première note: fa -> fa dièse.
- Mesure 460, b.c. première note : fa -> fa dièse.
- Mesure 490, D2 dernière note : mi -> mi bémol.
- Mesure 467, v1e 1: la dernière note a été déplacé au v2.
- Mesure 487, v2 première note : fa -> fa dièse.
- Mesure 489, v1e 2 : fa -> fa dièse.
- Mesure 523, b.c. chiffres, dernière note : un \sharp est ajouté avant le 3.
- Mesure 544, v1 deuxième note : fa -> fa dièse.
- Mesure 583, b.c. chiffres, deuxième temps : le 6 a été supprimé.

- Mesure 681, B1 : sol (blanche) -> sol (noire)
- Mesure 722, v2/v4, première note : si -> si bémol.
- Mesure 725, vle2 troisième noire : fa -> fa dièse.
- Mesure 738, b.c. chiffres, deuxième temps : le 4 a été supprimé.
- Mesure 790, v4 première double croche : si -> si bémol.

4^{ème} partie - Sanctus

- Mesure 858, v2 dernière note : mi -> mi bémol.
- Mesure 866, v4 dernière note : si bémol -> si.
- Mesure 904-921 : ces mesures sont des mesures composées de 3/2.
- Mesure 927, T2 dernière note : si bémol -> si.
- Mesure 937, v2 dernière note : si bémol -> si.

5^{ème} partie - Élévation

- Mesure 987, v1 : mi -> mi bémol.
- Mesure 988, B1 dernière note : mi -> mi bémol.
- Mesure 997, v1 deuxième note: la notation blanche d'origine semble hors contexte à cet endroit et a été remplacée par une notation noire.

7^{ème} partie - Agnus Dei

- Mesure 1054, b.c. dernière note : do -> do dièse.
- Mesure 1086, C2/T2/B2 texte première note : "di" -> "bis".
- Mesure 1093, b.c. deux premières notes : mi -> mi bémol.
- Mesure 1094, b.c. dernière note : mi bémol -> mi.

Part 7 - Domine salvum

- Mesure 1118, vle1/2 dernière note : mi -> mi bémol.
- Mesure 1122, v1 l'avant-dernière note : le tremblement ne figure pas dans le MS (mais cf. v3).
- Mesure 1123, T2 : la liaison ne figure pas dans le MS.
- Mesure 1124, v1: la liaison ne figure pas dans le MS.
- Mesure 1130, vle2 deuxième croche: si bémol -> si.
- Mesure 1144, T1 troisième croche: si bémol -> si.



Messe

a 8 voix et 8 violons et flutes (H.3)

Marc-Antoine Charpentier
(1672)

Prelude devant le Kyrie

1. Kyrie

tous fl[utes] et vio[lo]ns

[Violon] I

tous

[Violon] II

tous

[Viola] I

Dessus 1

Contre 1

Taille 1

Basse 1
Basse de violon 1

tous fl[utes] et vio[lo]ns

[Violon] III

tous

[Violon] IV

tous

[Viola] II

Dessus 2

Contre 2

Taille 2

Basse 2
Basse de violon 2

tous [basses de] viol.[ons] bassons et org.[ue]

[Basse continue]

7 6 7 6 7 4 3 # 9 8 7 4 3

6

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

[tous]
Ky - ri - e e - lei - son,

[tous]
Ky - ri - e e - lei - son,

[tous]
Ky - ri - e e - lei - son,

[tous]
Ky - ri - e e - lei - son,

[tous]
Ky - ri - e e -

[tous]
Ky - ri - e e -

[tous]
Ky - ri - e e -

[tous]
Ky - ri - e e -

orgue et basse continu

9 8 7 6 # 5 6 9 8 7 7 5 # #
7 6 # 5 6 9 8 7 7 5 # #
b a # b a #

12

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

Ky - ri-e e - lei - son, Ky - ri-e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

C 1

Ky - ri-e e - lei - son, Ky - ri-e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

T 1

Ky - ri-e e - lei - son, Ky - ri-e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

B 1

Ky - ri-e e - lei - son, Ky - ri-e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

lei - son, Ky - ri-e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

C 2

lei - son, Ky - ri-e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

T 2

lei - son, Ky - ri-e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

B 2

lei - son, Ky - ri-e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

B. c.

b b

16

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1
Ky-ri-e e - lei - son, e - lei - son, Ky-ri - e e - lei - son, Ky - ri-e e-lei -

C 1
Ky-ri-e e - lei - son, e - lei - son, Ky-ri - e e - lei - son, Ky - ri-e e-lei -

T 1
Ky-ri-e e - lei - son, e - lei - son, Ky-ri - e e - lei - son, Ky - ri-e e-lei -

B 1
Ky-ri-e e - lei - son, e - lei - son, Ky-ri - e e - lei - son, Ky - ri-e e - lei -

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2
lei - son, Ky-ri-e e - lei - son, e - lei - son, Ky-ri-e e - lei - son, Ky - ri-

C 2
lei - son, Ky-ri-e e - lei - son, e - lei - son, Ky-ri-e e - lei - son, Ky - ri-

T 2
lei - son, Ky-ri-e e - lei - son, e - lei - son, Ky-ri-e e - lei - son, Ky - ri-

B 2
lei - son, Ky-ri-e e - lei - son, e - lei - son, Ky-ri-e e - lei - son, Ky - ri-

B.c.

4 3 4 3 4 3 4 3

20

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1
son, Ky-ri-e e - lei-son, Ky-ri-e e - lei - son, e - lei - son, Ky-ri-e e-lei - son.

C 1
son, Ky-ri-e e - lei-son, Ky-ri-e e - lei - son, e - lei - son.

T 1
son, Ky-ri-e e - lei-son, Ky-ri-e e - lei - son, Ky - ri - e e-lei - son.

B 1
son, Ky-ri-e e - lei-son, Ky-ri-e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2
e e-lei - son, Ky-ri- e e - lei - son, e - lei - son, Ky-ri-e e - lei - son, e-lei - son.

C 2
e e-lei - son, Ky-ri- e e - lei - son, e - lei - son, Ky-ri-e e - lei - son, e-lei - son.

T 2
e e-lei - son, Ky-ri- e e - lei - son, e - lei - son, Ky-ri-e e - lei - son.

B 2
e e-lei - son, Ky-ri- e e - lei - son, e - lei - son, Ky-ri-e e - lei - son.

B.c.

6 # 5/3 6/4 5/4 3 #

*Icy lorgue joïe un couplet si lon veut
ou sil ny a point dorgue il faudra joïer quelque simphonie
Passez apres le couplet de lorgue au christe*

25

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

violons seuls

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

[seul]

Chris-te e - lei - - - son, e-lei - son, e - lei - son, Chris - te, Chris-te e-

C 2

[seul]

Chris-te e-lei - - - son, e-lei - son, e-lei - son, Chris-te e - lei son, Chris-te e-

T 2

B 2

[seul]

Chris-te e - lei - - - son, e-

B.c.

♯ # b5 9 8 5 4 ♯3 5 9 8 b #4 ♯4

30

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D I

C I

T I

B I

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2
lei - son, Chris-te e-lei-son, Chris - te, Chris - te e - lei - son, e-lei - son,

C 2
lei - son, Chris - te e - lei - son, Chris-te e - lei - son, e - lei - son,

T 2

B 2
lei - son Chris-te e - lei - son, Chris - te, Chris-te e - lei - son, e - lei - son,

B.c.
5 6 # 6 #6 6 7 6 5 # 5 6

35

Vln. I
 Vln. II
 Vle. I
 D 1
 C 1
 T 1
 B 1
 Vln. III
 Vln. IV
 Vle. II
 D 2
 C 2
 T 2
 B 2
 B.c.

Chris-te e-lei - son, e-lei - son, e - lei - son, Chris-te-e -
 son, Chris-te e - lei - son, Chris-te e - lei - son, Chris-te e-lei - son,
 Chris-te e - lei - son, e-lei - son, Chris-te e-lei - son,

#4 6 #4 #6 ♭ ♭ # 6 6 7

40

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

lei - son, Christ-e e - lei - son, e-lei - son, Chris-te e -

lei - son, Chris-te e - lei - son, e-lei - son,

Chris-te e-lei - son, Chris-te e-lei - son, Chris-te e-lei -

b 7 7 5/4 3

45

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

lei - son, Chris-te e - lei - son, e - lei-son, e - lei - son, e-lei - son, Chris-te e-lei -

Chris-te e-lei - son, e-lei - son, e - lei-son, Chris-te e - lei -

- son, e-lei - son, e - lei-son, e - lei - son, Chris-te e - lei-son, Chris-te e - lei-son, e-lei - son, Chris-te e-

6 6 #5 9 8 7 # #6 # 6 # b #

51

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

son, e-lei - son, Chris-te e-lei - son, e-lei - son.

son, e-lei - son, Chris-te, Chris - te e-lei - son.

lei-son, e-lei - son, Chris-te e - lei - son.

5 4 3 4 #3 b 5 # 4 # 4 6 b 5 6 #3 4 4 3 #

*Icy lorgue joue un couplet sur les petit jeux si lon veut
 apres lequel les violons recomencent le Prelude du Kyrie
 et les voix reprenent en suite le Kyrie comme cydevant
 lorgue finit ou quelque simphonie*

*Le Celebrant
entonne Gloria
in Excelsis deo*

2. Gloria

guay

57

vio[lo]n seul

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for [Violon] I, [Violon] II, [Viola] I, Dessus 1, Contre 1, Taille 1, Basse 1 / Basse de violon 1, [Violon] III, [Violon] IV, [Viola] II, Dessus 2, Contre 2, Taille 2, and Basse 2 / Basse de violon 2. The second system includes a staff for [Basse continue]. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The [Violon] I part begins with a melodic line starting on a dotted quarter note, followed by eighth notes and sixteenth notes. The [Violon] III part enters later with a similar melodic line. The [Basse continue] part provides a steady bass line with dotted half notes.

