

Sans avoir aultre

From: *Vingt & six chansons, Anvers - T. Susato (1543)*

Jenin Le Cocq

(fl. 1514)

edition: André Vierendeels

(27-10-1976)

Soprano

Tenor 1

Tenor 2

Tenor 3

Bass

Sans a- voir aul- tre con- ten- te- ment, sans a- voir

Sans a-voir aul- tre con- ten- te- ment _____, sans a- voir aul- tre con- ten- te- ment ,

Canon in diatessaron

Sans a- voir aul-

Sans a- voir aul- tre con- ten- te- ment

Sans a- voir aul- tre con- ten- te- ment, sans

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for five voices: Soprano, Tenor 1, Tenor 2, Tenor 3, and Bass. The music is in common time (C). The Soprano part begins with a rest followed by the lyrics 'Sans a- voir aul- tre con- ten- te- ment, sans a- voir'. The Tenor 1 part starts with 'Sans a-voir aul- tre con- ten- te- ment _____, sans a- voir aul- tre con- ten- te- ment ,'. The Tenor 2 part has a rest followed by 'Canon in diatessaron' and then 'Sans a- voir aul-'. The Tenor 3 part has a rest followed by 'Sans a- voir aul- tre con- ten- te- ment'. The Bass part has a rest followed by 'Sans a- voir aul- tre con- ten- te- ment, sans'. The lyrics are written below the corresponding staves.

7

aul- tre con- ten- te- ment bel- le de vous je me re-

sans a- voir aul- tre con- ten- te- ment bel- le de _____ vous je me re- ti-

tre con- ten- te- ment bel- le de vous je _____ me re- ti- re,

bel- le de vous je _____ me re- ti- re,

a- voir aul- tre con- ten- te- ment, sans a- voir aul- tre con- ten- te- ment bel- le de

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 7. It features the same five voices. The Soprano part continues with 'aul- tre con- ten- te- ment bel- le de vous je me re-'. The Tenor 1 part has 'sans a- voir aul- tre con- ten- te- ment bel- le de _____ vous je me re- ti-'. The Tenor 2 part has 'tre con- ten- te- ment bel- le de vous je _____ me re- ti- re,'. The Tenor 3 part has 'bel- le de vous je _____ me re- ti- re,'. The Bass part has 'a- voir aul- tre con- ten- te- ment, sans a- voir aul- tre con- ten- te- ment bel- le de'. The lyrics are written below the corresponding staves.

ti- re, bel- le de vous je me re- ti- re, de vous je me re- ti- re, bel- le de vous je me re- ti- re, ser- vir ne ti- re, bel- le de vous je me re- ti- re, ser- vir ne vous puis vous je me re- ti- re, bel- le de vous je me re- ti- re,

re, ser- vir ne vous puis si lon- gue- ment, ser- vir ne vous puis si vous puis si lon- gue- ment, ser- vir ne vous puis si lon- gue- vir ne vous puis, ser- vir ne vous puis, ser- vir ne vous puis ser- vir ne vous puis, ser- vir ne vous puis, si lon- gue- ment, ser- vir ne vous puis, ser- vir ne vous puis si lon- gue

lon- gue- ment si aul- tre cho- se de vous ne ti- re.

8 ment, si aul- tre cho- se de vous ne ti- re. Pour chant gec-

8 si lon- gue- ment si aul- tre cho- se de vous ne ti- re.

8 si aul- tre cho- se de vous ne ti- re. Pour chant gec-

ment, si aul- tre cho- se de vous ne ti- re. Pour chant gec-

Pour chant gec- te- ray ge- mis- se- ment, et pour plai- sir au-

8 te- ray ge- mis- se- ment et pour plai- sir au- ray mar-

8 Pour chant gec- te- ray ge- mis- se- ment et pour plai-

8 te- ray ge- mis- se- ment et pour plai- sir, et

te- ray ge- mis- se- ment, ge- mis- se- ment, et pour plai- sir au- ray mar- ti- re,

Note: note values have been halved

Original keys: Ut 1st, Ut 3rd, Ut 4 rth, Ut 4rth, Fa 4rth

Editorial accidentals above the staff