

Ballo delle ingrato

In genere rapesentativo

Libro ottavo de madrigali

Ottavio Rinuccini (1562 – 1621)

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Interlocutori

Amore, Venere e Plutone

Quatro Ombre d'Inferno. Otto Anime Ingrate che ballano.

Cinque Viole da braccio, Clavicembano & Chitarone.

Li quali ustrimenti si radoppiano secondo

il bisogno della grandezza del loco

in cui devisi rapesentare.

Prima si fa una scena la cui prospettiva formi una bocca d'Inferno con quattro strade per banda, che gettino fuoco, da quali usciscono a due a due le Anime Ingrate, con gesti lamentevoli, al suono della entrata che sarà il principio del ballo, il qual va cotante volte ripetito da suonatori sino che si trovino poste nel mezzo del loco in cui assi da dar principio al ballo, Plutone sta nel loro mezzo conducendole a passi gravi, poi ritiratosi al quanto, dopo finita la entrata, danno principio al ballo, poscia Plutone fattolo fermare nel mezzo, parla verso alla Principessa, e Damme, che saranno presenti, nel modo, che sta scritto; Delle Anime Ingrate, il lor vestito sarà di color cineritio, adornato di lacrime finte; finito il ballo tornano nel Inferno, nel medesimo modo del' uscita, et al medesimo suono lamentevole, restandone una nella fina in scena, facendo il lamento che sta scritto, poi entra nel' Inferno. Al levar dela tela si farà una sinfonia a beneplacito.

Violino I

Violino II

Viola I

Viola II

Ingrata I
d' - f''

Ingrata II
f# - f''
Ahi

Ingrata III
f' - f''
Ap-

Ingrata IV
f# - g'
Ap-

Ombra I
d' - a'
Ap-

Ombra II
f# - e'
Che

Ombra III
d - d'
Che

Ombra IV
G - g
Che

Amore
c# - e''
DEI'

Venere
b - f''

Plutone
D - d'
Non

B. c.
Bel-

Del' implacca - bil Di - o Ec - cone giunt' al Regno, se - cond', o

6

AMORE
bel - la Madre, il pre - gar - mi - o.

VENERE
Non ta - cerà mia vo - ce dol - ci lu - singhe e prie ghi

13

Ferma, ferma, Madre, il bel
fin che l'alma fe - ro - ce del Re se - ve - ro al tuo vo - ler non pie - ghi.

18

piè, non por le pian - te nel tene - bro - so impe - ro, che l'a - er tut - to ne - ro non macchiass' il can -

23

dor del bel sembian - te: Io sol'n'andrò nella mag - gion oscura, e pregand' il gran Re tra rottia -

29

van - te.
VENERE
Va pur come t'a - grada. Io qui t'a - spet - to, di - scre - to par - go - let - to.

Sinfonia

37

46

VENERE

U - di - te, Don - ne, u -

54

dite, i saggi det - ti di ce-le-ste par-lar nel cor ser - ba - te: Chi, nemi-ca d'A-mor, ne

62

Sinfonia

cru-di af - fet - ti ar-merà il cor nella fio-ri - ta e-ta - de.

70

79

VENERE

Senti-rà come po-scia ar - - -

86

de e sa - et - ta quando più non ha - vra gratia e bel - ta - te, e in van risonerà,

92

tar - di pen - ti - ta, di li - scie e d'ac - que al - la fa - la - ce, al - la fa - la - ce a -

98

i - ta.

PLUTONE

Bel - la Ma - dre d'A - mor, che col bel ci - glio splen - der l'Inferno fai sere -

104

- no e pu - ro, qual destin, qual con - si - glio del ciel t'ha scor - to in quest' a - biss' oscu - ro?

111

VENERE

O de - la mor - te innumera - bil gen - te tre - men - do Re, dal lu - mi - no - so cie - lo trag - ge mi a

117

quest' orror ma-ter - no ze - lo: Sap-pi ch'a ma-no a ma-no l'uni-co fi-glio mio di stra-li e d'ar-co

123

ar-ma, sprez-za-to ar-cier gli o - mer e l'a - li.

PLUTONE

Chi spogliò di valor l'au-ree sa-et - te che

128

VENERE

Don-ne, chi de bel-tate e di valo-re

tante volte e tante gionsero al cor del'immortal To - nan - te?

134

tol-gono alle più de gne il nome al-te-ro, là, nel Germa-no Im - pe - ro, di cotan-to ri-

140

gor sen van' ar - ma-te che di qua-drell' aura-te e di sua fa-ce il fo-co re-cansi a scher - zo e gio -

146

co.