65

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

[seul]
Glo - ri-a, glo - ri-a, glo - ri-a in ex -

[seul]
Glo - ri-a, glo - ri-a, glo - ri-a, glo - ri-a in ex -

5 4 3 #6

74 *f[ute] seule*

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1
cel - sis De - o,

C 1

T 1

B 1

f[ute] seule

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2
cel - sis De - o,

C 2

T 2

B 2

B.c.
7 6 7 6 7 6

fl[ute] et vio[lo]n

83

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

glo - ri-a, glo - ri-a, glo - ri-a, glo - ri-a,

7 5 4 3

91

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

glo - ri-a, glo - - - ri-a in ex - cel - sis

C 1

T 1

B 1

fl[ute] et vio[lo]n

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

glo - ri-a, glo - - - ri-a in ex - cel - sis

C 2

T 2

B 2

B.c.

5 6 #4 6 5

100

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

De - o, in ex - cel - sis De - o.

C 1

T 1

B 1

f[ute] et vio[lo]n

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

De - o, in ex - cel - sis De - o.

C 2

T 2

B 2

B.c.

7 5 5 6 6 7 5 4 3 #

faites icy un grand silence puis passez au chœur suivant

108

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1
[tous]
à voix basses
 Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

C 1
à voix basses
 Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

T 1
à voix basses
 Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

B 1
à voix basses
sans basses de violon
 Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2
[tous]
à voix basses
 Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

C 2
à voix basses
 Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

T 2
à voix basses
 Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis,

B 2
à voix basses
sans basses de violon
 Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

B.c.
acc.[ompagnement] seul

tous fort

116

fort

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

vo-lun-ta - tis. Lau-da-mus te, a-do-ra-mus te,

fort

C 1

vo - lun - ta - tis. Lau-da-mus te, a-do-ra-mus te,

fort

T 1

vo - lun - ta - tis. Lau-da-mus te, a-do-ra-mus te,

fort

B 1

vo - lun - ta - tis. Lau-da-mus te, a-do-ra-mus te,

avec basses de vio[lo]n

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

vo - lun - ta - tis. be - ne - di - ci-mus te, glo - ri - fi-ca-mus

fort

C 2

vo - lun - ta - tis. be - ne - di - ci-mus te, glo - ri - fi-ca-mus

fort

T 2

bo-nae vo-lun - ta - tis. be - ne - di - ci-mus te, glo - ri - fi-ca-mus

fort

B 2

vo - lun - ta - tis. be - ne - di - ci-mus te, glo - ri - fi-ca-mus

avec violons

B.c.

#6 5 4 3 # ♮ ♮ ♮

124

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

Lau - da - mus, a - do - ra - mus, glo - ri - fi - ca - mus te: gra - ti - as a - gi -

Lau - da - mus, a - do - ra - mus, glo - ri - fi - ca - mus te: gra - ti - as a - gi -

Lau - da - mus, a - do - ra - mus, glo - ri - fi - ca - mus te: gra - ti - as a - gi -

Lau - da - mus, a - do - ra - mus, glo - ri - fi - ca - mus te: gra - ti - as a - gi -

te, be - ne - di - ci - mus, glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus te:

te, be - ne - di - ci - mus, glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus te:

te, be - ne - di - ci - mus, glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus te:

te, be - ne - di - ci - mus, glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus te:

acc.[ompagnement] seul

131

mus ti - bi prop-ter mag - nam glo-ri-am tu-am,

mus ti - bi prop-ter mag - nam glo-ri-am tu-am,

mus ti - bi prop-ter mag - nam glo-ri-am tu-am,

mus ti - bi prop-ter mag - nam glo-ri-am tu-am,

prop-ter mag - nam glo-ri-am tu-am, Lau-da-mus te,

prop-ter mag - nam glo-ri-am tu-am, Lau-da-mus te,

prop-ter mag - nam glo-ri-am tu-am, Lau-da-mus te,

prop-ter mag - nam glo-ri-am tu-am, Lau-da-mus te,

6 7 6 9 8 7 6 4 3 5 6 9 8 7 6

7 6 7 6 4 3 5 6 9 8 7 6

139

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

be-ne-di - ci-mus te, prop-ter mag - nam

be-ne-di - ci-mus te, prop-ter mag - nam

be-ne-di - ci-mus te, prop-ter mag - nam

be-ne-di - ci-mus te, prop-ter mag - nam

prop-ter mag - nam glo - ri-am tu - am, a-do-ra - mus te,

prop-ter mag - nam glo - ri-am tu - am, a-do-ra - mus te,

prop-ter mag - nam glo - ri-am tu - am, a-do-ra - mus te,

prop-ter mag - nam glo - ri-am tu - am, a-do-ra - mus te,

4 3 4 5 6 9 8 7 6 6 5 4 3 # 5 6 9 8

146

Vln. I
Vln. II
Vle. I
D 1
C 1
T 1
B 1
Vln. III
Vln. IV
Vle. II
D 2
C 2
T 2
B 2
B.c.

glo - ri - am tu - am, glo - ri - fi - ca - mus te, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, gra - ti -
glo - ri - am tu - am, glo - ri - fi - ca - mus te, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, gra - ti -
glo - ri - am tu - am, glo - ri - fi - ca - mus te, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, gra - ti -
glo - ri - am tu - am, glo - ri - fi - ca - mus te, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, gra - ti -
gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, gra - ti -
gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, gra - ti -
gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, gra - ti -
gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, gra - ti -

7 # 6 6 5 4 3 # ♯4 ♭6 7 6

Suite

159 *vio[lo]n seul*

Vln. I *vio[lo]n seul*

Vln. II *vio[lo]n seuls*

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c. *accomp[agnements] seuls*

5 6 # b

168

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

Do - mi - ne, De - us, rex _ cae - les - tis,

#3 5 6 7 6 5 4 3

178

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1
Do-mi-ne, De - us, rex _cae - les - tis, De - us pa - ter om-ni - po-tens, Deus pa-ter om - ni - po-

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.
5 6 7 6, 5/3 6/4, 6 4 5

188

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1
tens, De - us pa - ter, De - us pa - ter om - ni - po - tens, De - us

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

5
4 3

4 4 #6

6 6

9 8 7
7 6 5

#4 6

198

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

pa - ter, De - us pa-ter om - ni - po - tens.

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

#5 # 6 5 #6 6 6 5 # 4

208

f[ute] *seule*

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1
Do-mi-ne fi - li u - ni - ge - ni-te, Je - su, Je - su Chris - te:

T 1

B 1
Do-mi-ne, De - us, Do-mi-ne,

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

217

Vln. I

Vln. II *fl[ute] seule*

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

De-us ag - nus De - i, fi - li-us pa - tris, fi - li-us pa - tris.

Qui tol -

Qui tol - lis, qui

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

226

vio[lo]n[s] et fl[utes]

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

lis, qui tol-lis pec - ca - ta mun - di,

tol - lis pec - ca - ta mun - di,

mi - se -

236

vio[lo]n[s] et flute[s]

Vln. I

Vln. II

Vle. I

vio[lo]n[s] et flute[s]

D 1

C 1

mi - si - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi-se - re - re no - bis.

T 1

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi-se - re - re no - bis.

B 1

re - re, mi - se - re - re, mi-se - re - re no - bis, mi-se - re - re no - bis.

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

9 5 9 5 3 # 7 6 5 3 #

#5 4 # 4 4 3 #

246

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, qui tol - lis, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

[tous]

C 1

Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, qui tol - lis, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

[tous]

T 1

Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, qui tol - lis, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

[tous]

B 1

Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, qui tol - lis, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

C 2

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

T 2

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

B 2

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

[tous]

B.c.

7 6

262

Vln. I
 Vln. II
 Vle. I
 D 1
 tram, sus - ci - pe
 C 1
 tram, sus - ci - pe
 T 1
 tram, sus - ci - pe
 B 1
 tram, sus - ci - pe
 Vln. III
 Vln. IV
 Vle. II
 D 2
 sus - ci - pe, sus - ci - pe de-pre-ca - ti - o - nem nos - tram.
 C 2
 sus - ci - pe, sus - ci - pe de-pre-ca - ti - o - nem nos - tram.
 T 2
 sus - ci - pe, sus - ci - pe de-pre-ca - ti - o - nem nos - tram.
 B 2
 sus - ci - pe, sus - ci - pe de-pre-ca - ti - o - nem nos - tram.
 B.c.
 b 6 # 7 6 5 #5 7 6 #3 6 4 5 4 3 #

271

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

Qui se - des ad dex - te - ram pa - tris, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

C 1

Qui se - des ad dex - te - ram pa - tris, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

T 1

Qui se - des ad dex - te - ram pa - tris, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

B 1

Qui se - des ad dex - te - ram pa - tris, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

Qui se - des ad dex - te - ram pa - tris, mi - se - re - re,

C 2

Qui se - des ad dex - te - ram pa - tris, mi - se - re - re,

T 2

Qui se - des ad dex - te - ram pa - tris, mi - se - re - re,

B 2

Qui se - des ad dex - te - ram pa - tris, mi - se - re - re,

B.c.

279

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

re - re no - bis.

re - re no - bis.

re - re no - bis.

re - re no - bis.

Basses de vio[lo]n du Pr[emier] ch[oeur]

mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

Basses de vio[lo]n du S[econd] ch[oeur]

mi - se - re - re no - bis.

287

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

9 8 7 5 3
7 6 4

Suivez a laize

296

flutes seules

fl[utes] seules

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Quo - ni-am tu so-lus sanc - tus,

Quo - ni-am tu so-lus sanc - tus,

Quo - ni-am tu so-lus sanc - tus,

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

Quo - ni-am tu so-lus sanc - tus,

Quo - ni-am tu so-lus sanc - tus,

Quo - ni-am tu so-lus sanc - tus,

B.c.

acc[ompagnement] seul

306

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

tu so-lus al-tis-si-mus, al-tis-si-mus,

tu so-lus al-tis-si-mus, al-tis-si-mus,

tu so-lus al-tis-si-mus, al-tis-si-mus,

tu so-lus Do-mi-nus, tu so-lus al-tis-si-mus:

tu so-lus Do-mi-nus, tu so-lus al-tis-si-mus:

tu so-lus Do-mi-nus, tu so-lus al-tis-si-mus,

9 5 6 # # 6 b b

315

viol[lo]ns seuls

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

Je - su Chris - te:

Je - su Chris - te:

Je - su Chris - te:

6 b # 7 6 # 4 # b 5 6 #6 7 b 6 5

324

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

Cum sanc - to

Cum sanc - to Spi - ri - tu, cum sanc-to Spi - ri - tu, in glo - ri-a De-i pa - tris,

Cum sanc-to Spi - ri - tu, in glo - ri-a De-i pa - tris,

Cum sanc-to Spi - ri - tu, in glo - ri-a, in glo - ri-a De-i pa - - - tris,

♯6 6 6

332 *tous fl[utes] et viol[ons]*

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1
Spi - ri - tu, cum sanc-to Spi - ri - tu, in glo - ri-a De-i pa - tris. A - men.

