

Winter-Messe Nr.5

Kyrie

Robert Führer

Allegro

The musical score is arranged in a multi-staff format. The top two staves are for Trompete 1 and Trompete 2, both marked 'ad lib.' and starting with a forte (*f*) dynamic. The next two staves are for Violine 1 and Violine 2, also marked with *f*. The vocal parts consist of Soprano, Alto, Tenor, and Bass, each with lyrics: 'e - le - i - son, Ky - ri -'. The Organ and Kontrabass parts are at the bottom, with the Organ marked *f* and the Kontrabass marked *f*. The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (D major).

6

Trp. 1

Trp. 2

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

6

Kb.

e e - lei - - - son, Chri - ste e - lei - son,

e e - lei - - - son, Chri - ste e - lei - son,

e e - lei - - - son, Chri - ste e - lei - son,

e e - lei - - - son, Chri - ste e - lei - son,

11

Trp. 1

Trp. 2

11

VI. 1

VI. 2

11

S.

Chri - ste e - lei - son, Ky - - - ri - e e -

A.

Chri - ste e - lei - son, Ky - - - ri - e e -

T.

8

Chri - ste e - lei - son, Ky - - - ri - e e -

B.

Chri - ste e - lei - son, Ky - - - ri - e e -

11

Kb.

15

Trp. 1

Trp. 2

15

VI. 1

VI. 2

15

S.

lei - - - - son, e - le - i -

f

A.

lei - - - - son, Ky - ri - e e - le - i -

f

T.

8 lei - - - - son, e - le - i -

f

B.

lei - - - - son, e - le - i -

f

15

Kb.

f

20

Trp. 1

Trp. 2

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

20

20

Kb.

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei -

son, Ky - ri - e e - lei - - - son, e - lei -

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei -

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -

25

Trp. 1

Trp. 2

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

25

25

Kb.

son, e-lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

son, e-lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Gloria

Allegro

31 *f*

Trp. 1

Trp. 2

VI. 1

VI. 2 *f*

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

8

31 *f*

Kb. *f*

Et in terra pax hominibus bonae voluntatis

34

Trp. 1

Trp. 2

34

VI. 1

VI. 2

34

S.

tis. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te. Qui

A.

tis. La - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te. Qui

T.

8

tis. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te. Qui

B.

tis. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te. Qui

34

Kb.

34

37

Trp. 1

Trp. 2

37

VI. 1

VI. 2

37

S.

tol - lis pec - ca - ta mun - - - di: mi - se - re - re no -

A.

tol - lis pec - ca - ta mun - - - di: mi - se - re - re no -

T.

8 tol - lis pec - ca - ta mun - - - di: mi - se - re - re no -

B.

tol - lis pec - ca - ta mun - - - di: mi - se - re - re no -

37

Kb.

37

40

Trp. 1

Trp. 2

40

VI. 1

f

VI. 2

f

40

S.

bis. Quo - ni - am Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus al - tis - si - mus, Je -

A.

bis. Quo - ni - am Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus al - tis - si - mus,

T.

8

bis. Quo - ni - am Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus al - tis - si - mus,

B.

bis. Quo - ni - am Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus al - tis - si - mus,

40

Kb.

40

43

Trp. 1

Trp. 2

43

VI. 1

VI. 2

43

S.

su Chri - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

A.

Je - su Chri - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

T.

8

Je - su Chri - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

B.

Je - su Chri - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

43

Kb.

43

Detailed description of the musical score: The score is for measures 43-45. It features two trumpet parts (Trp. 1 and Trp. 2) in G major. The string section consists of two violin parts (VI. 1 and VI. 2). The vocal parts include Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The keyboard part (Kb.) is in the left hand. The lyrics are: 'su Chri - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i'. The music is in a 4/4 time signature.

46

Trp. 1

Trp. 2

46

46

VI. 1

VI. 2

46

S.

Pat - ris. A - men, a - men, a - - - men, a - men, a - men.

A.

Pat - ris. A - men, a - men, a - - - men, a - men, a - men.

T.

8 Pat - ris. A - men, a - men, a - - - men, a - men, a - men.

B.

Pat - ris. A - men, a - men, a - - - men, a - men, a - men.

46

46

Kb.

Credo

Allegro

50 *f*

Trp. 1

50 *f*

Trp. 2

50 *f*

VI. 1

50 *f*

VI. 2

50 *f*

S.

Pat - rem om-ni-po - ten - tem, fac - to-rem coe - li et ter - rae, et in u-num

A.

Pat - rem om-ni-po - ten - tem, fac - to-rem coe - li et ter - rae, et in u-num

T.

8 Pat - rem om-ni-po - ten - tem, fac - to-rem coe - li et ter - rae, et in u-num

B.