PLUTONE

Mal si sprezza d'amor la face e'l te-lo. Fallo la ter-ra e'l mar, l'In - fer-no e'l

152

VENERE

Non, no, non de più fi-di aman-ti o-don le vo-cie i pian - ti. A-mor, Co-
Cie - lo.

159

stanz', e Fe-de non pur om-bra trovar può di merce - de. Que-sta gli al - trui mar-ti - ri

165

nar-ra riden - do, e quel-la sol go-de d'es-ser bel-la quan-to tragge d'un cor pian-ti e so-

171

spi - ri. In van gentil Guer-rier-ro mo - ve in cam - po d'ho - nor,

177

mo - ve in cam - po d'ho - nor, leg - gia - dro e fie - ro. In-darno ingegno al-

184

te-ro freggia d'eter-ni car-mi beltà che non l'a - scol-ta e non l'ap-prezza. O barbara fierrezza! o-

189

cor di tigre e d'angue! Mirar senza do - lo - re fi-do a-mante versar la - gri-me e san-gue!

195

E per sua glo - ria, e per altrui ven-det-ta ri - tro-va in sua fa - re-tra A - mor — sa - et - ta!

201

PLUTONE

S'in van su l'ar-co ten-di i podero-si stra-li, Amor, che spe-ri, e che so - cor-so atten-di?

207

AMORE

Fuor de l'a-tia ca - ver-na o-ve pian - gono in van, di spe-me i-gnude, scor-gi, Si - gnor, quell' em pie e

213

cru-de! Vegga, veg-ga su l'I-stro o - gni-a-nima super-ba a qual martir cru - da beltà si ser -

219

ba!

PLUTONE

Deh! chi ricer-chi, A - mo-re? A - mor, non sa - i che dal car-cer pro - fon-do cal - le non

225

AMORE

So che dal bass' In - fer-no per far ritorn' al ciel se-ra-to_è il
è — che ne ri - me - ni al mon - do?

231

var - co. Ma chi contra - sta col tuo po - ter, eter - no? —

PLUTONE

Saggio signor se di sua pos - sa è

238

VENERE

Dun - que non ti ra - men - ti che Pro - ser - pi - na bel - la a coglier fio - ri gui - dai su'l mon -

par - co.

245

te degli eterni ar - do - ri? Deh, per que - gli almi conten - ti, deh! per quei dol - ci amo -

252

ri, fa nel mondo ve - der l'om - bre do - len - ti!

PLUTONE

Troppo, troppo pos - sen - ti bella madre d'Amo - re,

259

giun - gon del tuo pregar gli stra - - - - - li al co - re!

265

U - di - te, u - di - te, u - di - te! O de l'in - fer - nal cor - te fe - re ministre, u - di - - -

272

OMBRE D'INFERNO

Che vuoi, che vuoi, ch'im-pe-ri, ch'im-pe-ri, che vuoi, ch'im - pe-ri?

Che vuoi, ch'im-pe-ri, che vuoi, ch'im - pe-ri?

Che vuoi, ch'im-pe-ri, che vuoi, ch'im-pe-ri, ch'im-pe-ri?

Che vuoi, ch'im - pe-ri, che vuoi, ch'im - pe-ri?

te!

276

PLUTONE

A - pri-te, a - pri-te, a - pri-te le tenebro - se por-te de la prigion ca - li-gi-no-sa e ne -

ra, e de l'A-ni-me In-gra - te tra - he - te qui la con-dan-na - ta schie - ra!

282

ra, e de l'A-ni-me In-gra - te tra - he - te qui la con-dan-na - ta schie - ra!

289

Non senz' al-tro di - let - to di ma-gna - nimi Re - gi il piè por - rai nel'ammi-ra - bil'

tet - to! I-vi, di fa-bri_e-greg-gi incre-di-bil lavo - ro, o quante ammire - rai marmo-rii

297

tet - to! I-vi, di fa-bri_e-greg-gi incre-di-bil lavo - ro, o quante ammire - rai marmo-rii

fre - gi! D'o-stro-n lucent' e d'o-ro splen-don pom-po - se le su-per

305

fre - gi! D'o-stro-n lucent' e d'o-ro splen-don pom-po - se le su-per

311

be mu - ra! E per Dedelea cu-ra, sor ger po - trai tra l'indora - te tra-vi, palme' tri-

316

on - fi d'in-nu-me - ra - bil A - vi. Ne mi - nor me-ra-vi-glia ti grave - rà le ci-glia,

322

fol - ti The-a - tri ri-mi - ran-do e sce-ne, scor-no del Te-bro e de la dot - te A-te - ne!

Qui incominciano apparere le
Donne Ingrate, & Amore, e
Venere così dicono.