T 1
Cum sanc-to Spi - ri - tu, in glo - ri-a De-i pa - tris. A - men.

B 1
Cum sanc-to Spi - ri - tu, in glo - ri-a, in glo-ri-a De-i pa - tris. A - men.

Vln. III *tous fl[utes] et viol[ons]*

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.
6[#] 6^b 6^b 7[#]

341

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1 *Basses [de] vio[lo]ns du pr[emier] chœur*

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2 *Basses de v[iol]l[o]ns du S[econ]d ch[œur]*

B.c.

6 # 5 6 # 5 #5 6

350

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

tous
Cum sanc-to Spi - ri-tu, in glo - ri - a De - i pa - tris, in

tous
Cum sanc-to Spi - ri-tu, in glo - ri -

tous
Cum sanc-to Spi - ri-tu,

tous
Cum sanc-to Spi - ri-tu, in glo - ri - a, in

tous
Cum sanc-to

[tous]

358

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

[tous]

Cum sanc-to Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i pa - tris, De - i pa - tris,

glo - ri - a De - i pa - tris, cum sanc-to Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i, De - i pa - tris,

a De - i pa - tris, in glo - ri - a De - i pa - tris, in glo - ri - a De - i pa - tris,

in glo - ri - a De - i pa - tris, cum sanc-to Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i pa - tris,

[tous]

Cum sanc-to Spi - ri - tu, in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i pa -

glo - ri - a De - i pa - tris, cum sanc-to Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i, De - i pa -

Spri - ri - tu, in glo - ri - a De - i pa - tris, in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i pa -

[tous]

Cum sanc-to Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i pa -

6 6 6 6 5 6 4 4 #

385

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

tr^s. *seul*
A - men, a - - - men, a -

C 1

pa - tris.

T 1

pa - tris.

B 1

pa - tris.

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

pa - tris. *seul*
A - - - men, a - - - men,

C 2

pa - tris.

T 2

pa - tris.

B 2

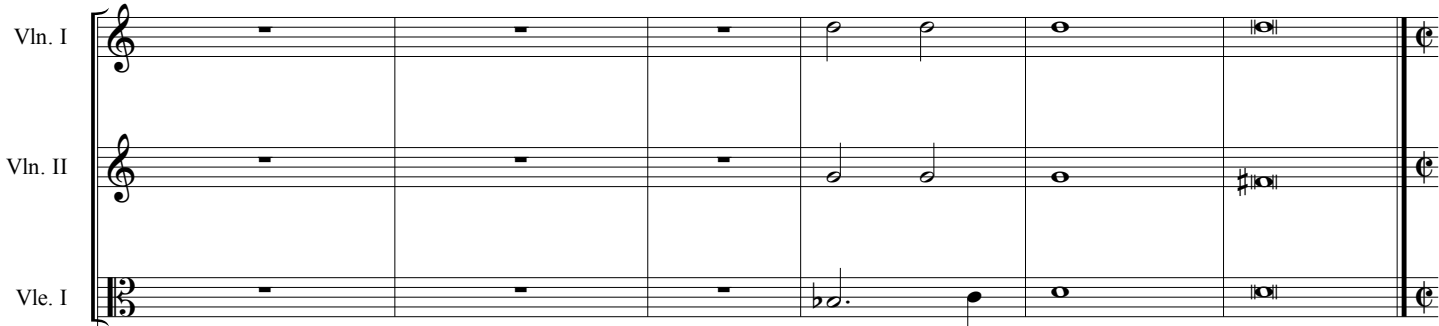
pa - tris.

B.c.

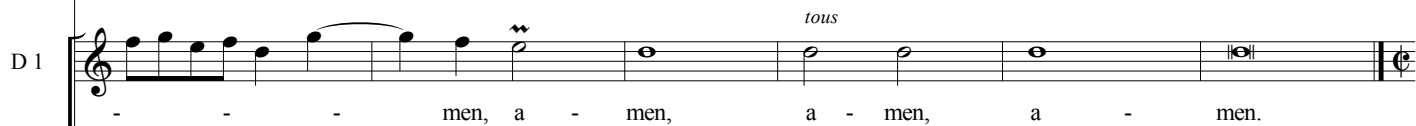
5 4 3 6 6 4 5 5 #

391


Vln. I
Vln. II
Vle. I



D 1
tous
- - - men, a - men, a - men, a - men.



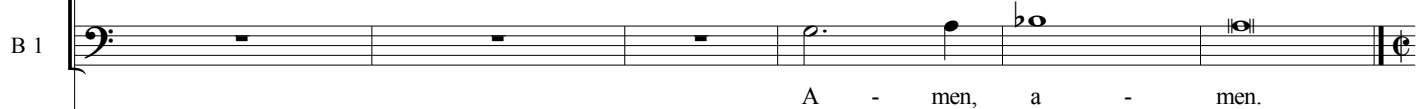
C 1
A - men, a - men.



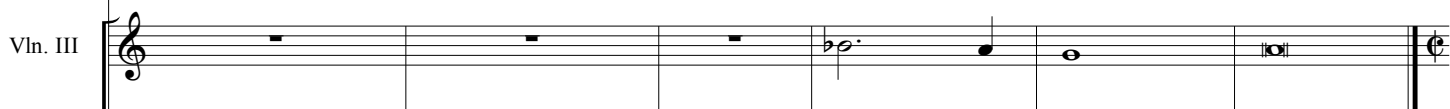
T 1
A - men, a - men.



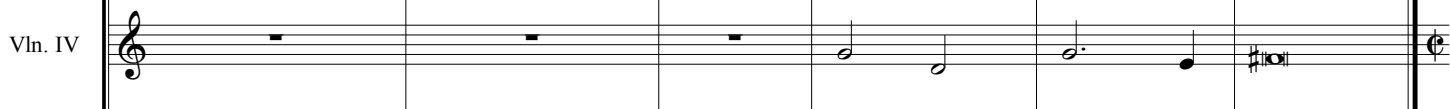
B 1
A - men, a - men.



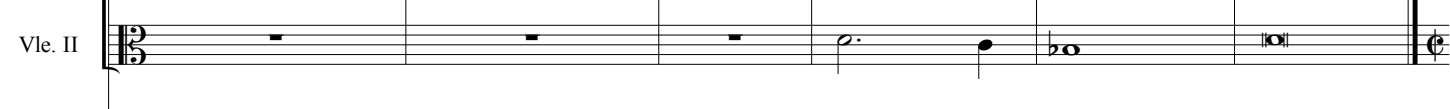
Vln. III



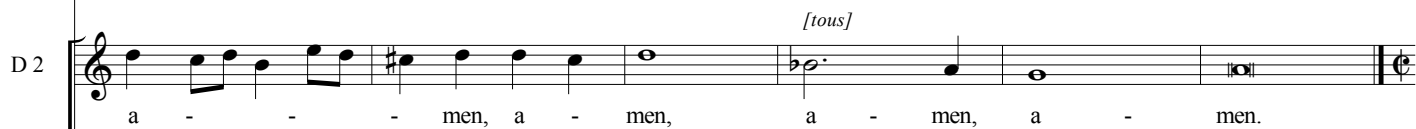
Vln. IV



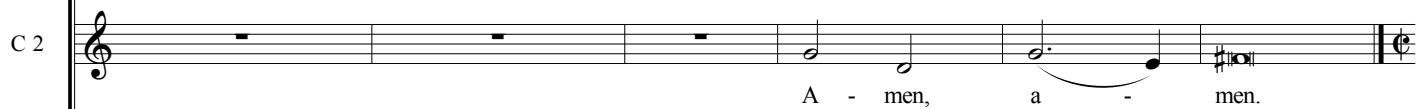
Vle. II



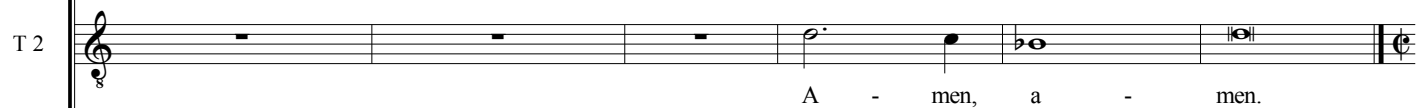
D 2
[tous]
a - - - men, a - men, a - men, a - men.



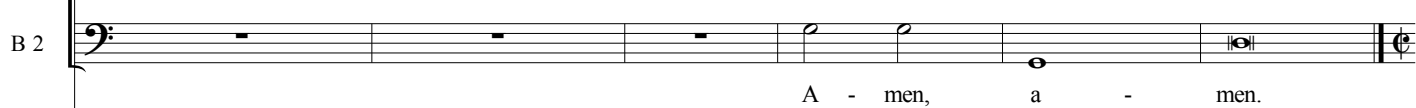
C 2
A - men, a - men.



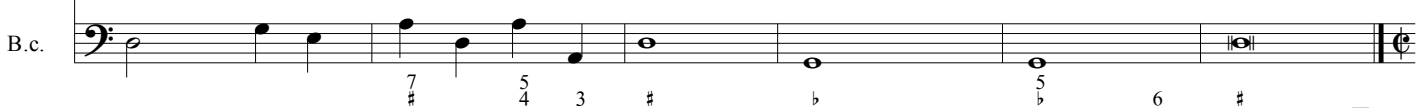
T 2
A - men, a - men.



B 2
A - men, a - men.