Pat - rem om-ni-po - ten - tem fac - to-rem coe - li et ter - rae, et in u-num

50 *f*

Kb.

50 *f*

55

Trp. 1

Trp. 2

55

55

55

55

S.

A.

T.

B.

55

55

Kb.

Do - mi - num Je - - - sum Chri - stum, qui prop - ter nos

Do - mi - num Je - - - sum Chri - stum, qui prop - ter nos

Do - mi - num Je - - - sum Chri - stum, qui prop - ter nos

Do - mi - num Je - - - sum Chri - stum, qui prop - ter nos

59

Trp. 1

Trp. 2

59

59

VI. 1

VI. 2

59

S.

ho - mi - nes des - cen - - - - dit de coe - - - -

A.

ho - mi - nes des - cen - - - - dit de coe - - - -

T.

8

ho - mi - nes des - cen - - - - dit de coe - - - -

B.

ho - mi - ne des - cen - - - - dit de coe - - - -

59

59

Kb.

63

Trp. 1

Trp. 2

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

63

63

Kb.

lis. Et in - car - na - - - - tus

lis. Et in - car - na - - - - tus

lis. Et in - car - na - - - - tus

lis. Et in - car - na - - - - tus

69

Trp. 1

Trp. 2

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

est de Spi - ri - tu Sanc - - - to et ho - mo fac - -

est de Spi - ri - tu Sanc - - - to et ho - mo fac - -

est de Spi - ri - tu Sanc - - - to et ho - mo fac - -

est de Spi - ri - tu Sanc - - - to et ho - mo fac - -

69

Kb.

75

Trp. 1

Trp. 2

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

75

75

Kb.

tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se -

tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se -

tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se -

tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se -

Detailed description of the musical score: The score is for measures 75-78. It features two trumpets (Trp. 1 and Trp. 2) with a forte (f) dynamic. The violin section (VI. 1 and VI. 2) plays a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the Latin text 'tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se -'. The keyboard part (Kb.) provides harmonic support with chords and a bass line.

80

Trp. 1

80

Trp. 2

80

VI. 1

80

VI. 2

80

S.

cun - dum scrip - tu - - - ras, et in Spi - ri - tum

80

A.

cun - dum scrip - tu - - - ras, et in Spi - ri - tum

80

T.

cun - dum scrip - tu - - - ras, et in Spi - ri - tum

80

B.

cun - dum scrip - tu - - - ras, et in Spi - ri - tum

80

Kb.

84

Trp. 1

Trp. 2

84

VI. 1

VI. 2

84

S.

Sanc - tum et u - nam ec - cle - si - am con - fi - te - or u - nam bap -

A.

Sanc - tum et u - nam ec - cle - si - am con - fi - te - or u - nam bap -

T.

8

Sanc - tum et u - nam ec - cle - si - am con - fi - te - or u - nam bap -

B.

Sanc - tum et u - nam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - nam bap -

84

84

Kb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 84 to 88. It features a variety of instruments and voices. The woodwinds (Trp. 1 & 2) and strings (VI. 1 & 2) play melodic lines. The vocalists (S., A., T., B.) sing the Latin text: "Sanc - tum et u - nam ec - cle - si - am con - fi - te - or u - nam bap -". The keyboard (Kb.) provides harmonic support with chords and a bass line. The score is written in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. Measure numbers 84, 88, and 92 are indicated at the beginning of their respective staves.

89

Trp. 1

Trp. 2

89

89

VI. 1

VI. 2

89

S.

tis - - - ma et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem

A.

tis - - - ma et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem

T.

8

tis - - - ma et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem

B.

tis - - - ma et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem

89

89

Kb.

95

Trp. 1

Trp. 2

95

VI. 1

VI. 2

95

S.

p mor - - - tu - o - - - rum *f* et vi - tam ven -

A.

p mor - - - tu - o - - - rum *f* et vi - tam ven -

T.

p mor - - - tu - o - - - rum *f* et vi - tam ven -

B.

p mor - - - tu - - - o - - - - rum *f* et vi - tam ven -

95

p *f*

95

Kb.

f

100

Trp. 1

Trp. 2

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

100

100

Kb.

tu - - - ri sae - cu - li. A - men, a - - - -

tu - - - ri sae - cu - li. A - men, a - - - -

tu - - - ri sae - cu - li. A - men, a - - - -

tu - - - ri sae - cu - li. A - men, a - - - -

104

Trp. 1

Trp. 2

VI. 1

VI. 2

S.

men, a - - - - men, a - men, a - men.

A.

men, a - - - - men, a - men, a - men.

T.

8

men, a - - - - men, a - men, a - men.

B.

men, a - - - - men, a - men, a - men.

