

# Anima del cor mio

Quarto libro de madrigali

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

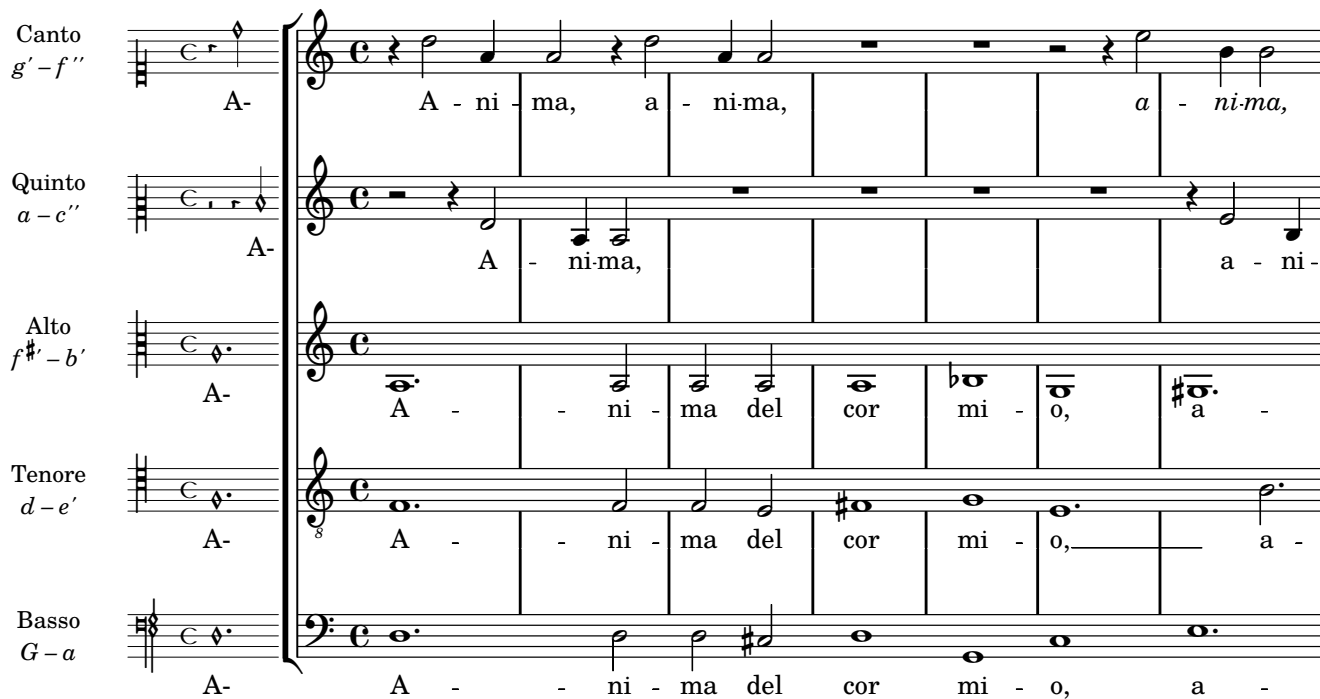
Canto *g' - f''*  
A- A - ni - ma, a - ni - ma, a - ni - ma,

Quinto *a - c''*  
A- A - ni - ma, a - ni -

Alto *f# - b'*  
A - - ni - ma del cor mi - o, a -

Tenore *d - e'*  
A - - ni - ma del cor mi - o, a -

Basso *G - a*  
A - A - - ni - ma del cor mi - o, a -

The first system of the musical score features five vocal parts: Canto (Soprano), Quinto (Alto), Alto, Tenore (Tenor), and Basso (Bass). Each part is written on a five-line staff with a treble clef, except for the Bass part which uses a bass clef. The time signature is common time (C). The lyrics are: Canto: A- A - ni - ma, a - ni - ma, a - ni - ma,; Quinto: A- A - ni - ma, a - ni -; Alto: A - - ni - ma del cor mi - o, a -; Tenore: A - - ni - ma del cor mi - o, a -; Basso: A - A - - ni - ma del cor mi - o, a -.

8

a - ni - ma del cor mi - o, poi - che da me, mi - se - ra, mi - se - ra

ma a - ni - ma del cor mi - o, poi - che da me, mi - se - ra, mi - se - ra

- ni - ma del cor mi - o, poi - che da me, mi - se - ra, mi - se - ra

- ni - ma del cor mi - o, poi - che da me, mi - se - ra me, mi -

- ni - ma del cor mi - o, poi - che da me, mi - se - ra, mi - se - ra

The second system of the musical score continues the vocal parts from the first system. It begins with a square box containing the number 8. The lyrics are: Canto: a - ni - ma del cor mi - o, poi - che da me, mi - se - ra, mi - se - ra; Quinto: ma a - ni - ma del cor mi - o, poi - che da me, mi - se - ra, mi - se - ra; Alto: - ni - ma del cor mi - o, poi - che da me, mi - se - ra, mi - se - ra; Tenore: - ni - ma del cor mi - o, poi - che da me, mi - se - ra me, mi -; Basso: - ni - ma del cor mi - o, poi - che da me, mi - se - ra, mi - se - ra.

17

me, ti par - ti, s'a - mi con - fort' al - cun a miei mar - ti - ri, non i - sde - gnar ch'al - men ti se - gu' anch' i - o, so - lo co' miei so - spi - ri e sol per ri - mem - ori e sol per ri - mem - ori e sol per ri - mem - ori

25

gnar ch'al - men ti se - gu' anch' i - o, so - lo co' miei so - spi - ri e sol per ri - mem - ori e sol per ri - mem - ori e sol per ri - mem - ori

30

ri e sol per ri - mem - ori e sol per ri - mem - ori e sol per ri - mem - ori e sol per ri - mem - ori e sol per ri - mem - ori

37

brar-ti, e sol per ri-mem-brar-ti ch'in tan-te pen' e in co-si fie -

brar-ti, e sol per ri-mem-brar-ti ch'in tan-te pen' e in co-si fie-ro

brar-ti, e sol per ri-mem-brar-ti ch'in tan-te pen' e in co-si fie -

e sol per ri-mem-brar-ti ch'in tan-te pen' e in co-si fie-ro

brar-ti,

45

- ro scem-pio vi vrò d'a-mor, di ve-ra fe-de e sem - pio,

scem - pio vi vrò d'a - mor, di ve-ra fe-de e - sem - pio, vi-vrò d'a mor, di

- ro scem-pio vi vrò d'a-mor, di ve - ra fe-de e - sem - pio, vi-vrò d'a mor, di ve -

scem - pio vi vrò d'a - mor, di ve-ra fe-de e - sem - pio, vi-vrò d'a mor, di

vi-vrò d'a - mor, di

53

vi vrò d'a - mor, di ve-ra fe-de e - sem - pio.

ve-ra fe - de e sem - pio, vi vrò d'a - mor, di ve-ra fe-de e - sem - pio.

- ra fe - de e sem - pio, vi vrò d'a-mor, di ve - ra fe-de e sem - pio.

ve-ra fe - de e sem - pio, vi vrò d'a - mor, di ve-ra fe-de e - sem - pio.

ve-ra fe - de e sem - pio, vi - vrò d'a - mor, di ve-ra fe-de e - sem - pio.