B.c.
7 # 5 4 3 # b 5 b 6 #



Finis

Le prestre entonne
Credo in unum deum

3. Credo

397

[Violon] I

[Violon] II

[Viole] I

Dessus 1
[tous]
Pa - trem om-ni-po - ten - tem, fac - to-rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li-

Contre 1
[tous]
Pa - trem om-ni-po - ten - tem, fac - to-rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li-

Taille 1
[tous]
Pa - trem om-ni-po - ten - tem, fac - to-rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li-

Basse 1
Basse de violon 1
[tous]
Pa - trem om-ni-po - ten - tem, fac - to-rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li-

[Violon] III

[Violon] IV

[Viole] II

Dessus 2
[tous]
Pa - trem om-ni-po - ten - tem, fac - to-rem cae - li et ter - rae,

Contre 2
[tous]
Pa - trem om-ni-po - ten - tem, fac - to-rem cae - li et ter - rae,

Taille 2
[tous]
Pa - trem om-ni-po - ten - tem, fac - to-rem cae - li et ter - rae,

Basse 2
Basse de violon 2
[tous]
Pa - trem om-ni-po - ten - tem, fac - to-rem cae - li et ter - rae,

[Basse continue]
[tous]

4 4 3 #

405

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1
um om - ni - um, et in u - num Do - mi - num, Je - sum, Je - sum Chris -

C 1
um om - ni - um, et in u - num Do - mi - num, Je - sum, Je - sum Chris -

T 1
um om - ni - um, et in u - num Do - mi - num, Je - sum, Je - sum Chris -

B 1
um om - ni - um, et in u - num Do - mi - num, Je - sum, Je - sum Chris -

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2
et in - vi - si - bi - li - um, et in u - num Do - mi - num, Je - sum Chris -

C 2
et in - vi - si - bi - li - um, et in u - num Do - mi - num, Je - sum Chris -

T 2
et in - vi - si - bi - li - um, et in u - num Do - mi - num, Je - sum Chris -

B 2
et in - vi - si - bi - li - um, et in u - num Do - mi - num, Je - sum Chris -

B.c.

6 6 6 4 3
4 5 b b

412

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

tum, fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum,

tum, fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum,

tum, fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum,

tum, fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum,

Basses de vio[lo]n du Pr[emier] ch[oeur]

tum, fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum,

tum, fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum,

tum, fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum,

tum, fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum,

Basses de vio[io]l[o]ns du S[econ]d ch[oeur]

tum, fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum,

4 4 5 4 3 5 6 6 4

419

This musical score page contains measures 419 through 425. The instruments are arranged as follows from top to bottom: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola I (Vle. I), Double Bass I (D 1), Clarinet I (C 1), Trumpet I (T 1), Bassoon I (B 1), Violin III (Vln. III), Violin IV (Vln. IV), Viola II (Vle. II), Double Bass II (D 2), Clarinet II (C 2), Trumpet II (T 2), Bassoon II (B 2), and Bassoon III (B.c.). The Violin I and III parts play a melodic line with eighth-note patterns. The Violin II and IV parts play a similar pattern but with some chromatic alterations. The Viola I and II parts play a steady eighth-note accompaniment. The Bassoon I and II parts play a melodic line with eighth-note patterns, while the Bassoon III part plays a similar pattern. The Double Bass I and II parts play a steady eighth-note accompaniment. The Clarinet I and II parts and the Trumpet I and II parts are marked with a minus sign, indicating they are silent in this passage.

5
4 3

426

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

[seul]
et ex pa - tre na - tum an - te

[seul]
et ex pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu -

acc[ompagnement] seul

44

5
4

3

433

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

om - ni - a sae - cu - la, ex pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la, an - te

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

la, ex pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la, ex pa - tre na - tum an - te om - ni - a, an - te

C 2

T 2

B 2

B.c.

440

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

om-ni-a, an-te om-ni-a sae-cu-la; *[tous]* lu-men de lu-mi-ne,

C 1

lu-men de lu-mi-ne,

T 1

lu-men de lu-mi-ne,

B 1

lu-men de lu-mi-ne,

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

om-ni-a, an-te om-ni-a sae-cu-la; *[tous]* De-um de De-o, De-um ve-rum

C 2

De-um de De-o, De-um ve-rum

T 2

De-um de De-o, De-um ve-rum

B 2

De-um de De-o, De-um ve-rum

B.c.

6 # # # # 5 6 9 8
7 # 6

449

Vln. I
Vln. II
Vle. I

D 1
C 1
T 1
B 1

de De-o ve - ro, de De-o ve - ro: Ge-ni-tum, non fac-tum, per quem om - ni - a
de De-o ve - ro, de De-o ve - ro: Ge-ni-tum, non fac-tum, per quem om - ni - a
de De-o ve - ro, de De-o ve - ro: Ge-ni-tum, non fac-tum, per quem om - ni - a
de De-o ve - ro, de De-o ve - ro: Ge-ni-tum, non fac-tum, per quem om - ni - a

Vln. III
Vln. IV
Vle. II

D 2
C 2
T 2
B 2

de De-o ve - ro: con-sub - stan-ti-a-lem pa - tri,
de De-o ve - ro: con-sub - stan-ti-a-lem pa - tri,
de De-o ve - ro: con-sub - stan-ti-a-lem pa - tri,
de De-o ve - ro: con-sub - stan-ti-a-lem pa - tri,

B.c.

#6 # # #6 # # # # # # # # # #

458

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

fac - ta sunt, per quem om - ni - a fac - ta sunt: qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nos -

C 1

fac - ta sunt, per quem om - ni - a fac - ta sunt: qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nos -

T 1

fac - ta sunt, per quem om - ni - a fac - ta sunt: qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nos -

B 1

fac - ta sunt, per quem om - ni - a fac - ta sunt: qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nos -

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

per quem om - ni - a fac - ta sunt: qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nos -

C 2

per quem om - ni - a fac - ta sunt: qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nos -

T 2

per quem om - ni - a fac - ta sunt: qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nos -

B 2

per quem om - ni - a fac - ta sunt: qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nos -

B.c.

5
4

3

#

466

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

tram sa - lu - tem des - cen - - - dit de cae - lis, des - cen - dit de cae -

tram sa - lu - tem des - cen - - - dit de cae - lis, des - cen - dit de cae -

tram sa - lu - tem des - cen - - - dit de cae - lis, des - cen - dit de cae -

tram sa - lu - tem des - cen - - - dit de cae - lis, des - cen - dit de cae -

tram sa - lu - tem

tram sa - lu - tem des - cen -

tram sa - lu - tem des - cen -

tram sa - lu - tem des - cen - - - dit de

4
2

6

6

478 **Plus lent**

Vln. I **Plus lent**

Vln. II **Plus lent**

Vle. I **Plus lent**

D 1 cae - lis: et in-car - na - tus est de Spi - ri-tu sanc - to, ex Ma-

C 1 lis: et in-car - na - tus est de Spi - ri-tu sanc - to, ex Ma-

T 1 lis: et in-car - na - tus est de Spi - ri-tu sanc - to, ex Ma-

B 1 cae - lis: et in-car - na - tus est de Spi - ri-tu sanc - to, ex Ma-

Vln. III **Plus lent**

Vln. IV **Plus lent**

Vle. II **Plus lent**

D 2 cae - lis: et in-car - na - tus est de Spi - ri-tu sanc - to,

C 2 cae - lis: et in-car - na - tus est de Spi - ri-tu sanc - to,

T 2 cae - lis: et in-car - na - tus est de Spi - ri-tu sanc - to,

B 2 lis: et in-car - na - tus est de Spi - ri-tu sanc - to,

B.c. **Plus lent**

5 4 3 7 6 4 5 4 3 5 6

487

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

ri - a Vir - gi - ne: et

C 1

ri - a Vir - gi - ne: et

T 1

ri - a Vir - gi - ne: et

B 1

ri - a Vir - gi - ne: et

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

et ho - mo, et ho - mo fac - tus est,

C 2

et ho - mo, et ho - mo fac - tus est,

T 2

et ho - mo, et ho - mo fac - tus est,

B 2

et ho - mo, et ho - mo fac - tus est,

B.c.

#6 b # # #^b6 6 9[#]7 b 5 4 3 4

495

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1
ho - mo, et ho - mo fac - tus est, et ho - mo, et ho - mo fac - tus est.

C 1
ho - mo, et ho - mo fac - tus est, et ho - mo, et ho - mo fac - tus est.

T 1
ho - mo, et ho - mo fac - tus est, et ho - mo, et ho - mo fac - tus est.

B 1
ho - mo, et ho - mo fac - tus est, et ho - mo, et ho - mo fac - tus est.

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2
et ho - mo, et ho - mo fac - tus est.

C 2
et ho - mo, et ho - mo fac - tus est.

T 2
et ho - mo, et ho - mo fac - tus est.

B 2
et ho - mo, et ho - mo fac - tus est.

B.c.
b6
b9
b
5
3
4
5
6
7
5
3

faites icy un grand silence

504 *flutes seules*

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

b 6 5 6 # 4 5 6 4 b 6 4 b b

509

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

6 b #3 6 5 4 3 4 7 6

Detailed description: This page of a musical score, titled 'Messe', contains measures 509 through 513. The score is for a string ensemble and basso continuo. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The first two measures (509-510) feature active parts for Violin I and Violin II. Violin I plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill in the second measure. Violin II plays a similar but more rhythmic line. The rest of the string ensemble (Violins III and IV, Violas I and II, Cellos I and II, and Trombones I and II) and the Basso Continuo (B.c.) are silent in these measures, indicated by a whole rest on each staff. In measure 511, the strings remain silent. In measure 512, the Basso Continuo begins to play a bass line with eighth and sixteenth notes. In measure 513, the Basso Continuo continues its line. The page number '67' is in the top right corner, and the measure number '509' is at the top left of the first staff.