104

Kb.

Sanctus

110 *Grave*

Trp. 1

Trp. 2

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Piano

Kb.

f

Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

117

Trp. 1

Trp. 2

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

117

Kb.

oth. Ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a Tu -

oth. Ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a Tu -

oth. Ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a Tu -

oth. Ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a Tu -

fz

f

123

Trp. 1

Trp. 2

VI. 1

VI. 2

S.

a. Ho-san-na in exx-cel - sis, ho-san - na in ex-cel - sis, in ex - cel - sis.

A.

a. in ex - cel - sis, in ex-cel - sis, in ex - cel - sis.

T.

8 a. in ex - cel - sis, in ex-cel - sis, in ex - cel - sis.

B.

a. in ex - cel - sis, in ex-cel - sis, in ex - cel - sis.

123

Kb.

123

Detailed description of the musical score: The score is for measures 123-129. It features two trumpets (Trp. 1 and Trp. 2), two violins (VI. 1 and VI. 2), four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and a keyboard (Kb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal parts enter at measure 123 with the lyrics 'a. Ho-san-na in exx-cel - sis, ho-san - na in ex-cel - sis, in ex - cel - sis.' The instrumental parts provide harmonic support and texture throughout the passage.

Benedictus

130 *Andante*

Trp. 1

Trp. 2

VI. 1

VI. 2

S. *m.v.*
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit,

A. *m.v.*
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit,

T. *m.v.*
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit,

B. *m.v.*
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit,

p

Kb. *p*

135

Trp. 1

Trp. 2

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

qui ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi - ni, be - ne -

qui ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi - ni, be - ne -

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

135

Kb.

141

Trp. 1

Trp. 2

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

141

141

Kb.

dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - mi -

dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - mi -

147

Trp. 1

Trp. 2

147

VI. 1

VI. 2

147

S.

ni, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in

A.

ni, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in

T.

8 ni, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in

B.

ni, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in

147

Kb.

147



153

Trp. 1

Trp. 2

VI. 1

VI. 2

S.
no - mi-ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

A.
no - mi-ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

T.
8 no - mi-ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

B.
no - mi-ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

153

Piano

153

Kb.

f

ff

f

f

f

f

f

Agnus Dei

Adagio

Trp. 1
Trp. 2
VI. 1
VI. 2
S.
A.
T.
B.
Piano
Kb.

160
161
162
163

f *p*
f *p*
f *p*
f *p*
f *p*
f *p*

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se-
Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se-
Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se-
Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se-

- 33 -

164

Trp. 1

Trp. 2

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

8

164

164

Kb.

re - - - - re no - - - bis. Ag-nus De - i, qui

re - - - - re no - - - bis. Ag-nus De - i, qui

re - - - - re no - - - bis. Ag-nus De - i, qui

re - - - - re no - - - bis. Ag-nus De - i, qui

p *f*

p *f*

f

p *f*

170

Trp. 1

Trp. 2

170

VI. 1

VI. 2

170

S.

tol - lis pec - ca - ta mun - di: *p* mi - se - re - - - re no - - - bis.

A.

tol - lis pec - ca - ta mun - di: *p* mi - se - re - re no - - - bis.

T.

8

tol - lis pec - ca - ta mun - di: *p* mi - se - re - re no - - - bis.

B.

tol - lis pec - ca - ta mun - di: *p* mi - se - re - re no - - - bis.

170

170

Kb.

p

176

Trp. 1

Trp. 2

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

8

176

176

Kb.

f

f

f

f

f

f

f

Ag-nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Ag-nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Ag-nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Ag-nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Ag-nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Ag-nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Ag-nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Ag-nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Allegro

182

Trp. 1

Trp. 2

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

182

182

Kb.

da pa - - - cem, do - - -

Do - - - na, da pa - - - cem, do - - -

da pa - - - cem, do - - -

da pa - - - cem, do - - -

- 37 -

187

Trp. 1

Trp. 2

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

187

Kb.

na, da pa - - - cem, da pa - cem, da pa - cem,

na, da pa - - - cem, da pa - cem, da pa - cem,

na, da pa - - - cem, da pa - cem, da pa - cem,

na, da pa - - - cem, da pa - cem, da - pa - cem,

na, da pa - - - cem, da pa - cem, da pa - cem,

na, da pa - - - cem, da pa - cem, da - pa - cem,

na, da pa - - - cem, da pa - cem, da - pa - cem,

na, da pa - - - cem, da pa - cem, da - pa - cem,

192

Trp. 1

Trp. 2

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

192

Kb.

do - - - na no - - - bis pa - - - cem.

do - - - na no - - - bis pa - - - cem.

do - - - na no - - - bis pa - - - cem.

do - - - na no - - - bis pa - - - cem.