

# Der Kuss

C. F. Weisse

Ludwig van Beethoven  
Opus 128 (Dec. 1822)

Mit Lebhaftigkeit, jedoch nicht in geschwindem Zeitmasse, uns scherzend vorzutragen.

Allegretto.  
*p dolce*

The first system of the musical score for 'Der Kuss'. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'p dolce'. The piano part begins with a series of chords and a melodic line in the bass.

7  
Ich war bei Chlo - en ganz al - lein, und

*cresc.*

The second system of the musical score. It begins with a vocal line starting at measure 7. The lyrics are 'Ich war bei Chlo - en ganz al - lein, und'. The piano accompaniment continues with a 'cresc.' (crescendo) marking. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass.

12  
küs - sen wollt' ich sie, und küs - sen, küs - sen, küs - sen wollt' ich sie: je - doch sie

The third system of the musical score. It begins with a vocal line starting at measure 12. The lyrics are 'küs - sen wollt' ich sie, und küs - sen, küs - sen, küs - sen wollt' ich sie: je - doch sie'. The piano accompaniment continues with a 'cresc.' (crescendo) marking. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass.

18  
sprach, sie wür - de schrei'n, sie wür - de schrei'n, sie wür - de schrei'n, sie wür - de -

*cresc.*

The fourth system of the musical score. It begins with a vocal line starting at measure 18. The lyrics are 'sprach, sie wür - de schrei'n, sie wür - de schrei'n, sie wür - de schrei'n, sie wür - de -'. The piano accompaniment continues with a 'cresc.' (crescendo) marking. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass.

22 - *poco ritard.* **a tempo**

schrei'n, \_\_\_\_\_ es sei ver-geb - ne Müh', ver - geb - ne Müh', es sei ver

*poco ritard.* **a tempo**

28

geb - ne, ver-geb-ne Müh'. Ich wagt' es doch, und küss-te sie, und küss-te

33 *cresc.* - - - *f*

sie, trotz ih-rer Ge - gen-wehr, trotz ih - rer - Ge - - gen-wehr.

38 **Poco adagio.**

Und schrie sie nicht? Ja

45 *fz* *p* (lächelnd)

wohl, sie schrie, sie schrie;... doch, doch, doch lan-ge hin-ter

50 *cresc.*

her, doch, ja doch! doch lan-ge hin-ter her, sie schrie, doch...

55 *poco ritard.* **a tempo**

lan-ge, lan-ge, lan-ge, lan-ge, lan-ge, lan-ge, lan-ge, lan-ge, lan-ge hin-ter

59 (nicht lange ausgehalten)

her, hin-ter her, ja lan-ge, lan-ge hin-ter her.