514

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

[seul]

Cru - ci - fi - xus e - ti -

♭ ♭ 7 7 5 7 ♭ 7 6 7 ♭ 7 6 5 4 3 ♭ 6 4

519

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1
am pro no-bis, sub Pon-ti-o, sub Pon - ti - o Pi-la - to, sub Pon - ti-o, sub Pon-ti-o Pi-la -

B 1
[seul]
Cru - ci-fi-xus e - ti - am pro no-bis, sub Pon-ti-o, sub Pon - ti - o Pi - la -

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.
5 6 # 7 5 6 5 3 6 5 4 3 6 6 4 4 3

524

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

[seul]
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to, cru - ci -
to, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est, sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas -
to, pas - - - sus et se - pul - tus est, sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas -

b 4 5 6 4 4 5 6 # 5 4 2 6

528

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

fi - xus e - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus,

- sus, pas - suset se - pul - tus est, sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, pas -

- - suset se - pul - tus est, sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - -

4 4 6 5 6 4 4 5 5 b 8 6 7 6 7 5 5 4 b 6 b 7 6

532

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

flûtes seules

pas - - - sus, pas - sus et se-pul-tus est, pas - sus et se - pul - tus

- - - sus, pas - sus et se-pul-tus est, pas - sus et se - pul - tus

sus et se - pul-tus est, pas - - - sus et se - pul - tus

7 6 7 4̣6 5̣3 8 6 7 7 5 5̣ 4̣ 8 7 5 6 7 6 7 5 4 3

537 *flutes seules*

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1
est:

T 1
est:

B 1
est:

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.
8 7 #5 8 7 7 # 4 5 6 #3 6 5 4 3 4

faites icy un grand silence

guay

542 *vio[lo]n seul*

The musical score is for a piece titled "guay" starting at measure 542, marked "violetron seul". It is written in 3/4 time. The score includes staves for Violin I, Violin II, Violin III, Violin IV, Violin II (lower), Double Bass I, Double Bass II, Trumpet I, Trumpet II, Trombone I, Trombone II, and Cello. The Violin I and II parts are active, with Violin I playing a melodic line and Violin II providing harmonic support. The Cello part is also active, playing a rhythmic accompaniment. All other instruments are marked with rests.

550

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

Et re - sur - re - - - xit, re-sur - re - xit ter - ti-a di - e, se - cun - dum Scrip-

Et re - sur - re - xit, re-sur - re - xit ter - ti-a di - e, se - cun - dum Scrip-

Et re - sur - re - - - xit ter - ti-a di - e, se - cun - dum Scrip-

#6

6

559 *vio[lo]n seul*

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1
tu - ras: et as - cen - dit, as - cen - dit, as - cen - dit, as - cen - dit

T 1
tu - ras: et as - cen - dit, as - cen - dit, as - cen - dit, as - cen - dit

B 1
tu - ras: et as - cen - dit, as - cen - dit, as - cen - dit, as - cen - dit

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.
6 4 5 4 3 6 5 6 5 #6

568

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

5 6 5 6 5 6 5 #5 5 6 5 6 5 6

dit, as - cen - dit in cae - lum, et as - cen - dit, as - cen - dit in cae - lum, et as - cen - dit, as - cen - dit in cae - lum, et as - cen - dit, as -

577

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

- dit, as - cen - dit in cae - lum, se - des ad dex - te - ram pa - tris:

dit in cae - lum, se - des ad dex - te - ram pa - tris:

cen - dit in cae - lum, se - des ad dex - te - ram pa - tris:

5 6 5 6 5 6 5 45 5 7 #6

586 *viol[lo]n seul*

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

et i - te - rum, i - te - rum

et i - te - rum, i - te - rum

et i - te - rum, i - te - rum

5 6 #6 5 6 6 #6

596

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1
ven-tu-rus est, et i-te-rum, i-te-rum ven-tu-rus est cum

T 1
ven-tu-rus est, et i-te-rum, i-te-rum ven-tu-rus est cum

B 1
ven-tu-rus est, et i-te-rum, i-te-rum ven-tu-rus est

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

607

Lentement

glo - - - - - ri - a ju - di - ca - re vi -

glo - - - - - ri - a ju - di - ca - re vi -

cum glo - - - - - ri - a ju - di - ca - re

5 6 5 6 9 7 6 b5 8

Allegro

viol[on]s et fl[utes] du petit ch[oeur]

615

The musical score consists of 16 staves. The first two staves are for Violin I and Violin II, both in treble clef. The third staff is for Viola I in bass clef. The next three staves are for voices: Soprano (C 1), Tenor (T 1), and Bass (B 1), all in treble clef. The following three staves are for Violin III, Violin IV, and Viola II, all in treble clef. The next three staves are for Double Bass (D 2), Clarinet (C 2), and Trombone (T 2), all in treble clef. The final staff is for Bassoon (B.c.) in bass clef. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains measures 615-617, and the second system contains measures 618-620. The lyrics are: 'vos et mor - tu - os:' for Soprano and Tenor, and 'vi-vos et mor - tu - os:' for Bass. The string parts for Violin I and II have a melodic line starting in measure 618. The Bassoon part has a melodic line starting in measure 618. The Bass part has a melodic line starting in measure 618.

7 6 7 #6 #

#6 #

5

623

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

Cu-jus reg-ni non e-rit

Cu-jus reg-ni non e-rit fi-nis, non e-rit fi-nis, cu-jus

5 6 4 3 6 6 6

630

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

Cu-jus reg-ni non e-rit fi-nis, cu-jus reg-ni non e-rit fi-nis, non, non, non e-rit

fi-nis, cu-jus reg-ni non e-rit fi-nis, non, non, non e-rit fi-nis, non e-rit, non

reg-ni non e-rit fi-nis, cu-jus reg-ni non e-rit fi-nis, non, non, non e-rit fi-nis, non

637

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1
fi - nis, non e - rit, non e - rit, non e - rit fi - nis, non, non, non

T 1
e - rit fi - nis, non, non, non e - rit fi - nis, non e - rit, non e - rit fi - nis, non e -

B 1
e - rit, non e - rit fi - nis, non e - rit, non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, non e - rit, non

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

7 #6 47 6 7 6 7 6 7 6 5 6 7 6 5 6

645 *fl[utes] et vio[lo]n[s]*

Vln. I *fl[utes] et vio[lo]n[s]*

Vln. II *fl[utes] et vio[lo]n[s]*

Vle. I

D 1

C 1
e - rit fi - nis,

T 1
rit fi - nis,

B 1
e - rit fi - nis,

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.
7 # 4 3 5 6 5 6

653

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

non, non, non,

non, non, non, non, non, non,

non, non, non, non, non e - rit

b

9
7
#5

b

660

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

non, non e - rit fi - nis, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis,

non, non e - rit fi - nis, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis,

fi - nis, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis, non e - rit

5 6 4 3

667 *f*[utes] et vio[lo]n[s]

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

non e-rit fi-nis, non, non, non, non, non e-rit fi-nis, non e-rit fi-

fi-nis, non, non, non, non, non e-rit fi-nis, non e-rit, non e-rit fi-

5 4 3

675

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

nis,
non e - rit fi - nis,
non, non, non, non,

nis,
non e - rit fi - nis,
non, non, non, non,

nis,
non e - rit fi - nis,
non, non, non,

5 6 # 5 6 4 3

689

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1
non, non, non, non e - rit fi - nis, non, non, non,

T 1
non, non, non, non e - rit fi - - - nis, non, non, non,

B 1
non, non, non e - rit fi - - - - nis, non, non,

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.
7/3 6/4 4 3

695

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

non, non, non, non, non e - rit fi - nis.

non, non, non, non, non e - rit fi - nis.

non, non, non, non, non e - rit fi - nis.

5 6 7 6 5 3

Suivez au chœur sans grande interruption

702 *tous* *tous fl[utes] et vio[lo]ns du Pr[emier] ch[oeur]*

Vln. I *tous*

Vln. II *tous*

Vle. I *tous*

D 1 *tous* qui ex pa-tre fi-li-o-que pro-ce-dit;

C 1 *tous* qui ex pa-tre fi-li-o-que pro-ce-dit;

T 1 *tous* qui ex pa-tre fi-li-o-que pro-ce-dit;

B 1 *tous* qui ex pa-tre fi-li-o-que pro-ce-dit;

Vln. III *tous*

Vln. IV *tous*

Vle. II *tous*

D 2 *tous* Et in Spi-ri-tum sanc-tum Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem, qui cum

C 2 *tous* Et in Spi-ri-tum sanc-tum Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem, qui cum

T 2 *tous* Et in Spi-ri-tum sanc-tum Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem, qui cum

B 2 *tous* Et in Spi-ri-tum sanc-tum Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem, qui cum

B.c. *[tous]*

4 3 7 #6

709

Vln. I
 Vln. II
 Vle. I

D 1
 C 1
 T 1
 B 1

qui cum pa-tre et fi - li - o si-mul a - do-ra - tur et con - glo - ri - fi -

Vln. III
 Vln. IV
 Vle. II

D 2
 C 2
 T 2
 B 2
 B.c.

pa-tre et fi - li - o si-mul a - do-ra - tur et con - glo-ri - fi - ca - tur, et con - glo - ri - fi -

716

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

ca - tur,

C 1

ca - tur,

T 1

ca - tur,

Basses [de] vio[lo]ns du pr[emier] choeur

B 1

ca - tur,

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

ca - tur.

C 2

ca - tur.

T 2

ca - tur.

Basses de vio[ll]o[ns] du S[econ]d ch[oeur]

B 2

ca - tur.

B.c.

5 4 3 4 4 6 # 6 4/3 3

723

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam,

C 1

qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam,

T 1

qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam,

B 1

qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam,

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

Et u - nam, sanc - tam,

C 2

Et u - nam, sanc - tam,

T 2

Et u - nam, sanc - tam,

B 2

Et u - nam, sanc - tam,

B.c.

b5 9 #5 b 7 5 b 4 3 b # 6

730

Vln. I
 Vln. II
 Vle. I

D 1
 C 1
 T 1
 B 1

sanc - tam, ca-tho - li - cam et a - pos-to - li - cam Ec - cle - si - am, Ec - cle - si - am.

sanc - tam, ca-tho - li - cam et a - pos-to - li - cam Ec - cle - si - am, Ec - cle - si - am.

sanc - tam, ca-tho - li - cam et a - pos-to - li - cam Ec - cle - si - am, Ec - cle - si - am.

sanc - tam, ca-tho - li - cam et a - pos-to - li - cam Ec - cle - si - am, Ec - cle - si - am.

