

# Chi mi terrà poi ch'io son sol

Michel' Angelo Cancineo

Canto 1

Alto 1

Tenore 1

Basso 1

Canto 2

Alto 2

Tenore 2

Basso 2

C1

A1

T1

B1

C2

A2

T2

B2

7

C1      - m'hor hor del san - gue mi - - - - o,  
A1      mi - - o, del san-gue mi - - - - o, Ohi -  
T1      8 gre non sbra - m'hor hor del san-gue mi - - o,  
B1      san - gue mi - o, del san - gue mi - - o,

C2      I - o  
A2      I - o  
T2      I - o  
B2      I - o

I - o

II

C1      Ohi - me chi da que st'An-tro par - la me - co,  
A1      me chi da que st'An - tro par - la me - co,  
T1      8 Ohi - me chi da que st'An-tro par - la me - co,  
B1      Ohi - me chi da que st'An-tro par-la me - co, Ec -

C2      Ec - co  
A2      Ec - co  
T2      Ec - co  
B2      Ec - co

Ec - co

15

C1  
A1  
T1  
B1  
C2  
A2  
T2  
B2

Ec - co que - st'è de - sio di don - na fe - ra, que -  
co que-st'è de - sio di don - na fe - ra,

18

C1  
A1  
T1  
B1  
C2  
A2  
T2  
B2

ra, E an - cor -  
fe - ra, di don - na fe - ra, E an - cor -  
st'è de-sio di don - na fe - ra, E an - cor -  
que - st'è de - sio di don-na fe - ra, E an - cor -

22

C1  
— ma tu dai e - sca à miei tor - men - ti, à miei tor - men -

A1  
— ma tu dai e-sca à miei tor - men -

T1  
— ma tu dai e - sca à miei tor-men - ti, à miei tor - men -

B1  
— ma tu dai e - sca à miei tor - men -

C2  
—

A2  
—

T2  
—

B2  
—

26

C1  
- ti, Per che men - t'io, Per che men -

A1  
- ti, Per che men - t'io, Per che men - t'io non

T1  
- ti, Per che men - t'io, Per che men - t'io non

B1  
- ti, Per che men - t'io, Per che men - t'io non hà di

C2  
men - ti

A2  
men -

T2  
men -

B2  
men -

men -

29

C1 t'io non hà di fe-ra il se - no, Se non per che mi sprez-z'e mi di -  
A1 hà di fe-ra il se - no, Se non per che mi sprez-za, per che mi  
T1 hà di fe-ra il se - no, Se non per che mi sprez-z'e mi di -  
B1 fe - ra il se - no, Se non per che mi sprez-z'e  
C2 no  
A2 no  
T2 no  
B2 no  
no

33

C1 spe - - - ra, Ahi  
A1 sprezz'e mi di-spe - - ra, Ahi che non  
T1 spe - - - ra, Ahi che non gio-v'an-zi via piu,  
B1 mi di - spe - - ra, Ahi che non gio-v'an-zi via  
C2 spe - - - ra  
A2 spe - - - ra  
T2 spe - - - ra  
B2 spe - - - ra

36

C1  
A1  
T1  
B1  
C2  
A2  
T2  
B2

che non gio-v'an-zi via piu, an - zi via piu s'in-du - ;  
gio-v'an-zi via piu, an - zi via piu s'in-du - ra, an - zi via piu s'in - ;  
an - zi via piu s'in-du - ra, an - zi via piu s'in - du - .

39

C1  
A1  
T1  
B1  
C2  
A2  
T2  
B2

- - ra, S'io du-ra-rò chi sce-me - ;  
du - ra, S'io du-ra-rò chi sce - ;  
- - ra, S'io du-ra - rò chi sce-me-rà il do - ;  
- - ra, S'io du-ra-rò chi sce-me-rà il do - .

Du - ra  
Du - ra  
Du - ra  
Du - ra

Du - ra

43

C1      rà il do - lo - - - re, E chi tal for-z'al-

A1      me-rà il do - lo - - - re, E

T1      lo - - - re, E chi tal for-z'al-l'ho - re hè

B1      lo - - - re,

C2      l'ho - re

A2      l'ho - re

T2      l'ho - re

B2      l'ho - re

l'ho - re

47

C1      l'ho - re hè mai con - ces - sa,

A1      chi tal for-z'al-l'ho - re, al - l'ho - re hè mai con - ces - sa,

T1      mai con - ces - - - sa,

B1      E chi tal for-z'al - l'ho - re hè mai con - ces - sa,

C2      es - sa

A2      es - sa

T2      es - sa

B2      es - sa

es - sa

51

C1      Dun - qu'es - sa è con - si - glia - ta di pla-car - si,      Et io di non mo - rir