328

AMORE a doi voci
Ec - co, ec - co ver noi l'ado-lo-ra - te squadre, o mi-serel-le! l'ado-lo-ra-te squadre di quell' al-

VENERE

333

- me in-fe - li - ci. Mi-se - rel - le! Ahi vi-sta, vi-sta, vi - sta troppo o-

Mi-se - rel - le, o mi-se - rel - le! Ahi

339

scura, ahi vi-sta, ahi vi - sta troppo o - scura! O mi-serel -

vi-sta, vista, vi - sta troppo o - scura, ahi vi - sta troppo o - scura! O mi-se - rel - le!

344

le! Fe-li - ci voi se vi ve - de - va il fa - to men cru - de e fe - re, o men leg -
 - Fe-li - ci voi se vi ve - de - va il fa - to men cru - de e fe - re, o men leg - gia -

349

gia - dre e bel - le! O mi - se - rel - le, o mi - se - rel - le!
 dre e bel - le! o mi - se - rel - le!

355

PLUTONE rivolto verso Amore e Venere, così dice.

Rivolto poi all' Ingrate; così segue.

Tornate al bel se - ren, ce - sti Numi! Mo - ve - te me - co, voi d'A - mor ri - bel - le!

Entrata

364

Qui con gesti lamentevoli, le Ingrate a dui a dui incominciano a passi gravi a danzare la presente entrata, stando Plutone nel mezzo, camminando a passi naturali, e gravi.

373

Musical score for measure 373, featuring five staves. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and accidentals (sharps and naturals). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Gionte tutte al posto determinato,
incominciano il ballo come segue.

380 Ballo

Musical score for measure 380, labeled "Ballo". It features five staves with rhythmic notation and accidentals. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

388

Musical score for measure 388, featuring five staves. The notation includes various rhythmic values and accidentals. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

396

Musical score for exercise 396. It consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three staves are in bass clef. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The music is written in a simple, rhythmic style with quarter and eighth notes.

401

Musical score for exercise 401. It consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three staves are in bass clef. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The music features a repeat sign in the middle of the piece, with a change in key signature to C major for the second half.

409

Musical score for exercise 409. It consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three staves are in bass clef. The time signature is 6/4. The key signature has one sharp (F#). The music is written in a more complex style with dotted rhythms and rests.

420

Musical score for measures 420-426. The score is in 6/4 time and consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a double bass clef. It features a double bar line at the beginning and a repeat sign at the end. The music is primarily composed of quarter and eighth notes.

427

Musical score for measures 427-431. The score is in 6/4 time and consists of five staves. It includes first and second endings (labeled 1 and 2) and a key signature change to 3/2 time indicated by a double bar line with a key signature change symbol. The music features a mix of quarter, eighth, and half notes.

432

Musical score for measures 432-437. The score is in 6/4 time and consists of five staves. It concludes with a double bar line and a common time signature (C). The music is primarily composed of quarter and eighth notes.

437

Danzano il ballo sino al mezzo; Plutone si pone in nobil postura, rivolto verso la Principessa e Damme, cosi dice.

451

PLUTONE

Dal te-ne - bro - so or - ror del mio gran Re - gno fugga, Donn', il ti - mor dal mol - le se - no!

462

Ar - so di no - va fiam - ma al ciel se - re - no Donn' o Don - zel - la per ra - pir non ve -

470

Ritornello

gno. E quando pur da vostro rai nel

478

petto lan - guisce im - mor - tal - men - te il cor fe - ri - to, non fo - ra disturbar Plu - to - ne ar - di -

486

to di co - tan - ta Re - gi - na il lie - - - to a spet - to.

496

Don - na al cui no-bil crin non bas-si fre - gi sol ponn' del Cie - lo or-dir gli-

506

ter-ni lu - mi, di cui l'al-ma vir-tù, gli au-rei co - stu - mi far - si spe-glio de - vrian Mo-

515

Ritornello

narch' e Re - gi.

523

Sce-so pur dian-zi A-mor nel Re-gno o - scu - ro. Pre - ghimi fè, ch'io vi scor-gess' a - van -

532

ti que-ste in fe - li - ci ch'im-per-pe-tui pian-ti dol-gon si in van che non ben sag - -

539

Ritornello

- ge fu - ro.

547

An - tro è la giù, di lu-ce e d'a-er pri-vo, o-ve tor-bido fu-mo ogn' hor s'ag - gi -

557

ra: I - vi del foll' ar - dir tar-di so - spi-ra al - ma ch'ingrata hebbe ogni aman - te a schi - vo.