Vln. III
 Vln. IV
 Vle. II

D 2
 C 2
 T 2
 B 2
 B. c.

ca-tho - li - cam et a - pos-to - li - cam Ec - cle - si - am, et a - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am.

ca-tho - li - cam et a - pos-to - li - cam Ec - cle - si - am, et a - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am.

ca-tho - li - cam et a - pos-to - li - cam Ec - cle - si - am, et a - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am.

ca-tho - li - cam et a - pos-to - li - cam Ec - cle - si - am, et a - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am.

738

Vln. I
Vln. II
Vle. I

D 1

C 1

T 1

Basses [de] vio[lo]ns du pr[emier] chœur

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

Basses de vio[lo]ns du S[econ]d ch[œur]

B 2

B.c.

6 6 5 6 3 ♯5 3

746

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1
tous
 Con - fi - te - or, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma

C 1
tous
 Con - fi - te - or, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma

T 1
tous
 Con - fi - te - or, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma

B 1
tous voix seules *voix et [basses de] vio[lo]ns*
 Con - fi - te - or, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2
 Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma

C 2
 Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma

T 2
 Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma

B 2
 Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma

B.c.

759

Vln. I
Vln. II
Vle. I
D 1
rum.
C 1
rum.
T 1
rum.
B 1
rum.
Vln. III
Vln. IV
Vle. II
D 2
rum. Et ex - pec - - - to
C 2
rum. Et ex - pec - - - to
T 2
rum. Et ex - pec - - - to
B 2
rum. Et ex - pec - - - to
B.c.
rum. Et ex - pec - - - to

6/4 5/3 9/4 8/3

765

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

re-sur-rec - ti - o - nem, re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum,

C 1

re-sur-rec - ti - o - nem, re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum,

T 1

re-sur-rec - ti - o - nem, re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum,

B 1

re-sur-rec - ti - o - nem, re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum,

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

re-sur - rec - ti - o - nem, re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum,

C 2

re-sur - rec - ti - o - nem, re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum,

T 2

re-sur - rec - ti - o - nem, re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum,

B 2

re-sur - rec - ti - o - nem, re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum,

B.c.

b b

770

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - - men,

et

♯ 6 5 6 7

Detailed description: This page of a musical score, numbered 104 and titled 'Messe', contains measures 770 through 777. The score is for a string ensemble and voices. The string parts include Violins I and II, Violas I and II, and Double Basses I and II. The vocal parts include Soprano (C 1), Tenor (T 1), and Bass (B 1). The music is in 3/4 time. The vocal lines in measures 770-774 sing the Latin phrase 'et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - - men,'. The string parts provide accompaniment, with Violin II and Viola I playing active melodic lines. The score concludes in measure 777 with the word 'et' and a bass clef line containing the numbers 5, 6, and 7, likely indicating fingerings or a specific performance instruction.

791

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

a - men, a - men, a - men,

- - - men, a - men,

a - men, a - men, a - men,

- - - men, a - men,

[Basses de vio[lo]ns du pr[emier] ch[oeur]

a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men,

- - - men, a - men,

[Basses de vio[lo]ns du S[econ]d ch[oeur]

b b7 5/4 3 b6 b7

799

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

[seul]

et

[seul]

et vi - tam ven - tu - ri

[seul]
sans [basses de] vio[lo]ns

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - men, a -

7 5 3 7 6

815

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

tous les dessus du Pr[emier] ch[oeur]

a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - - - men.

a - - - - men, a - men, a - men.

a - - - - - men, a - men.

[tous]

a - - - - - men, a - men, a - men.

- - - - men, a - men, a - - - - men, a - men.

men, a - - - - - men, a - men.

[tous]

a - - - - - men, a - men, a - - - - men.

5 6 7 6 5 3

icy lon jouera un offertoire comme on voudra

4. Sanctus

Pr. Sanctus

822

[Violon] I

[Violon] II

[Viole] I

Dessus 1

Contre 1

Taille 1

Basse 1
Basse de violon 1

[Violon] III

[Violon] IV

[Viole] II

Dessus 2

Contre 2

Taille 2

Basse 2
Basse de violon 2

[Basse continue]

829

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 112 and titled 'Messe', contains measures 829 through 835. The score is for a string ensemble and basses. It features 14 staves: Violin I, Violin II, Viola I, Violin III, Violin IV, Viola II, Double Bass I, Double Bass II, and Contrabass. The first three staves (Vln. I, Vln. II, Vle. I) and the last three staves (Vln. III, Vln. IV, Vle. II) contain active musical notation. The middle staves (D 1, C 1, T 1, D 2, C 2, T 2) are mostly empty, indicating rests for those instruments. The bass staves (B 1, B 2, B.c.) contain a consistent bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). Measure numbers 829, 830, 831, 832, 833, 834, and 835 are indicated at the top of the first staff.

836

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

#6

Detailed description: This page of a musical score, numbered 113, is titled 'Messe'. It contains measures 836 through 841. The score is for a string quartet and woodwinds. The string parts are Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola I (Vle. I), Violin III (Vln. III), Violin IV (Vln. IV), and Viola II (Vle. II). The woodwind parts are Flute 1 (D 1), Clarinet 1 (C 1), Trumpet 1 (T 1), Bassoon 1 (B 1), Flute 2 (D 2), Clarinet 2 (C 2), Trumpet 2 (T 2), Bassoon 2 (B 2), and Bassoon/Contrabassoon (B.c.). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. Measures 836-841 show a melodic line in the violins and violas, with the bassoon and contrabassoon playing a supporting bass line. The woodwinds D 1, C 1, and T 1 are marked with rests throughout the passage.

842

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

7 3 6 4 5 4 3

Detailed description: This is a page of a musical score for a string quartet and basses, measures 842-846. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The instruments are arranged in two systems. The first system includes Violin I, Violin II, Viola I, Double Bass 1, and Contrabass. The second system includes Violin III, Violin IV, Viola II, Double Bass 2, and Contrabass. The Violin I and III parts feature a melodic line with a trill on the final measure. The Viola I and II parts play a similar melodic line. The Double Bass and Contrabass parts play a rhythmic accompaniment. The Double Bass 1 and 2 parts have a trill on the final measure. The Double Bass and Contrabass parts have a trill on the final measure. The Double Bass and Contrabass parts have a trill on the final measure.

864

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

tus, sanc - - - tus, sanc - - - tus, sanc - - - tus.

C 1

tus, sanc - - - tus, sanc - - - tus, sanc - - - tus.

T 1

tus, sanc - tus, sanc - - - tus, sanc - tus.

B 1

sanc - - - - tus, sanc - - - tus, sanc - tus.

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

tus, sanc - - - tus, sanc - tus, sanc - - - tus.

C 2

tus, sanc - - - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus.

T 2

tus, sanc - - - tus, sanc - - - tus, sanc - - - tus.

B 2

tus, sanc - - - tus, sanc - - - - - tus, sanc - - - tus.

B.c.

9 6 7 6 5 3 6 6 9 8 5 3
3 4 4 3 4 4 7 4 4 3

Troisième Sanctus

873

Pr[emier] vio[lo]n et fl[ute]

S[econd]d vio[lo]n et fl[ute]

Pr[emier] vio[lo]n et fl[ute]

S[econd]d vio[lo]n et fl[ute]

orgue et basse continue

881

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

7 6 7 # 5 #

Detailed description: This page of a musical score, numbered 119, is titled 'Messe'. It contains measures 881 through 887. The score is for a string ensemble and basso continuo. The instruments are: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola I (Vle. I), Double Bass I (D 1), Cello I (C 1), Trumpet I (T 1), Bassoon I (B 1), Violin III (Vln. III), Violin IV (Vln. IV), Viola II (Vle. II), Double Bass II (D 2), Cello II (C 2), Trumpet II (T 2), Bassoon II (B 2), and Basso Continuo (B.c.). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time. Measures 881 and 882 show active parts for Vln. I and Vln. II, with some notes marked with a double accent (^^). Measures 883 through 887 show the continuation of these parts. The Viola I, Double Bass I, Cello I, Trumpet I, Bassoon I, Viola II, Double Bass II, Cello II, Trumpet II, and Bassoon II parts are all marked with a whole rest (z) throughout the entire passage. The Basso Continuo part (B.c.) is active in all measures, with notes and figured bass notation: 7, 6, 7, #, 5, #.

888

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

5/4 3 6/4

Detailed description: This page of a musical score, numbered 120 and titled 'Messe', contains measures 888 through 895. The score is arranged in a system of 17 staves. The top two staves are for Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II), both in treble clef. The next three staves (Vle. I, D 1, C 1) are for Violin III (Vln. III), Double Bass I (D 1), and Cello I (C 1), all in bass clef. The next three staves (T 1, B 1, Vln. IV) are for Trumpet I (T 1), Bassoon I (B 1), and Violin IV (Vln. IV), all in bass clef. The next three staves (Vle. II, D 2, C 2) are for Viola I (Vle. II), Double Bass II (D 2), and Cello II (C 2), all in bass clef. The final two staves (T 2, B 2) are for Trumpet II (T 2) and Bassoon II (B 2), both in bass clef. The Basso Continuo (B.c.) part is on the bottom staff, in bass clef, with figured bass notation: 5/4, 3, 6/4. The music is in a key with one flat (B-flat major or E-flat minor) and a common time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

896

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

9 8 7 6 4 3

6 5 4 4 3

Passez a laize a la suite

904

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

Ple-ni sunt cae - li et ter - ra, ple-ni sunt cae - li et ter -

Ple - ni sunt

Ple - ni sunt

Ple - ni sunt

Ple - ni sunt

5 6 6 7 6 5 6 6 7 6

3 4 6 6 4 4 6 6 6 6

913

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

ra, et ter - ra glo - ri - a tu - a.

C 1

ra, et ter - ra glo - ri - a tu - a.

T 1

ra, et ter - ra glo - ri - a tu - a.

B 1

ra, et ter - ra glo - ri - a tu - a.

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

cae - li et ter - - - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

C 2

cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

T 2

cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

B 2

cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

B.c.

