

Ave Regina
No. 4, *Fünf Hymnen* (Op. 140)

Josef Rheinberger

Ave Regina

No. 4, *Fünf Hymnen* (Op. 140)

Josef Rheinberger

Andante molto ♩ = 72

p dolce *f*

Soprano
A - - - ve, Re - gi - na, Re - gi - na Cae - lo - rum, A - ve,

Alto
p dolce *f*
A - ve, a - ve, a - ve, Re - gi - na, Re - gi - na Cae - lo - rum, A - ve,

Tenor
p dolce *f*
A - ve, a - ve, Re - gi - na, Re - gi - na Cae - lo - rum, A - ve,

Bass
p dolce *f*
A - ve, Re - gi - na, Re - gi - na Cae - lo - rum, A - ve,

Piano
(for rehearsal only)

Andante molto ♩ = 72

8 *p* *mf*

Do - mi - na An - ge - lo - rum, Sal - ve, ra - dix, sal - ve, por - ta Ex qua

8 *p* *mf*

Do - mi - na An - ge - lo - rum, Sal - ve, ra - dix, sal - ve, por - ta Ex qua

8 *p* *mf*

Do - mi - na An - ge - lo - rum, Sal - ve, ra - dix, sal - ve, por - ta Ex qua

8 *p* *mf*

Do - mi - na An - ge - lo - rum, Sal - ve, ra - dix, sal - ve, por - ta

15

mun-do lux, lux est or-ta, A - ve, Re - gi - na, Re - gi - na Cae - lo - rum,

15

mun-do lux est or-ta, qua mun-do lux est or-ta, Re - gi - na, Re - gi - na Cae - lo - rum,

15

mun-do lux est or-ta, qua mun-do lux est or-ta, Re - gi - na, Re - gi - na Cae - lo - rum,

15

Ex - qua mun-do, qua mun-do lux est or-ta, Re - gi - na, Re - gi - na Cae - lo - rum, O

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff for piano accompaniment. The vocal parts are written in a soprano clef, alto clef, tenor clef, and bass clef respectively. The piano part is in a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and 4/4 time. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are in Latin and are printed below each vocal staff.

22

Gau - de, Vir - go glo - ri - o - sa, glo - ri - o - sa,

22

Gau - de, Vir - go glo - ri - o - sa, glo - ri - o - sa, Su - per

22

Gau - de, Vir - go glo - ri - o - sa, glo - ri - o - sa,

22

gau - de, Vir - go glo - ri - o - sa, glo - ri - o - sa,

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts from the first system. It features the same four vocal staves and grand staff for piano accompaniment. The lyrics continue with 'Gau - de, Vir - go glo - ri - o - sa, glo - ri - o - sa, Su - per'. Dynamics include *f* (forte). The musical notation includes various note values, rests, and articulation marks.

29 *f* Su - per om - nes, om - nes spe - ci - o - sa, *sf* Sal - ve, o - val - de, o *sf* val - de de -

29 om - nes spe - ci - o - sa, *sf* Sal - ve, sal - ve, o *sf* val - de, o *sf* val - de de -

29 *f* Su - per om - nes spe - ci - o - sa, *sf* Sal - ve, *sf* sal - ve, o - val - de de -

29 Su - per om - nes spe - ci - o - sa, *sf* Sal - ve, o *sf* val - de, o *sf* val - de de -

36 *smorz.* *p* *cresc.* *f* co - ra, Et pro no - bis Chris - tum e - xo - ra, Et pro no - bis

36 *dim.* *p* *cresc.* *f* co - ra, Et pro no - bis Chris - tum e - xo - ra, Et pro no - bis

36 *dim.* *p* *cresc.* *f* co - ra, Et pro no - bis Chris - tum e - xo - ra, Et pro no - bis

36 *dim.* *p* *cresc.* *f* co - ra, Et pro no - bis Chris - tum e - xo - ra, Et pro no - bis

43

Chris - tum e - xo - ra, A - ve, Re - gi - na Cae - lo - rum, A - ve, Re -

43

Chris - tum e - xo - ra, A - ve, Re - gi - na Cae - lo - rum, A - ve, Re -

43

Chris - tum e - xo - ra, A - ve, Re - gi - na Cae - lo - rum, Re - gi - na Cac -

43

Chris - tum e - xo - ra, A - ve, Re - gi - na Cae - lo - rum, Re - gi -

50

gi - na Cae - lo - rum, A - ve, a - ve, Re - gi - na Cae - lo - rum.

50

gi - na Cae - lo - rum, A - ve, a - ve, Re - gi - na Cae - lo - rum.

50

lo - rum, A - ve, Re - gi - na, Re - gi - na Cae - lo - rum.

50

na Cae - lo - rum, A - ve, a - ve, Re - gi - na Cae - lo - rum.

50

rit.

pp

rit.

pp

rit.

pp

dolce rit.

rit.