565

In - di le traggo e ve l'ad-di-to e mo-stro, pal - lido il vol-to e lagri-mo - si il ciglio, per-

573

che cangian-do omai vo - glie e consi-glio non pian - ge - ste an-cor voi nel ne-gro chio -

581

Ritornello

stro. Vaglia timor di sempiter-ni af-

589

fanni, se forz' in voi non han so-spi - rie - prie - ghi! Ma qual cieca ragion vol che si nieghi

596

quel che mal gra-do al fin vi tol-gon gli an - ni? Frut-to non è da ri-ser-bar-si al fi -

603

ne, tro - vi fe-de al mio dir mor - tal bel - ta - te. Poi rivolto al Anime Ingrate così dice. Ma qui

610

star più non li-ce, A - nime In-gra-te. Tor-na - te a lagrimar nel Regno In - fer - no.

Qui ripigliano le Anime Ingrate la seconda parte del Ballo al suono come prima la que al finita, cosi Plutone gli parla.

Ballo

619

631

638

643

Musical score for exercise 643, featuring five staves in common time (C). The score includes a grand staff with two treble clefs and two bass clefs, and a separate bass staff. The music consists of quarter and eighth notes with various accidentals (sharps, flats, and naturals).

655

Musical score for exercise 655, featuring five staves. The score begins in common time and changes to 6/4 time at the start of the second system. It includes a grand staff with two treble clefs and two bass clefs, and a separate bass staff. The music consists of quarter and eighth notes with various accidentals.

663

Musical score for exercise 663, featuring five staves. The score includes a grand staff with two treble clefs and two bass clefs, and a separate bass staff. It features first and second endings (marked 1 and 2) and a change in time signature to 3/2. The music consists of quarter and eighth notes with various accidentals.

669

Musical score for measures 669-673. The score consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and one bass clef at the bottom. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals.

674

Musical score for measures 674-680. The score consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and one bass clef at the bottom. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). A double bar line with repeat dots is present at the beginning of measure 678. The notation includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals.

681

Musical score for measures 681-688. The score consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and one bass clef at the bottom. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

690

PLUTONE

Musical score for Plutone, measures 690-694. The score consists of two staves: a bass clef staff with lyrics and a bass clef staff with accompaniment. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "Tornate al negro chiostro, A - nime sventura-te, tornate ove vi sforza il fal - lir vo - stro." The notation includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals.

Qui tornano al Inferno al suono della prima entrata, nel modo con gesti, & passi come prima; restandone una in seria, nella fine facendo il lamento come segue, e poi entra nel' Inferno.

Entrata

698

708

UNA DELLE INGRATE

Ahi trop - po, ahi

716

trop - po è du-ro! Cru - del senten-za, e vie più cru - da pe-na! Tor - nar a la-gri -

722

mar, tor - nar a la-gri - mar, tor - nar a la-gri - mar ne l'an-tro-scu - ro.

729

A - er se-re - no e pu - ro, ad-dio per sem-pre, ad - di - o! Ad - dio per sem-pre, ad-

736

di - o o cie - lo, o so - le! Ad-dio lu - ci-de stel - le! ap-pren-de - te pie-

742

QUATTRO INGRATE INSIEME

tà, ap-pren-de - te pie-tà, Don - ne e Donzel - le. Appren-de - te pie - tà, ap-pren-
Appren-de - te pie - tà, ap-pren-
Appren-de - te pie - tà, ap-pren-
Appren-de - te pie - tà, ap-pren-

749

UNA DELLE INGRATE

de - te pie-tà, Don - ne e Donzel - le. Al fu-mo, a gri-di, a pianti,
de - te pie-tà, Don - ne e Don-zel - le.
de - te pie-tà, Don - ne e Donzel - le.
de - te pie - tà, Don - ne e Don - zel - le.

756

a sempiter no af-fan-no! Ahi, dove son le pompe, o-ve gl'a-manti? Do - ve, do-ve sen

762

van-no don-ne che si pregi-a-te al mon-do fu-ro? A - er se-re-no e pu - ro, ad-dio per

769

sem-pre, ad - di - o! Ad - dio per sem-pre ad - di - o o cie-lo, o so - le! Ad-dio

775

lu - ci-de stel - le! Appren-de - te pie - tà, appren-de - te pie - tà, Don - ne e Donzel -

782

QUATTRO INGRATE INSIEME

le. Appren-de - te pie - tà, appren-de - te pie - tà, Don - ne e Donzel - le.
 Appren-de - te pie - tà, appren-de - te pie - tà, Don - ne e Don-zel - le.
 Appren-de - te pie - tà, appren-de - te pie - tà, Don - ne e Donzel - le.
 Appren-de - te pie - tà, appren-de - te pie - tà, Don - ne e Don - zel - le.