5 6
3 4 6 7 6 5 6 4 3

Reprise apres benedictus

922

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

O - zan - na in ex - cel - sis, o - zan - na in ex - cel - sis, o - zan - na, o - zan - na,

C 1

O - zan - na in ex - cel - sis, o - zan - na in ex - cel - sis, o - zan - na, o - zan - na,

T 1

O - zan - na in ex - cel - sis, o - zan - na in ex - cel - sis, o - zan - na, o - zan - na,

B 1

O - zan - na in ex - cel - sis, o - zan - na, o - zan - na,

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

O - zan - na, o - zan - na, o - zan - na in ex -

C 2

O - zan - na, o - zan - na, o - zan - na in ex -

T 2

O - zan - na, o - zan - na, o - zan - na in ex -

B 2

O - zan - na, o - zan - na, o - zan - na in ex -

B.c.

5 6 6 \flat 5 5 6 \flat 6 6 #6

Reprise apres benedictus

936

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1
sis, o - zan - na, o - zan - na, o - zan - na in ex -

C 1
sis, o - zan - na, o - zan - na, o - zan - na in ex -

T 1
sis, o - zan - na, o - zan - na, o - zan - na in ex -

B 1
sis, o - zan - na, o - zan - na, o - zan - na in ex -

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2
o - zan - na in ex - cel - sis, o - zan - na in ex - cel - sis, o - zan - na, o - zan - na,

C 2
o - zan - na in ex - cel - sis, o - zan - na in ex - cel - sis, o - zan - na, o - zan - na,

T 2
o - zan - na in ex - cel - sis, o - zan - na in ex - cel - sis, o - zan - na, o - zan - na,

B 2
o - zan - na in ex - cel - sis, o - zan - na, o - zan - na,

B.c.
5 6 6 6 6 6 6 5 5 6 3 6 6

943

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

cel - sis, o - zan-na in ex - cel - sis.

C 1

cel - sis, o - zan-na, o - zan-na in ex - cel - sis.

T 1

cel - sis, o - zan-na in ex - cel - sis.

B 1

cel - sis, o - zan-na in ex - cel - sis.

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

o - zan-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

C 2

o - zan-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

T 2

o - zan-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

B 2

o - zan-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

B.c.

5/4 3 9/7 8/6 5/4 3

*Passez a l'O Salutaris Pour LElevation
sinon on chantera quelque autre motet*

5. Elevation

950 *flutes seules*

[Violon] I

[Violon] II

Basse I
Basse de violon I

[Basse continue]

6 6 6 5/4 3

957

Vln. I

Vln. II

B I

B.c.

o, o sa - lu - ta - ris hos - ti - a, o, o,

6 6 6 5/4 3

964

Vln. I

Vln. II

B I

B.c.

o sa - lu - ta - ris hos - ti - a, o sa - lu - ta - ris hos — ti - a!

4/2 6/4 5 6 7/5 5/4 3 4 4/4 6/4 5 6 7/5 5/4 3

972

Vln. I

Vln. II

B. I

B. c.

Quae cae-li pan-dis os-ti-um, Bel-la pre - munt hos-ti - li - a, bel-la pre -

6 6 # 7 5 4 3 #

976

Vln. I

Vln. II

B. I

B. c.

- munt hos-ti - li - a, O sa - lu - ta - ris hos - ti - a,

6 # 7 5 4 3 b b4 5 6 7 5 4 3

982

Vln. I

Vln. II

B. I

B. c.

Da ro - bur, da ro - bur, fer au - xi - li - um, O sa - lu -

6 6 5 4 3

987

Vln. I

Vln. II

B. I

B. c.

ta - ris, o sa - lu - ta - ris hos - ti - a, o sa - lu - ta - ris hos - ti - a,

6 4 3 6 6

996

Vln. I

Vln. II

B. I

B. c.

o, o, o sa - lu - ta - ris hos - ti - a.

6 6 6 6 5 4 3

Passez sans interruption au benedictus

1016

D 1
nit in no - mi-ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus,

D 2
nit in no - mi-ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne -

B 2
ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, be - ne -

B.c.
7 6 5 4 3 6 6 5 4 3 4 3

1019

D 1
be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni. %

D 2
dic - tus, be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi-ne, in no-mi-ne Do - mi - ni. %

B 2
dic - tus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne, in no - mi - ne Do - mi - ni. %

B.c.
4 3 b

Hozanna in excelsis comme cy devant au Sanctus

7. Agnus Dei

Pr Agnus Dei

1050

[Violon] I

[Violon] II

[Viola] I

Dessus 1

Contre 1

Taille 1

Basse 1
Basse de violon 1

[Violon] III

[Violon] IV

[Viola] II

Dessus 2

Contre 2

Taille 2

Basse 2
Basse de violon 2

basses de vio[lo]ns des 2 choeurs et orgue

[Basse
continue]

5 $\frac{6}{4}$ 6 7 6

Detailed description: This is a page of a musical score for the 'Pr Agnus Dei' section. It features 15 staves. The top three staves are for Violon I, Violon II, and Viola I. The next three staves (Dessus 1, Contre 1, Taille 1) are empty. The next three staves are for Basse 1 (Basse de violon 1), Violon III, and Violon IV. The next three staves (Dessus 2, Contre 2, Taille 2) are empty. The bottom two staves are for Basse 2 (Basse de violon 2) and a Bass Continuo. The score is in common time (C) and has a key signature of one flat (B-flat). The Basse 1 and Basse 2 parts have a melodic line with some accidentals. The Bass Continuo part has a rhythmic pattern with fingerings 5, 6, 7, 6 and a 6/4 time signature. There are some fermatas and accents in the Violon parts.

1057

Vln. I
Vln. II
Vle. I
D 1
C 1
T 1
B 1
Vln. III
Vln. IV
Vle. II
D 2
C 2
T 2
B 2
B.c.

6
5 5 6 4 7 6 4 7b6

Detailed description: This page of a musical score, numbered 134, contains measures 1057 through 1062. The score is for a string quartet and woodwinds. The instruments are: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola I (Vle. I), Double Bass I (B 1), Violin III (Vln. III), Violin IV (Vln. IV), Viola II (Vle. II), Double Bass II (B 2), and Contrabass (B.c.). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. Measures 1057-1062 show a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The woodwinds (D 1, C 1, T 1, T 2) are mostly silent. The string parts are highly active, with the violins and violas playing melodic lines and the cellos and double basses providing harmonic support. The bottom of the page features a sequence of numbers: 6, 5, 5, 6, 4, 7, 6, 4, 7b6, which likely represent fingering or bowing instructions for the double bass.

1063

Musical score for measures 1063-1067. The score includes parts for Violin I, Violin II, Viola I, Violin III, Violin IV, Viola II, Double Bass I, Double Bass II, and Bassoon. The key signature is B-flat major. The woodwind parts (D1, C1, T1, D2, C2, T2) are currently silent. The string parts feature rhythmic patterns and melodic lines. A double bar line is present at the end of measure 1067.

7 b 6 5 6 # b # ♯ b 5 6 5 6 5 b 6

1068

This musical score page contains measures 1068 through 1072. The instrumentation includes Violin I, Violin II, Viola I, Violin III, Violin IV, Viola II, Double Bass I, Double Bass II, and Bassoon. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The Violin I and III parts feature a melodic line with slurs and accents. The Violin II and Viola I parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Viola II part plays a similar rhythmic accompaniment. The Double Bass I and II parts play a bass line with eighth notes. The Bassoon part is silent. The score is written on a grand staff with ten staves.

b7

5 6 5 6

6
4

1074

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

5 6 5 6 b5 7 6 5 6

Suivez a laize

Second Agnus Dei

1080

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mundi, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

1085

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

re-re no - bis, mi - se-re-re, mi-se - re - re no - bis, mi - se - re - re mi - se-

re - re no - bis, mi - se-re-re, mi-se - re-re no - bis, mi - se re-re, mi - se-

re - re no - bis, mi - se-re-re, mi-se - re - re no - bis, qui tol - lis, qui tol - lis pec-ca-ta mun -

9 #5 5 4 3 4 5 9 #5 5 4 3 6

1090

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

tous
Ag-nus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, qui tol - lis

tous
Ag-nus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, qui tol - lis

tous
Ag-nus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, qui tol - lis

tous
Ag-nus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, qui tol - lis

[tous]
Ag-nus De - i, ag-nus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun-di, qui

re-re, mi-se - re - re no *bis.* Ag-nus De - i, ag-nus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun-di, qui

re-re mi-se - re-re no *[tous]* Ag-nus De - i, ag-nus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun-di, qui

di: mi-se-re-re, mi-se - re - re no *[tous]* bis. Ag-nus De - i, ag-nus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun-di, qui

[tous]

6 9 5 4 3 b b

1105

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

bis, mi - se-re - re no - bis, mi - se-re - re no - bis, mi - se-re-re no - bis.

bis, mi - se-re - re no - bis, mi - se-re - re no - bis, mi - se-re - re no - bis.

bis, mi - se-re - re no - bis, mi - se-re-re no - bis, mi - se-re-re no - bis.

mi - se-re - re no - bis, mi - se-re - re no - bis, mi - se-re-re no - bis.

re - re, mi - se - re - re, mi - se-re-re, mi - se - re - re no - bis.

re - re, mi - se - re - re, mi - se-re-re, mi - se - re-re no - bis.

re - re, mi - se - re - re, mi - se-re - re no - bis.

re - re, mi - se - re - re, mi - se-re - re no - bis.

4 3 9 8 7 6 5 3 3 4 4 3

*La simphonie de devant Lagnus Dei
se recommencera pour troisieme couplet*

8. Domine salvum

Prelude pour le Domine salvum de la Messe à 8

1110

[Violon] I

Tous les instrumens des deux choeurs

[Violon] II

[Viola] I

Dessus 1

Contre 1

Taille 1

Basse 1
Basse de violon 1

[Violon] III

[Violon] IV

[Viola] II

Dessus 2

Contre 2

Taille 2

Basse 2
Basse de violon 2

orgue et [basses de] vio[lo]ns

[Basse
continue]

The score is written for a large ensemble of strings and basso continuo. It consists of 14 staves. The top three staves are for Violon I, Violon II, and Viola I. The next three staves are for Violon III, Violon IV, and Viola II. The bottom three staves are for Basse 1 (Basse de violon 1), Basse 2 (Basse de violon 2), and Basse continue. The middle four staves (Dessus 1, Contre 1, Taille 1, and Taille 2) are currently empty. The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The tempo marking '1110' is at the beginning. The instruction 'Tous les instrumens des deux choeurs' is written across the first two staves. The instruction 'orgue et [basses de] vio[lo]ns' is at the bottom.