A1      Dun - qu'es - sa è con - si - glia - ta di pla-car - si,      Et io di non mo - rir

T1      Dun - qu'es - sa è con - si - glia - ta di pla-car - si,      Et io di non mo - rir

B1      Dun - qu'es - sa è con - si - glia - ta di pla-car - si,      Et io di non mo - rir

C2      - - - - - si      Et

A2      - - - - - si      Et

T2      - - - - - si      Et

B2      - - - - - si      Et

55

C1      son con - si - glia - to,      Tu rin - gra - ti - a - ta re - sta,

A1      son con - si - glia - to,      Tu rin - gra - ti - a - ta re - sta,

T1      son con - si - glia - to,      Tu rin - gra - ti - a - ta re - sta,

B1      son con - si - glia - to,      Tu rin - gra - ti - a - ta re - sta,

C2      io di non mo - rir      son con - si - glia - to,      Tu rin - gra - ti - a - ta re -

A2      io di non mo - rir      son con - si - glia - to,      Tu rin - gra - ti - a - ta re -

T2      io di non mo - rir      son con - si - glia - to,      Tu rin - gra - ti - a - ta re -

B2      io di non mo - rir      son con - si - glia - to,      Tu rin - gra - ti - a - ta re -

59

C1      Io par - to lie - to,      Ne fuor ch'in grem - bo à

A1      Io par - to lie - to,      Ne fuor ch'in grem-bo à

T1      Io par - to lie - to,      Ne fuor ch'in grem-bo à

B1      Io par - to lie - to,      Ne fuor ch'in grem-bo à

C2      sta,      par - to lie - to,      Ne

A2      sta,      lie - to,      Ne

T2      sta,      lie - to,      Ne

B2      sta,      lie - to,      Ne

62

C1      lei mio cor - so ac - quie - to,      Ne fuor ch'in

A1      lei mio cor - so ac - quie - to,      Ne fuor ch'in

T1      lei mio cor - so ac - quie - to,      Ne fuor ch'in

B1      lei mio cor - so ac - quie - to,      Ne fuor ch'in

C2      fuor ch'in grem - bo à lei      quie - to,

A2      fuor ch'in grem - lei      quie - to,

T2      fuor ch'in grem - lei      quie - to,

B2      fuor ch'in grem - lei      quie - to,

65

C1 grem-bo à lei mio cor - so ac-quie - to, mio cor -

A1 grem-bo à lei mio cor - so ac-quie - to, mio cor -

T1 grem-bo à lei mio cor - so ac-quie - to, mio cor -

B1 grem-bo à lei mio cor - so ac-quie - to, mio

C2 Ne fuor ch'in grem-bo à lei mio cor - so ac-quie - to,

A2 Ne fuor ch'in grem-bo à lei mio cor - so ac-quie - to,

T2 Ne fuor ch'in grem-bo à lei mio cor - so ac-quie - to,

B2 Ne fuor ch'in grem-bo à lei mio cor - so ac-quie - to,

68

C1 - - so ac-quie - to, mio cor -

A1 - - so ac-quie - to, mio cor -

T1 - - so ac-quie - to, mio

B1 cor - so ac-quie - to, mio

C2 - - mio cor - so ac-quie - to,

A2 - - mio cor - so ac-quie - to,

T2 - - mio cor - so ac-quie - to,

B2 - - mio cor - so ac-quie - to,

71

A musical score for orchestra and choir. The score consists of eight staves, each with a different vocal part or instrument: C1 (Soprano), A1 (Alto), T1 (Tenor), B1 (Bass), C2 (Soprano), A2 (Alto), T2 (Tenor), and B2 (Bass). The vocal parts sing in Italian, with lyrics including "so ac-quie - to.", "cor - - so ac-quie - to.", "mio cor - - - so ac-quie - to.", and "mio cor - - - so ac-quie - to.". The instrumental parts play eighth-note patterns. The score is in common time, with a key signature of one flat. Measure 71 concludes with a fermata over the vocal parts.

C1  
A1  
T1  
B1  
C2  
A2  
T2  
B2

so ac-quie - to.  
cor - - so ac-quie - to.  
mio cor - - - so ac-quie - to.  
mio cor - - - so ac-quie - to.  
mio cor - - - so ac-quie - to.  
mio