1116

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

4 5 6

Detailed description: This page of a musical score, numbered 145, contains measures 1116 through 1121. The score is for a string quartet and woodwinds. The string parts are Vln. I, Vln. II, Vln. III, Vln. IV, Vle. I, and Vle. II. The woodwind parts are D 1, C 1, T 1, B 1, D 2, C 2, T 2, B 2, and B.c. (Bassoon). The key signature is one flat (B-flat major or E-flat minor). The time signature is 4/4. The score shows a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The woodwind parts (B 1, B 2, B.c.) have a consistent bass line starting with a half note G2 and moving stepwise. The string parts have more complex rhythmic figures, with some measures featuring triplets and sixteenth-note runs. The woodwind parts D 1, C 1, and T 1 are mostly silent in this section.

1121

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

[tous]
Do - mi - ne,
[tous]
Do - mi - ne,
[tous]
Do - mi - ne,
[tous] basse de vio[lo]n et voix du Pr[emier] ch[oeur]
Do - mi - ne,

[tous]
Do - mi - ne, Do - mi - ne, sal - vum fac
[tous]
Do - mi - ne, Do - mi - ne, sal - vum fac
[tous]
Do - mi - ne, Do - mi - ne, sal - vum fac
[tous] basse de vio[lo]n et voix du S[econ]d ch[oeur]
Do - mi - ne, Do - mi - ne, sal - vum fac

7 6 6 #4 6

1126

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1
Do-mi-ne, sal-vum fac re-gem, Do-mi-ne, sal-vum fac re-gem, sal - vum,

C 1
Do-mi-ne, sal-vum fac re-gem, Do - mi - ne, Do - mi - ne, sal - vum,

T 1
Do-mi-ne, sal-vum fac re-gem, Do-mi-ne, sal-vum fac re-gem, Do - mi - ne, sal - vum,

B 1
Do-mi-ne, sal-vum fac regem. Do - mi - ne, sal - vum,

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2
re - gem, Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do-mi-ne, sal-vum fac re-gem, sal -

C 2
re - gem, Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do-mi-ne, sal-vum fac re-gem, sal -

T 2
re - gem, Do - mi - ne, Do - mi - ne, sal - vum, sal -

B 2
re - gem, Do - mi - ne Do - mi - ne, Do-mi-ne, sal-vum fac re-gem, sal -

B.c.

1131

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

Do - mi-ne, sal-vum fac re - gem, Do - mi - ne, Do - mi-ne, sal -

Do - mi-ne, sal - vum fac re - gem, Do - mi - ne, Do - mi-

Do - mi-ne, Do - mi - ne, sal-vum fac re - gem, Do - mi - ne,

Do - mi-ne, sal-vum fac re - - - gem, Do - mi - ne,

vum, sal - vum fac re - gem, Do - mi - ne, Do - mi-ne, sal-vum fac

vum sal - vum fac re - gem Do - mi-ne, sal-vum fac

vum, sal - vum fac re - gem Do - mi-ne, sal-vum fac

vum, sal - vum fac re - gem, Do - mi-ne, sal-vum fac

7 5 3

4

1135

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

vum Do - mi - ne, sal - vum, sal - vum fac re - gem,

C 1

ne, Do - mi - ne, sal - vum fac re - gem,

T 1

Do - mi - ne, sal - vum, sal - vum fac re - gem

B 1

Do - mi - ne, sal - vum fac re - gem,

vio[lo]ns du Pr[emier] ch[oeur]

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

re - gem, Do - mi - ne, sal - vum fac re - gem,

C 2

re - gem, Do - mi - ne, sal - vum fac re - gem,

T 2

re - gem, Do - mi - ne, sal - vum fac re - gem,

B 2

re - gem, sal - vum fac re - gem,

vio[lo]ns du S[econ]d ch[oeur]

B.c.

1140

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

et ex - au - di nos, ex - au - di nos in di - e, in di - e, qua in - vo - ca - ve - ri - mus te, Do - mi - ne, Do -

et ex - au - di nos, ex - au - di nos in di - e, in di - e, qua in - vo - ca - ve - ri - mus te,

et ex - au - di nos, ex - au - di nos in di - e, qua in - vo - ca - ve - ri - mus te, Do - mi - ne, Do - mi -

6 5 6 4 5 6 # 6

5 6 4 5 6 # 6

1144

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

- mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, sal - vum fac re - gem,

Do - mi - ne, sal - vum fac re - gem, Do - mi - ne, sal - vum fac re - gem,

ne, sal - vum fac re - gem, Do - mi - ne, sal - vum fac re - gem

et ex - au - di nos, ex -

et ex - au - di nos, ex -

et ex - au - di nos, ex -

et ex - au - di

7 6 7# 7 6 5 4 3 6

1148

Vln. I
 Vln. II
 Vle. I
 D 1
 C 1
 T 1
 B 1
 Vln. III
 Vln. IV
 Vle. II
 D 2
 C 2
 T 2
 B 2
 B.c.

Do - mi - ne, sal-vum fac re-gem, Do-mi-
 [tous]
 Do-mi-ne, Do-mi - ne, sal-vum fac re-gem, Do-mi-
 [tous]
 Do-mi-ne, Do-mi - ne, sal-vum fac re-gem,
 [tous]
 Do-mi-ne, Do-mi - ne, sal-vum fac re-gem, Do -
 au - di nos in di - e in di-e, qua in - vo-ca-ve - ri mus te, Do - mi-ne, Do-mi-
 au - di nos in di - e, in di-e, qua in-vo-ca-ve - ri - mus te, Do - mi - ne, Do-mi-
 au - di-nos in di - e in di-e, qua in - vo-ca-ve - ri - mus te, sal-vum fac re-gem, Do -
 nos, ex - au - di nos in di-e, qua in - vo-ca-ve-ri - mus te, Do - mi-ne, Do-mi-

6 # 5/3 6/4 5/♭ 6 # #4 6

1152

Vln. I
 Vln. II
 Vle. I

D 1
 ne, Do-mi-ne, Do - mi-ne, Do - mi - ne, sal-vum fac re - gem,

C 1
 ne, Do - mi-ne, Do - mi - ne, sal - vum fac re - gem,

T 1
 Do - mi-ne, Do - mi - ne, sal - vum fac re - gem,

B 1
 mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi-ne, sal-vum fac re - gem,

vio[lo]n[s] du Pr[emier] ch[oeur]

Vln. III
 Vln. IV
 Vle. II

D 2
 ne, sal-vum fac re - gem, Do - mi-ne, sal - vum fac re - gem

C 2
 ne, sal-vum fac re-gem, sal - vum fac re - gem,

T 2
 - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi-ne, sal-vum fac re - gem,

B 2
 ne, sal-vum fac re - gem, Do - mi-ne, sal-vum fac re - - - gem,

vio[lo]ns du S[econ]d ch[oeur]

B.c.
 7 6 7# 6 6 b b9 6 4 3 b b
 #3 4 4 3

1156

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

[seul]
et ex-au - di nos, ex - au - di nos in di-e,

[seul]
et ex - au - di nos in di-e, et ex-

[seul]
et ex-au - di nos, ex - au - di nos in di-e,

6 ♯ 6 6 7 6 5 3 ♯ 4 4 4 6 5

1161

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

et ex - au - di nos, ex - au - di nos in di - e, qua in - vo - ca - ve - ri - mus te Do - mi - ne,

C 1

T 1

B 1

au - di nos, ex - au - di nos in di - e, qua in - vo - ca - ve - ri - mus te, Do - mi - ne, Do - mi -

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

et ex - au - di nos, ex - au - di nos in di - e, qua in - vo - ca - ve - ri - mus te, Do - mi - ne,

C 2

T 2

B 2

B.c.

1165

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1
Do - mi-ne, Do - mi-ne, sal - vum fac re - gem,

C 1

T 1

B 1
ne, Do - mi-ne, sal-vum fac - re - gem,

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2
Do - mi-ne, sal-vum, sal - vum fac re -gem, et ex-au - di nos in di - e, et ex - au - di nos in

C 2
et ex-au - di nos, ex - au - di nos in

T 2
et ex-au - di nos, ex - au - di nos in

B 2
et ex - au - di nos, ex-au - di nos in

B.c.
5 7 5/4 3

1169

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

tous
et ex - au - di nos, ex - au - di nos in di - e, qua in - vo - ca - ve - ri - mus te, et ex - au - di nos, ex -

tous
et ex - au - di nos, ex - au - di nos in di - e, qua in vo - ca - ve - ri - mus te, et ex - au - di nos, ex -

tous
et ex - au - di nos, ex - au - di nos in di - e, qua in - vo - ca - ve - ri - mus te, et ex - au - di nos, ex -

tous
et ex - au - di nos in di - e, qua in - vo - ca - ve - ri - mus te, et ex - au - di nos, ex -

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B. c.

di - e, qua in vo - ca - ve - ri - mus te, et ex - au - di

di - e, qua in - vo - ca - ve - ri - mus te, et ex - au - di

di - e, qua in - vo - ca - ve - ri - mus te, et ex - au - di

di - e, qua in - vo - ca - ve - ri - mus te, et ex - au - di

1173

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

au - di nos in di - e, in di-e, qua in - vo-ca-ve-ri-mus te, in

au - di nos in di - e, in di-e, qua in - vo-ca-ver-ri-mus te, in

au - di nos in di - e, in di-e, qua in - vo-ca-ve-ri - mus te, in

au - di nos in di - e, in di-e, qua in - vo-ca-ve-ri-mus te, in

nos, ex - au - di nos in di-e, in di-e, qua in - vo-ca - ve - ri-mus

nos, ex - au - di nos in di-e, in di-e, qua in - vo-ca - ve - ri - mus

nos, ex - au - di nos in di-e, in di-e, qua in - vo-ca - ve - ri - mus

nos, ex - au - di nos in di-e, in di-e, qua in - vo-ca - ve - ri-mus

6

$\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ 3

$\frac{6}{4}$ 6 $\frac{5}{4}$ 3

